

Consejo Nacional
de la Cultura y
las Artes

ACTA
SESIÓN ORDINARIA N° 07/2017
CONSEJO DEL ARTE Y LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

En Santiago de Chile, a 01 de agosto de 2017, de conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 19.981 sobre Fomento Audiovisual, en el ejercicio de las funciones y atribuciones que le han sido encomendadas en los artículos 6° y 7° de dicho cuerpo legal y en su reglamento, y siendo las 13:45 horas, se lleva a efecto la Sesión Ordinaria N° 07/2017 del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, con la asistencia de doña Claudia Gutierrez Carrosa, Jefa Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, y de los Consejeros Beatriz Rosselot, Daniela Gutiérrez, Edgard Doll, Alejandra Cillero, José Manuel Muñiz, Carlos Ossa, Nicolás Mladinic. Asiste como oyente doña Estefanía Trujillo. Los consejeros inasistentes han enviado oportunamente sus respectivas justificaciones. Asisten también el Secretario del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, Martín Rodríguez, los funcionarios de la Secretaría, Nicole Bonilla, Natalia Brunet y Mauricio Grez; y la abogada del Departamento Jurídico, Antonia Illanes.

Tabla

	HORARIO	EXPONE	ACTIVIDAD O TEMA
	13.15 – 13.30		Llegada de consejeros
	13.30 – 13.45	SECRETARÍA	Revisión acta extraordinaria N°6
1	13.45 – 14.05	INTERNACIONAL	FESTIVALES INT. 2017: aprobación proyectos presentados al programa.
2	14.05 – 15.35	CONCURSO	Remanentes: propuesta de lista de espera para adjudicación.
3	15.35 – 16.30	CONCURSO	Concurso 2018: nómina de integrantes línea de producción audiovisual de largometrajes en régimen de coproducción.
4	16.30 – 17.00	NACIONAL	Patrimonio: incorporación de integrante a la comisión.
5	17.00 – 18.00	VARIOS	Propuesta de Día del Cine

Desarrollo de la Sesión

1. Observaciones acta Sesión Extraordinaria N° 06/2017

La Secretaría invita a los consejeros a hacer observaciones al acta anterior.
Se deja constancia que no hay observaciones.



2. FESTIVALES INT. 2017: aprobación proyectos presentados al programa.

En forma previa al inicio de la discusión de este punto de la tabla, el Departamento Jurídico recuerda a los consejeros presentes que deben dar estricto cumplimiento a las normas de probidad establecidas en las bases de convocatoria y en la normativa vigente.

Conforme lo dispone el artículo 7º, numeral 16, de la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual podrá asignar directamente recursos del Fondo de Fomento Audiovisual para financiar programas y las actividades destinadas a mejorar la promoción, difusión, distribución, exhibición y en general, la comercialización de obras. Por lo anterior, en Sesión Ordinaria N° 08/2016, se acordó por unanimidad de los consejeros aprobar el Programa de Apoyo para la participación en Festivales y Premios Internacionales 2017, fijándose su texto definitivo mediante Resolución Exenta N° 2.142, de 2016, de este Servicio, con el objetivo de apoyar la presencia de las obras nacionales, seleccionadas en festivales y premios internacionales de relevancia para el sector audiovisual, para lo cual se convoca a presentar proyectos para el financiamiento de dicha participación.

A continuación, se expone que a esta fecha se han recibido postulaciones de obras audiovisuales seleccionadas en los festivales que se indican o que esperan ser seleccionadas, las que deben ser aprobadas por el Consejo. Se hace presente que las que aún no han sido seleccionadas, pueden aprobarse en esta sesión, quedando la firma del convenio sujeta a la acreditación de su selección.

Se exponen los proyectos, con sus evaluaciones técnicas y financieras, realizadas por la Secretaría, conforme al criterio y ponderación de evaluación, esto es viabilidad técnica y financiera, el cual evalúa el cumplimiento de todos los antecedentes obligatorios de evaluación y la coherencia de las actividades a realizar con los objetivos del Programa.

A su vez, conforme a la restricción señalada en las Bases del Programa vigente, los proyectos folios Nos 452437, 456255, 456494, 456683, 463378, 465190 y 465196, cuyas películas "*Franco*", "*Los Versos del Olvido*", "*The Origin Tapes*" y "*Deseo no Desear*" fueron postuladas y seleccionadas para distintos festivales en esta misma selección o en sesiones anteriores por lo que quedan sujetos a la determinación de su selección en los respectivos festivales para la asignación del ítem DCP y subtítulos.

