



Cuenta Pública 2014

Consejo de la Cultura y las Artes, Región del Biobío

Índice de contenidos

Unidad de Pueblos Originarios	3
Consulta Previa a la creación del Ministerio de la Cultura	3
Unidad de Patrimonio	5
Unidad de Fomento e Industrias Creativas	5
Plan Nacional de Fomento de la Lectura	5
Iniciativas Ejecutadas	6
Red Cultura Formación + Desarrollo de las Artes	9
Economías Creativas	9
Fondos Cultura	10
Unidad de Ciudadanía	11
Plan de Formación de Espectadores	11
Circuitos de Mediación	11
Difusión Artística	11
Actividades de Formación	11
Municipios	12
Infraestructura Cultural	12

Unidad de Pueblos Originarios

Región: Bio Bio.

Pueblo Consultado en la región: MAPUCHE

Fecha primer encuentro: 30 de Septiembre 2014

Fecha último encuentro: 05-06 de Marzo del 2015

Número total de encuentros: 48 En toda la región

Concepción= 6 Trawun

Bajo Bio Bio= 3 Trawun (se juntaron con alto Bio Bio en un solo territorio de trabajo)

Alto Bio Bio: 8 Trawun

Arauco-Lebu-Los Alamos-Curanilahue: 8 Trawun

Cañete: 10 Trawun

Contulmo: 7 Trawun

Tirua:4 Trawun

ENCUENTRO REGIONAL: 2 Trawun

Número total de participantes (personas): 1412 personas inscritas en las listas de asistencias, medios de verificación.

300 personas no inscritas, a lo menos como cifra de estimación.

Número total de organizaciones participantes: 364

Consulta Previa a la Creación del Ministerio de Cultura

Esta consulta abarca el pueblo mapuche que habita la región del Bio Bio , constituido por identidades territoriales como los Lafkenches, que habitan la provincia de Arauco; y Pehuenches, en la Provincia del Biobío y los urbanos que se encuentran en las ciudades de la región.

El proceso de Consulta Previa en la Región del Bío Bío comenzó en agosto de 2014, las reuniones propiamente tales se iniciaron la última semana de septiembre y en octubre, el trabajo previo fue de convocatoria superando el estándar del decreto 66, con una fuerte presencia en terreno, sensibilizando y explicando esta instancia de dialogo que promueve el consejo de la cultura entre Estado y Pueblos Originarios.

Durante 2014 se desarrollaron tres etapas (explicación y planificación del proceso; entrega de la información sobre la medida a consultar; y la deliberación interna) de este proceso, las que se han dispersado en trabajos territoriales en 8 lugares de reunión. En total, el año pasado se efectuaron entre 30 a 40 reuniones en toda la región; en Concepción con los integrantes de Asociaciones Indígenas, en la zona de Arauco con los territorios de Lebu, Los Álamos, Curanilahue, Arauco, Cañete, Contulmo (Valle de Elicura y Contulmo Cerro), Tirúa, Bajo Bío Bío (Cabrero, Cañete, Los Ángeles, Mulchén, Quilaco, Quillaco, Santa Bárbara) y Alto Bío Bío.

La metodología siempre ha tenido variantes. Las adecuaciones realizadas por la UPO y el equipo del CRCA Bio-Bio, ha adaptado la metodología a la realidad territorial, a los procesos y a las contingencias del momento, lo cual le ha dado frescura al proceso y genera una visión bien relacionada con el criterio de la realidad de lo que pasa en los distintos territorios.

La implementación del proceso de consulta previa en la región, tiene como base el Decreto 66 y en ese mismo sentido, nuestro horizonte, nuestro techo, es el Convenio 169 de la OIT, y como consecuencia es en este espacio que la pertinencia cultural, el criterio de la realidad local y territorial, nos guía como equipo a generar adaptación metodológica de este proceso, que sea acorde a la realidad de cada territorio. Lo que explica la forma de organizar los trawunes/reuniones, el convenio que sostenemos en este proceso con la “Academia de la lengua de Mapuche de Arauco”, como nuestros traductores, o el convenio con la Universidad de Concepción, que nos permiten contar con observadores imparciales del proceso de consulta previa, sumándose al Instituto de Derecho Humanos, que también cumplen este rol en la Consulta.