ACUERDO N° 1: Por unanimidad de los Consejeros presentes, y conforme la evaluación realizada y al criterio de selección establecido en el Programa (100 puntos), se acuerda la siguiente selección de proyectos, con su respectivo monto, en el festival que se indica:

1. Cortometraje "*Sigo acá*" de Tana Gilbert
Festival Internacional de Cine de América Latina de Biarritz / del 25 de septiembre al 01 de octubre de 2017
Folio: 448997
Responsable: Roxana Gilbert Fernández
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos



2. Cortometraje "**Sigo acá**" de Tana Gilbert
Festival Internacional de Cine Documental Dei Popoli/ del 10 al 17 de octubre de 2017
Folio: 448999
Responsable: Roxana Gilbert Fernández
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos
3. Cortometraje "**Sigo acá**" de Tana Gilbert
Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México/ del 12 al 21 de octubre de 2017
Folio: 449007
Responsable: Roxana Gilbert Fernández
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos
4. Cortometraje "**Sigo acá**" de Tana Gilbert
Festival Internacional de Documentales y Animación de Leipzig-Alemania/ del 30 de octubre al 05 de noviembre de 2017
Folio: 449008
Responsable: Roxana Gilbert Fernández
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos
5. Cortometraje "**Franco**" de Álex Landauro.
Festival Internacional de Cine de Varsovia - Polonia/ del 13 al 22 de octubre de 2017
Folio: 452437
Responsable: Álex Antonio Landauro Guzmán
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.200.000
Monto Asignable: \$3.200.000 (*sujeto a la revisión por parte de la Secretaría en relación a si el DCP ya fue financiado*)
100 puntos
6. Cortometraje "**Sigo acá**" de Tana Gilbert
Festival Internacional de Cine de Busan – Corea del Sur/ del 12 al 21 de octubre de 2017
Folio: 453972
Responsable: Roxana Gilbert Fernández
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000



Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos

7. Cortometraje "**Sigo acá**" de Tana Gilbert
Festival Internacional de Cine de Tokio – Japón/ del 25 de octubre al 03 de noviembre de 2017
Folio: 454453
Responsable: Roxana Gilbert Fernández
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos
8. Cortometraje "**Sigo acá**" de Tana Gilbert
Festival Internacional de Cine de Varsovia - Polonia/ del 13 al 22 de octubre de 2017
Folio: 454453
Responsable: Roxana Gilbert Fernández
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos
9. Cortometraje "**Sigo acá**" de Tana Gilbert
Festival Internacional de Cine DOC Lisboa- Portugal/ del 19 al 29 de octubre de 2017
Folio: 454995
Responsable: Roxana Gilbert Fernández
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos



10. Cortometraje "**Sigo acá**" de Tana Gilbert
Festival Internacional de Cortometrajes de Río de Janeiro Curta - Brasil/ del 01 al 08 de noviembre de 2017
Folio: 454923
Responsable: Roxana Gilbert Fernández
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$2.500.000
Monto Asignado: \$2.500.000
100 puntos

11. Cortometraje "**Sigo acá**" de Tana Gilbert
Semana Internacional de Cine de Valladolid - España/ del 21 al 28 de octubre de 2017
Folio: 454743
Responsable: Roxana Gilbert Fernández
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos

12. Largometraje "**Los Versos del olvido**" de Audiovisual Don Quijote Films Ltda.
Festival Internacional de Cine de Toronto - Canadá/ del 07 al 17 de septiembre de 2017
Folio: 456255
Responsable: Audiovisual Don Quijote Films Ltda.
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignable: \$3.500.000 (*sujeto a la revisión por parte de la Secretaría en relación a si el DCP ya fue financiado*)
100 puntos

13. Largometraje "**Tierra Sola**" de Tiziana Panizza
Festival Internacional de Cine de Toronto - Canadá/ del 07 al 17 de septiembre de 2017
Folio: 456082
Responsable: Tiziana Panizza Montanari
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos

14. Largometraje "**Princesita**" de Asesorías y Producciones Fábula Ltda.
Festival Internacional de Cine de Toronto - Canadá/ del 07 al 17 de septiembre de 2017
Folio: 449124
Responsable: Asesorías y Producciones Fábula Ltda.
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.400.000