Los temas de discusión que los participantes han generados son entorno al patrimonio, la interculturalidad, desarrollo de la cultura propia y la representatividad.

Durante el 5 y 6 de marzo se realizó en Lorcura, Cañete, el Encuentro Regional para finalizar el proceso de consulta en la región.

Asistieron cerca de 80 representantes de los territorios con los que se trabajó durante dos días, con base y en discusión a las distintas propuestas. Se llegó a un marco de acuerdo regional sobre el proceso de consulta.

En este marco de acuerdos, se establecieron consideraciones relacionadas con la afectabilidad de la consulta, las cuales fueron llevadas al Encuentro Nacional para ser debatidas; e iniciativas programáticas regionales, que consiste en la conformación de mesas provinciales para abordar la temática Cultura. Estas inician su trabajo en Mayo.

Se eligieron 20 representantes de la región para ir al encuentro nacional a debatir y escuchar las propuestas de las otras regiones de manera de llegar a un acuerdo Nacional, que se logró.

Hay tres puntos clave en este marco de acuerdos Nacional:

Cambio en el nombre del ministerio, **MINISTERIO DE LAS CULTURAS ARTES Y PATRIMONIO.**

Definición legal, no existente, de **PATRIMONIO INDIGENA.**

En cuento a la representatividad, está la creación de un **TERCER CONSEJO DE PUEBLOS ORIGINARIOS RELEVANTES A LOS TEMAS CULTURALES, PATRIMONIALES.**

Unidad de Patrimonio

De Mayo-diciembre 2014 se realizó un estudio en terreno de levantamiento de información y elaboración de fichas para cultores en la Provincia de Ñuble logrando 89 fichas de 89 cultores elaboradas y subidas al sitio www.sigpa.cl y 3 informes de trabajo en terreno elaborados.

Entre Mayo-noviembre 2014 se trabajó en la realización de un Documental que se presentó en una Ceremonia en el Palacio de la Moneda en el contexto del Reconocimiento a los Tesoros Humanos Vivos, que en el caso de la región fueron los 13 Componedores de Huesos de Tirúa y las 12 Alfareras de Quinchamalí. Se les otorgó un premio de 7 millones de pesos a cada uno.

Finalmente, en noviembre de 2014 se realizó el encuentro birregional de artesanos que contó además con 3 ponencias presentadas, una feria montada con muestras de 12 artesanos y 4 stand de servicios públicos y que convocó a 45 artesanos de la región.

Unidad Fomento de las Artes e Industrias Creativas

Plan Nacional de Fomento de la Lectura

El Plan Nacional de Fomento a la Lectura se diseñó en conjunto con la Mesa Técnica Regional compuesta por Dibam, Secreduc y Cnca.

La Región del Biobío, desde 2013 y dada la importancia de algunas de los temas, se propuso dar continuidad a Propuestas de Fomento de la Lectura, a fin de que permitieran una ampliación o profundización de los contenidos, proyección en su trabajo diario hacia los sectores atendidos y, en algunos casos, una evaluación del impacto que éstas han tenido en sus territorios a tres años de su implementación como es el caso del Encuentro de Educadores Tradicionales Kimche cuya Misión es fortalecer la Lengua y Cultura de nuestros Pueblos Originarios en Establecimientos Educativos que imparten Educación Intercultural Bilingüe en la Región.

Dado lo extenso del territorio de la Región del Biobío, la cantidad de habitantes, la ruralidad y la vulnerabilidad de gran parte de la población se consideró implementar propuestas en las líneas estratégicas de ejecución **Acceso, Formación, Difusión.**

Se continuaron y establecieron nuevas relaciones intersectoriales contando al presente año con la colaboración de la Dirección Regional de Gendarmería, las Unidades Penales de Concepción, Chillán, Yumbel y Los Ángeles; con los Servicios de Salud de Concepción, Arauco, Biobío y Ñuble y con los Hospitales Clínicos de Concepción, Los Ángeles, Cañete y San Carlos; con las Municipalidades de la Región y Bibliotecas Públicas, Departamentos de Educación Municipal, Establecimientos Educativos de Lota, Cañete, Mulchén, Chillán, Chiguayante e Isla Mocha, entre otros.

Un hecho importante de destacar es la alianza intersectorial con Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, CONADI, tanto a nivel Nacional como Regional.

Finalmente para el año 2014 la región contó con un presupuesto de \$32.101.190 gestionando colaboración interinstitucional con Seremi de Educación, Dibam, Conadi Regional y con el propio Nivel Central a través del Programa Salas de Lectura, lo que permitió ejecutar íntegramente las propuestas de la región del Biobío.

Iniciativas Ejecutadas

1. Lecturas para compartir en el día mundial del libro y derechos de autor. Abril de 2014

Tuvo como objetivos difundir el Plan Nacional de Fomento Lector; fortalecer y fomentar la lectura en los Establecimientos Educativos de la Región del Biobío y en espacios no convencionales, propiciar espacios de difusión de la creación artística del Libro y la Lectura, en la región del Biobío.

El Hito Central consistió en la presentación de Cuenteros Latinoamericanos (Colombia, Argentina y Chile). Además, todo el mes las distintas Bibliotecas Públicas y Establecimientos Educativos realizaron sus propias actividades. Encuentro Cuenta Cuentos, Lectura Colectiva y Presentación Libro Ilustraciones Mágicas, costado Municipalidad de Concepción, entre otras acciones. Lo mismo ocurrió en la Provincia de Ñuble, Bío Bío y Arauco, con más de 3 mil beneficiarios.

Unidades Educativas Municipales, Particulares Subvencionadas y Particulares pagadas de la Región del Biobío. 60 Bibliotecas Públicas de la Región del Biobío; 25 alumnos de Escuela Básica Bio Bio de Concepción, 500 personas, transeúntes de Concepción; 800 personas transeúntes de Chillán

Presupuesto de Ejecución: \$ 1.200.000

2.- “Para crecer, crecer, crecer... muchos cuentos te invito a leer. Segundo encuentro de Encargados/as de las Bibliotecas Públicas de la Región. Mayo 2014

Tuvo como objetivos capacitar a los y las nuevos y nuevas Bibliotecarios/as encargados de las Bibliotecas Públicas de la Región del Biobío en técnicas de fomento lector y animación lectora; fortalecer a los y las encargados de bibliotecas públicas de la región, con nuevas técnicas de formación de mediadores de la lectura; contribuir al gusto por la lectura de los niños y niñas y sus familias, usuarios de las Bibliotecas Públicas.

Beneficiarios : Encargados de bibliotecas públicas de la región del Biobío distribuidos según se indica: 22 de la provincia de Ñuble; 19 de la Provincia de Biobío; 12 en la Provincia de Concepción y 7 de la Provincia de Arauco, profesionales de la Coordinación Regional Dibam e integrantes de la Comisión Técnica. **Presupuesto de Ejecución:** \$ 5.500.000

3. “Segundo Encuentro de Educadores Tradicionales” Leamos en Mapudungun para aprender de la Cultura Mapuche”. Julio de 2014.

El objetivo fue capacitar a 55 Educadores Tradicionales, Kimche, de la región del Biobío, en Técnicas y Estrategias Metodológicas vinculadas al Plan Nacional de Fomento de la Lectura, para aplicarlas en 60 establecimientos focalizados por el Programa de EIB Educación Intercultural Bilingüe. Se beneficiaron 55 Educadores Tradicionales de establecimientos que imparten el sector de lengua indígena Provincia de Arauco: Casa de Piedra, Primer Agua, Ponotro, Lleu-Lleu, Ranquihue Grande, Puerto Choque, Huentelolen, Huallepen Bajo, Elicura, Las Dunas, Sara de Lebu, Pehuen.

Provincia de Biobío: Nueva Guallaly, Chenquenco, Cayaqui, Pitril, Cauñicú, Trapa Trapa Bultalelbum, Alhuelemu, Los Junquillos, Villucura, entre otros

Cabe destacar la importancia de esta actividad, considerando que es primera vez en el país que se realiza esta iniciativa con los educadores tradicionales (ET) de pueblos mapuches.