Monto Asignado: \$3.400.000
100 puntos

15. Cortometraje "**Rapaz**" (**Rapaces**) de Planta Producciones Ltda.
Festival Internacional de Cine de Toronto - Canadá/ del 07 al 17 de septiembre de 2017
Folio: 456494
Responsable: Planta Producciones Ltda.
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignable: \$3.500.000 (*sujeito a la revisión por parte de la Secretaría en relación a si el DCP ya fue financiado*)
100 puntos
16. Cortometraje "**The Origin Tapes**" Audiovisual Don Quijote Films Ltda.
Festival Internacional de Cine de Toronto - Canadá/ del 07 al 17 de septiembre de 2017
Folio: 456683
Responsable: Audiovisual Don Quijote Films Ltda.
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignable: \$3.500.000 (*sujeito a la revisión por parte de la Secretaría en relación a si el DCP ya fue financiado*)
100 puntos
17. Cortometraje "**Selva**" de María Sáez Agurto
Festival Internacional de Cine de América Latina de Biarritz/ del 25 de septiembre al 01 de octubre de 2017
Folio: 453810
Responsable: María Francisca Sáez Agurto
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.000.000
Monto Asignado: \$3.000.000
100 puntos
18. Cortometraje "**El Amor**" de Productora Audiovisual Mimbres SPA
Festival Internacional de Cine de Varsovia - Polonia/ del 13 al 22 de octubre de 2017
Folio: 458125
Responsable: Productora Audiovisual Mimbres SPA
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos
19. Largometraje "**Señora Gloria**" de Productora Audiovisual Mimbres SPA
Festival Internacional de Cine de Varsovia - Polonia/ del 13 al 22 de octubre de 2017

- Folio: 457870
Responsable: Productora Audiovisual Mimbre SPA
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos
20. Largometraje "**Princesita**" de Asesorías y Producciones Fábula Ltda.
Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Donostia Zinemaldia - España/ del 22 al 30 de septiembre de 2017
Folio: 452081
Responsable: Asesorías y Producciones Fábula Ltda.
Sección: Nuevos Directores
Monto Solicitado: \$3.400.000
Monto Asignado: \$3.400.000
100 puntos
21. Cortometraje "**Internos**" (**Inmates**) de Alejandro Ugarte Morales Producciones E.I.R.L.
Flahertiana, Festival Internacional de Cine Documental - Rusia/ del 15 al 21 de septiembre de 2017
Folio: 459845
Responsable: Alejandro Ugarte Morales Producciones E.I.R.L.
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos
22. Cortometraje "**Deseo No Desear**" de Rodrigo Andrés Díaz Tapia
Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Donostia Zinemaldia - España/ del 22 al 30 de septiembre de 2017
Folio: 463378
Responsable: Alejandro Ugarte Morales Producciones E.I.R.L.
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.300.000
Monto Asignable: \$3.300.000 (*sujeito a la revisión por parte de la Secretaría en relación a si el DCP ya fue financiado*)
100 puntos
23. Largometraje "**Los Perros**" de Producción y Distribución de Cine Jirafa Ltda.
Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Donostia Zinemaldia - España/ del 22 al 30 de septiembre de 2017
Folio: 463869
Responsable: Producción y Distribución de Cine Jirafa Ltda
Sección: Horizontes Latinos
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos



24. Cortometraje "**Kafküyaenew Ta Ko**" de Tania Andrea Araya Bravo
Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Donostia Zinemaldia - España/ del 22 al 30 de septiembre de 2017
Folio: 463106
Responsable: Tania Andrea Araya Bravo
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos
25. Cortometraje "**Premonición**" de Pinda Producciones Ltda.
Festival Internacional de Cine de América Latina de Biarritz/ del 25 de septiembre al 01 de octubre de 2017
Folio: 464587
Responsable: Pinda Producciones Ltda.
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.400.000
Monto Asignado: \$3.400.000
100 puntos
26. Cortometraje "**Reo**" de Mauricio Emilio Corco Espinoza
Festival Internacional de Cine de América Latina de Biarritz/ del 25 de septiembre al 01 de octubre de 2017
Folio: 464730
Responsable: Mauricio Emilio Corco Espinoza
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$2.050.000
Monto Asignado: \$2.050.000
100 puntos
27. Largometraje "**Tierra Sola**" de Tiziana Panizza Montanari
Festival Internacional de Cine Documental de Yamagata - Japón/ del 05 al 12 de octubre de 2017
Folio: 465147
Responsable: Tiziana Panizza Montanari
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.500.000
Monto Asignado: \$3.500.000
100 puntos
28. Cortometraje "**Deseo No Desear**" de Rodrigo Andrés Díaz Tapia
BFI Festival Internacional de Cine de Londres - Reino Unido/ del 04 al 15 de octubre de 2017
Folio: 465196
Responsable: Rodrigo Andrés Díaz Tapia
Sección: Por confirmar
Monto Solicitado: \$3.250.000