Presupuesto de Ejecución: \$ 7.500.000

4.- Clínicas literarias para alumnos de educación media: Agosto a Octubre de 2014

El objetivo fue mejorar la comprensión lectora, desarrollar la expresión oral, potenciar hábitos lectores, descubrir el lado lúdico de la lectura y de la literatura y desarrollar un espíritu crítico y solidario entre alumnos y profesores. Las Jornadas estuvieron a cargo de Talleristas y en la última sesión un Diálogo con un reconocido Escritor.

Se benefició un promedio de 70 alumnos de Enseñanza Media y 180 alumnos en Tertulias Finales con Escritores Regionales de los Liceos Narciso Tondreau de Chillán, Nuevo Mundo de Mulchén, Alonso de Ercilla de Cañete, Chiguayante e Industrial de Lota

Presupuesto de Ejecución: \$ 3.490.000

5.- “El Comic como estrategia de fomento lector en recintos penitenciarios”

El objetivo fue fortalecer y dar continuidad al trabajo realizado durante 4 años en los recintos penitenciarios, con alumnos de escuelas carcelarias; despertar el interés por la lectura, fomentar técnicas de comprensión lectora, desarrollar la creatividad y la técnica del dibujo; crear un revista de comic como producto final de los talleres de fomento de la lectura desarrollados en las cárceles de la región; editar y distribuir el comic al interior de lo recinto penales de la región

El proyecto consistió en la realización de un ciclo de talleres de lectura y comic dirigido a Internas e Internos de los Recintos Penitenciarios de las comunas de las Yumbel, Concepción, Arauco, Los Angeles con temáticas de interés de los propios participantes de los talleres a cargo de dos especialistas a en fomento lector y comic, con experiencia de trabajo carcelario.

El ciclo de talleres se desarrolló entre los meses de mayo y septiembre.

Beneficiarios 120 Internos de los Centros de Reclusión de las comunas de Yumbel, Concepción, Arauco, Chillán

Presupuesto de Ejecución: \$ 4.000.000

6.- “Lecturas entretenidas en centros hospitalarios” Noviembre y Diciembre

Los objetivos fueron generar un espacio de entretención activo y participativo, a los niños que se encuentren hospitalizados en tres Centros Hospitalarios de la Región del Biobío. Despertar y fomentar el interés por la lectura en los niños hospitalizados, a través de la interacción con elementos como: libros, pintura, videos, películas.

Se desarrollaron cuatro Talleres en los Centros Hospitalarios: Complejo Asistencial Dr. Víctor Ríos Ruiz de los Ángeles; Hospital Regional Guillermo Grant Benavente de Concepción, Hospital Intercultural Kallvu-llanka de la comuna de Cañete; y Hospital de San Carlos.

Beneficiarios: Niños y niñas hospitalizados en los centros señalados.

7.- Segundo concurso de cuentos de niños para niños de 4to año básico. Junio - Diciembre

Por segundo año consecutivo se realiza el Concurso Regional de Cuentos en coordinación con la Secretaría Ministerial de Educación con el Consejo nacional de la Cultura y las Artes de la Región del BioBío y la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, destinado a alumnos de 4to año Básico de los Establecimientos Educativos de la Región. El tema en esta segunda versión estuvo centrado en la Vida y Obra del Poeta Nicanor Parra en el marco de las actividades de celebración de su Centenario.

El premio a las seis obras ganadoras consistió en un Cortometraje animado de 4 minutos de duración realizado por artistas y profesionales, lo que permitirá conocer la Biografía del Poeta de Manera visual y muy entretenida.

Beneficiarios Participaron 136 alumnos y alumnas de 4to. Año de Educación Básico

Presupuesto de Ejecución: \$ 6.055.894

Celebración 100 años de parra

Con la lectura simultánea del poema “El hombre imaginario”, de Nicanor Parra, se inició en el mes de septiembre la celebración del cumpleaños número 100 del antipoeta nacional, considerado uno de los poetas vivos más importante de la lengua española.

En Concepción y Chillán fueron las ciudades donde se realizaron los hitos en torno a esta fiesta literaria y ciudadana, que significó un trabajo intersectorial con municipios de Concepción, Chillán y San Fabián de Alico, Seremi de Educación, Dibam, escritores, poetas, Asociación de Grabadores del Biobío y seremis de diversas carteras.

Jornada reformulación de la política del libro

En Concepción y Chillán se desarrollaron las jornadas de actualización de la Política Nacional del Libro y la Lectura, iniciativa que se desarrolló en todas las regiones del país, y que convocó a escritores, editoriales, académicos, bibliotecarios, gestores culturales y representantes de instituciones públicas y privadas de la región, con el fin de que se involucraran en una necesaria discusión dado el evidente déficit lector en la sociedad chilena.

Los principales actores involucrados en la industria del libro y la lectura pudieron compartir su visión y experiencia para desarrollar este ámbito de la cultura.

Las jornadas se basaron en la discusión y reflexión sobre los principales problemas que enfrenta el fomento lector, cuyo análisis fue integrado a la nueva política que estará vigente entre el 2015 al 2020, abordando ámbitos como el fomento de la lectura, creación literaria, industria e internacionalización, patrimonio, institucionalidad, libro digital y la lectura en la educación.

Red Cultura Formación + Desarrollo de las Artes

Dotar de nuevos conocimientos y herramientas en distribución, circulación y comercialización de bienes y servicios culturales, a artistas y gestores de las áreas artes visuales, literatura, música, nuevos medios, artes escénicas, fueron los principales objetivos que durante 2014, tuvo el programa Red Cultura Formación.

Asimismo, con el objetivo de visibilizar la danza y posicionar a la región como referente de la disciplina a nivel nacional, realizamos el I Festival Danza Biobío, desde el 1 al 9 de noviembre en Concepción, Coronel y San Carlos, con actividades gratuitas, abiertas a toda la comunidad. Junto con la presentación de diversos montajes (locales y nacionales) para todos los gustos y edades, se brindaron instancias de descubrimiento, capacitación y perfeccionamiento para bailarines-intérpretes y para un público motivado por la disciplina.

Destacamos el esfuerzo regional por contar por primera vez con una publicación sobre Derechos y Deberes de los artistas, como un instrumento de divulgación útil y en armonía con las temáticas que la comunidad artística nos demanda.

Por quinto año esta región fue foco de un seminario internacional de danza que refuerza la idea de Biobío como polo de desarrollo y que además vincula e integra a los artistas de las regiones de la macro zona sur de este país.

Por último, destacar el encuentro Birregional de Artesanía, realizado en el marco de la Celebración del Día del Artesano. Más de 70 artesanas y artesanos de Maule y Biobío, convocados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se reunieron en Quinchamalí para analizar aspectos específicos de sus respectivos oficios.

Desde 2015 a 2017 nos hemos concentrado en impulsar un proyecto estratégico de desarrollo de las artes que involucre también el ámbito de la normativa legal que ampara a los trabajadores de la cultura, mediante el cual el Consejo de la Cultura contribuya al desarrollo del arte local, focalizando los esfuerzos en las diversas etapas de la cadena de valor: difusión, promoción, circulación y comercialización.

En este contexto, queremos contribuir también al reconocimiento, valoración y fomento de la artesanía a través de un trabajo coordinado entre el sector público y la comunidad de artesanos y artesanas del Biobío. La planificación a corto y mediano plazo de un proyecto estratégico dirigido a esta disciplina y la creación y constitución de una mesa Regional que trabaje para el fomento y difusión del área, apunta a potenciar las fortalezas del sector y contribuir al posicionamiento de la artesanía regional en contextos locales y nacionales.

Economías Creativas

Durante el primer semestre de 2014, y como una iniciativa inédita, impulsamos la articulación de la Red de Economías Creativas Biobío, la cual abrió un espacio de articulación y de proyección de un trabajo que nos permita enfrentar los desafíos del sector, considerado como un aporte económico e identitario de desarrollo.

Formación, Promoción, Fomento y Comercialización de las Economías Creativas son las tres líneas que conforman el plan de trabajo que nos encontramos desarrollando en conjunto con Corfo, Sernatur, ProChile, Asociación Gremial Industrias Creativas, Innova Biobío y Creando UBB Incubadora de Empresas.

Mediante un trabajo intersectorial buscamos aportar a la visibilización y desarrollo de las Economías Creativas de la Región del Biobío a través de un trabajo coordinado para la realización de actividades de formación y difusión del sector.