Monto Asignable: \$3.250.000 (*sujeto a la revisión por parte de la Secretaría en relación a si el DCP ya fue financiado*)

100 puntos

29. Cortometraje " **Franco**" de Rodrigo Álex Antonio Landauro Guzmán
BFI Festival Internacional de Cine de Londres – Reino Unido/ del 04 al 15 de octubre de 2017

Folio: 465190

Responsable: Álex Antonio Landauro Guzmán

Sección: Por confirmar

Monto Solicitado: \$3.200.000

Monto Asignable: \$3.200.000 (*sujeto a la revisión por parte de la Secretaría en relación a si el DCP ya fue financiado*)

100 puntos

Se deja constancia que en relación al monto asignado a las referidas postulaciones todas fueron seleccionadas por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, dejando sujeto el monto del financiamiento a que los postulantes informen, según corresponda, previo a la firma de convenio, a la Secretaría del Fondo, la/las postulaciones que obtuvieron selección en los festivales postulados y en cuál de ellos harán uso de la copia de DCP y subtítulos, de conformidad a lo establecido en las bases de Convocatoria.

3. REMANENTES - LISTA ESPERA FINAL CONCURSO 2017.

La Secretaría informa que existen remanentes de concursos públicos del año 2017. Conforme lo anterior, la Secretaría indica que existen aproximadamente \$105.843.087.- en remanentes, y propone asignar \$102.923.467.- para proyectos que se encuentran en lista de espera de los referidos concursos.

En el ámbito de Guion, con el objetivo de poner en valor el desarrollo del guion como etapa esencial de la cadena de producción como uno de los objetivos de la Política Audiovisual, se propone destinar los siguientes recursos:

- **Línea de Guion, Modalidad Desarrollo de guion, submodalidad Ficción y Animación:** \$ 27.568.325.-

- **Línea de Guion, Modalidad Desarrollo de guion, Submodalidad Ficción y Animación para público infantil:** \$3.666.665.-

- **Línea de Guion, Modalidad Reescritura de guion Ficción y Animación:** \$32.038.537.-

- **Línea de Guion, Modalidad Desarrollo o reescritura documental:** \$39.649.940.-

Los consejeros discuten y acuerdan que en las instancias de diseño y aprobación de las próximas bases del Concurso se deben establecer los parámetros estratégicos para la reasignación de recursos remanentes del Concurso, tales como pertinencia en relación a las medidas de la Política Nacional del Campo audiovisual 2017-2022.

demanda insatisfecha en cada modalidad y submodalidad, distribución equitativa entre regiones, entre otros.

Finalmente, los consejeros proceden a votar la propuesta.

ACUERDO N° 2: Por la unanimidad de los consejeros presentes, se acuerda aprobar la propuesta presentada por la Secretaría en cuanto al destino de los remanentes de los concursos públicos 2017 del Fondo, en los términos que constan en la presente acta.

4. Concurso 2018: Integrantes de Comisión de Especialistas de la Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes en Régimen de Coproducción, Convocatorias 2018.

La Secretaría expone que debido a la renuncia de la consejera Francisca Fuenzalida y a cambios en los nombres enviados por las contrapartes de Argentina y Brasil de los integrantes de las Comisiones de Especialistas de la Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes en régimen de coproducción, Modalidad Coproducción Minoritaria, se deberán modificar algunos de los nombres de los especialistas aprobados en la Sesión Ordinaria No 04/2017 formalizados mediante Resolución Exenta No 1.015, de 2017. Conforme a ello se propone a doña Daniela Gutiérrez como integrante de las Comisiones de Especialistas en reemplazo de doña Francisca Fuenzalida en la Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes en Régimen de Coproducción, Convocatoria 2018, en las modalidades de (i) Codesarrollo de proyectos con Italia; (ii) Coproducción Minoritaria, en sus 3 submodalidades.

Por su parte se propone a los siguientes especialistas en su calidad de profesionales del audiovisual brasileros propuestos por ANCINE y profesionales del audiovisual argentino propuestos por INCAA, en la Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes en Régimen de Coproducción, Convocatoria 2018, en la modalidad de Coproducción Minoritaria, submodalidades Chile - Brasil y Chile - Argentina:

Brasil-Titulares propuestos por ANCINE

- Ana Julia Cury Cabral
- Cristiane Oliveira



Suplentes

- **Carina Coelho**
- Lucía María Murret Vasconcellos

Argentina- Titulares propuestos por INCAA

- Bernardo Bergeret
- Benjamín Domenech

Suplentes

- Iván Granovsky
- Diego Marambio
- María Núñez
- Alejandro Rioghini

ACUERDO N°3: Por la unanimidad de los consejeros presentes se aprueba la integración de doña Daniela Gutiérrez como integrante de las Comisiones de Especialistas en la Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes en Régimen de Coproducción, Convocatoria 2018, en las modalidades de (i) Codesarrollo de proyectos con Italia; (ii) Coproducción Minoritaria, en sus 3 submodalidades.