A partir de este año el CRCA integra el directorio del Proyecto Estratégico Regional (PER) **“GRAN CONCEPCIÓN CREATIVO, INNOVADOR E INCLUSIVO”**, que tiene como objetivo lograr el reconocimiento en Latinoamérica del Gran Concepción como una ciudad creativa, innovadora e inclusiva. Lo anterior, por medio de la generación de un ecosistema que permita conectar a las Industrias Creativas con otros sectores de la economía, permitiendo de este modo diversificar la matriz productiva regional y agregar valor a los productos y servicios existentes.

Fondos Cultura

El monto asignado a la región durante el proceso 2015 para el Fondart Regional aumentó en un 11,58%, respecto al año 2014, lo que permitió que se financiaran más iniciativas a nivel regional.

Se postularon 326 iniciativas, en el marco de la convocatoria Fondart Regional 2015, lo que constituye un aumento respecto al periodo de postulación del año anterior. De estas fueron adjudicados 66 proyectos por un monto total de \$575.421.526. En el ámbito nacional, la Región se adjudicó un total de \$506.266.686, lo que suma más de mil millones de pesos para iniciativas culturales locales.

Este aumento de postulaciones tiene como uno de sus orígenes el trabajo coordinado que se realizó desde la Dirección regional para difundir los Fondos Concursables. En este contexto, 24 talleres fueron realizados en diversas comunas de las 4 provincias, concentrándose el trabajo particularmente en comunas que carecían de postulaciones o que estas eran insuficientes en cada proceso concursal.

El sello de este trabajo de difusión estuvo dado por el interés focalizado hacia las comunidades pehuenche y mapuche. De esta forma, la institución buscó entregar herramientas a los beneficiarios de las instancias concursables para mejorar las propuestas y, al mismo tiempo, responde a un plan de difusión de la Línea de Desarrollo Indígena que promueve Fondart Regional.

Por último, del interés por examinar la influencia y proyecciones del concurso público, nació el estudio Aporte del Fondart Regional al Desarrollo de las Artes Visuales en la Región. A 22 años de la creación de este fondo concursable, el Consejo de la Cultura se propuso contribuir al debate y reflexión sobre este instrumento de política cultural, desde una de las áreas artísticas que sobresale en la Región del Biobío.

Desde 2015 a 2017, trabajaremos por dar continuidad a la labor emprendida en torno a Fondos Cultura, con miras a mejorar la difusión, la cobertura territorial y del proceso de postulación a través de encuentros, talleres y capacitaciones focalizadas.

Unidad de Ciudadanía

Plan de Formación de Espectadores

Iniciativa piloto en Chile y la región, busca formar un público crítico y reflexivo en torno a las artes, además de fortalecer aprendizajes creativos en la educación formal a partir del desarrollo de actividades de mediación artística para escolares en instituciones de arte y cultura en conjunto con establecimientos escolares de su comunidad. Involucró en su desarrollo a 5 Centros Culturales y a 8 Establecimientos Educativos, permitiendo vivir experiencias educativas significativas a 1.392 estudiantes. Capacitó además a 29 Medidores en los ámbitos del Teatro, Danza y Públicos, quienes podrán aportar en la tarea de formación de nuevos y más espectadores en la zona.

Entre agosto y noviembre de 2014 se realizaron Experiencias en el Plan de Formación de Espectadores en el Centro Cultural de San Pedro de la Paz, la Corporación Cultural Artistas del Acero, el Centro Cultural de San Carlos y Centro Cultural de Coronel, además del Liceo el Alto Biobío con la participación de más de 50 personas.

Circuitos de Mediación

Entre septiembre y noviembre de 2014 se realizaron los Circuitos Artísticos y culturales, a propósito de la celebración del Día de la fotografía, los estudiantes participaron del proceso de mediación con la Exposición "Retrospectiva" del destacado fotógrafo nacional Sergio Larraín, que consiste en exposiciones y charlas de mediación en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción con 150 estudiantes provenientes de Florida, San Rosendo y Penco.

Difusión Artística

Gira Ballet Folclórico Nacional

En octubre se realizó la presentación de Bafona, en las comunas de Cobquecura, Florida, Nacimiento y Quilaco, llegando a más de 2 mil personas en las cuatro comunas, con activa participación de los municipios y totalmente gratuito para la comunidad. Cabe destacar que el Ballet Folclórico Nacional es un elenco estable del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, sus giras se enmarcan en la política de acceso a bienes culturales de calidad.

Gira Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción

Entre septiembre y octubre de 2014, El Consejo Regional de la Cultura en convenio con la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción realizó una gira de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, quienes itineraron por las comunas de Chiguayante, Tomé, Coronel, Hualqui, San Pedro de la Paz y Penco llegando a cerca de 2.200 espectadores, también actividades totalmente gratuitas.

Actividades de Formación

Durante el primer y segundo semestre se hizo presente por segundo año consecutivo el Programa Escuelas de Rock, instalando procesos de formación en producción musical tanto en Chillán como en Concepción en el cual participaron más de 30 agrupaciones locales, finalizando con dos actividades de difusión, el Festival “Canto a la Chillaneja” y el Festival “Son del Biobío” con un nutrido programa de bandas locales e invitados de Arica e Iquique, los que contaron con la asistencia de más de 3.000 personas.

Municipios

Feria Microzonal

En noviembre tuvo lugar la 2° versión de la Feria Microzonal en la comuna de El Carmen, a través de una alianza estratégica del Consejo de la Cultura y los municipios de Bulnes, El Carmen, Yungay, Pemuco y San Ignacio (Microzona), la cual ha permitido generar instancias de formación en gestión cultural, además de jornadas de intercambio y difusión de la artesanía, danza y música tradicional.

Planes Municipales de Cultura

Mediante un concurso abierto a todos los municipios adscritos a la Agenda Municipal Red Cultura, se invitó a participar del Concurso de Asesorías para la elaboración de Planes Municipales de Cultura; 13 fueron los municipios favorecidos el 2014, los que contaron con un asesor para el desarrollo de una planificación que incluyó jornadas de participación ciudadana y la elaboración de un documento final que será la carta de navegación en materia de desarrollo cultural para estas comunas que se suman a las 9 que ya obtuvieron la asesoría durante el 2013.

Cofinanciamiento de Programación Artística

Con el fin de fortalecer la programación artística y brindar acceso a bienes culturales el 2014 se entregaron más de 60 millones de pesos, a través del concurso de cofinanciamiento de programación artística, beneficiando a las comunas de San Pedro de la Paz, Nacimiento y Trehuaco.

Plan Piloto Alto Biobío

A través de un Convenio de Colaboración con la Municipalidad de Alto Biobío se desarrolló un programa piloto de intervención que consideró 3 líneas: Educación Artística, Patrimonio Cultural Inmaterial y Difusión Artística; en este marco se desarrollaron talleres artísticos insertos en la jornada escolar tanto en parvulario como en educación básica, además de las experiencias de mediación realizadas en el Liceo Intercultural con estudiantes de educación media; a través del trabajo con organizaciones locales se revitalizaron prácticas culturales tradicionales como el Trafkintu y se amplió la oferta artística con pertinencia con artistas nacionales e internacionales a través de la presentación de Nancy San Martín y la trasandina Beatriz Pichimalen en Villa Ralco.

Infraestructura Cultural

En Materia de infraestructura Cultural se han realizado notables avances en la región, existen actualmente 12 futuras infraestructuras que se sumarán a la red de espacios culturales que se unirán al Teatro Regional del Biobío, el 2014 ya iniciaron las obras del Teatro Municipal de Chillán, la Casa de la Cultura de Nacimiento y del Centro Cultural Municipal de Hualpén,

proyectándose para el 2015 la inauguración del Centro Cultural de Tomé, el inicio de obras en Talcahuano, Bulnes y la Sala de Artes Escénicas de Chiguayante que se sumará al ya inaugurado Centro Cultural, además del inicio de obra para el nuevo Centro Cultural de Los Angeles, obras que superan individualmente los 1000 millones de pesos en inversión sectorial y/o FNDR.

Teatro Regional

Como ya es de público conocimiento, se realizó a través de Licitación Privada la adjudicación a la empresa Echeverría Izquierdo la construcción del Teatro Regional por 18 mil 248 millones de pesos, lo que implicó un aporte adicional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por mil 400 millones de pesos, que dan respuesta a la variación de la moneda, del dólar y del acero. La obra debiese comenzar en julio de 2015.