Por su parte y por la unanimidad de los consejeros se aprueban las propuestas de los especialistas en su calidad de profesionales del audiovisual brasileros y profesionales del audiovisual argentino, en la Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes en Régimen de Coproducción, Convocatoria 2018, en la modalidad de Coproducción Minoritaria, submodalidades Chile - Brasil y Chile - Argentina, en los términos expuestos en la presente acta.

5. COMISIÓN DE PATRIMONIO

La Secretaría expone que la Comisión de Patrimonio se encarga de la evaluación de los proyectos presentados al Programa de apoyo al patrimonio audiovisual, para que luego el CAIA decida la selección o no selección de los referidos proyectos.

Continúa la Secretaría indicando que se debe elegir un nuevo miembro de la Comisión de Patrimonio, la cual actualmente se encuentra compuesta por los consejeros Carlos Ossa, Edgard Doll y Matías Uribe, en razón que Matías Uribe ya no es Consejero del CAIA.

Se propone como nueva integrante a la consejera Alejandra Cillero.

ACUERDO N°4: Por unanimidad de los Consejeros presentes se aprueba integración de la consejera Alejandra Cillero como miembro de la Comisión de patrimonio, por lo que quedará conformada por Carlos Ossa, Edgard Doll, y Alejandra Cillero.

6. VARIOS

a) DÍA DEL CINE CHILENO

La Secretaría señala que conforme a lo acordado en la sesión extraordinaria No 6 de 2017, en el sentido de revisar las propuestas de todas las regiones con respecto a actividades del Día del cine chileno, con el fin de regionalizar recursos para financiarlos, la Comisión del Día del Cine, conformada por Alejandra Cillero y Daniela Gutierrez revisó las propuestas que llegaron de regiones.

Conforme a lo anterior las integrantes de la Comisión observan que en general las propuestas recibidas se encuentran poco desarrolladas, encontrando que están bien desarrolladas las de las regiones de Arica, Tarapacá, Maule, Araucanía y Magallanes.

En razón de lo informado se propone indicarle a las regiones que enviaron propuestas incompletas qué puntos les faltan y darles un plazo de dos semanas para que envíen propuestas concretas.

Por su parte el consejero Carlos Ossa, propone a futuro pensar en desarrollos temáticos para el día del cine (patrimonio, formación etc.) y hacer una plantilla simple para que la presentación de estas propuestas integre los objetivos que se requieran, con el fin de orientar las actividades hacia objetivos que el CAIA considere importantes y/o estratégicos

B) FESTIVAL DE TOKYO:



La consejera Daniela Gutiérrez señala que desde la organización del Festival de Tokyo, a realizarse a fines de octubre y principios de noviembre, se contactaron con Cinema Chile, marca sectorial oficial del cine nacional, a fin que asistan 3 productoras chilenas para exponer en un Stand que instalará la Feria al efecto.

Indica que un pasaje se pagará por Cinema Chile y otro se pagará por Dirac, proponiendo que el tercero se pague por el Consejo con cargo a la letra m).

La Secretaría señala que revisará si hay disponibilidad presupuestaria para el próximo CAIA, e indica que efectivamente es importante el mercado asiático, pero ello idealmente debiera ir aparejado con un apoyo desde el programa de asistencia a mercados, el cual tiene poco margen presupuestario para poder incorporar nuevos mercados, por lo que considera importante articularse con Prochile, para ver cómo esa institución podría colaborar con recursos para poder generar las condiciones para la asistencia regular de delegaciones de profesionales del audiovisual a mercados en Asia.

Siendo las 16.30 horas, se pone término a la sesión.

Finalmente se deja constancia que la presente acta, de conformidad con lo establecido en el artículo 1 del Decreto Supremo N° 176, de 2011, que aprobó el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual, para su validez requiere al menos la firma de la Secretaría del Fondo y de quien preside esta sesión.



CLAUDIA GUTIÉRREZ CARROSA

**Jefe Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**



MARTÍN RODRÍGUEZ CASTILLO

**Secretario del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**