28/03



# ACTA ESPECIAL
# PARRILLA PROGRAMÁTICA
# PROGRAMA ACCESO REGIONAL 2016
## Región de Antofagasta

**Énfasis 2016** (describa brevemente los principales sentidos del Programa en su región; que aspectos ha de relevar y por qué)

Aumentar el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales en comunas distintas a la capital regional. A través de la formación artística, desarrollo cultural y fortalecimiento sociocultural a través de procesos creativos comunitarios.

| N° | Actividad | Descripción y objetivo de actividad (máximo 300 caracteres) | Vínculo con propósito Política Cultural Regional 2011 – 2016 | Vínculo con Medidas de Programa de Gobierno | Componente (1: Programación artístico-cultural en regiones / 2: Formación artística en regiones/ Componente (3:Proyectos culturales con identidad regional) | Modalidad (intrarregional, interregional, internacional, microterritorial) | ¿Qué se quiere lograr y/o relevar? (participación, intercambio, incorporación de comunidades, promoción, entre otros) | Fecha de realización (mes) | Territorio (comuna - localidad) | Presupuesto ($) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Temporadas Creativas en Barrios: Arte + Comunidad | Promoción e incorporación de una pedagogía creativa , favorecer un proceso de intercomunicación entre los barrios, como productores de cultura. Este proceso busca a través de realización de talleres de formación artística y | Poner en valor social la actividad creadora y artístico-cultural en la región | Planificar e implementar una adecuada programación de obras y servicios culturales y patrimoniales, en barrios y comunas del país, | 3 | Intrarregional | Formación artística y la creación de redes de colaboración entre organizaciones territoriales. | Abril, Mayo y Junio. | Antofagasta, Tocopilla, María Elena y Taltal. | 25.000.000.- |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | principalmente con residencias socio artísticas, fomentar nuevas formas de relaciones sociales que favorezcan el intercambio y la cooperación entre habitantes de sectores que, por lógicas de regulación urbana, se encuentran formalmente separadas. | | facilitando el encuentro con la oferta cultural de calidad. | | | | | | |
| 2 | Apoyo 2da Etapa: Escuelas de Rock y Musica Popular | Fomentar la asociatividad y el reconocimiento entre bandas, solistas, instituciones, medios de comunicación, locatarios, públicos y audiencias, a través de la realización de Talleres de capacitación y de la creación de un festival regional en Antofagasta que represente la cultura local y se sumen a la red nacional de festivales Escuelas de Rock. | Poner en valor social la actividad creadora y artístico-cultural en la región | Planificar e implementar una adecuada programación de obras y servicios culturales y patrimoniales, en barrios y comunas del país. | 1 y 2 | Intrarregional | Formación artística y gestión cultural, Creación de redes de Asociatividad entre agrupaciones de músicos e instalación de Festival de Rock y Música Popular Regional | Mayo, Junio, Julio y Agosto | Antofagasta | 4.000.000.- |
| 3 | Gira Norte BAFONA | Acceso a bienes de alta calidad artística, presentaciones del BAFONA en comunas de la región , en el marco de la Gira Norte 2016 del elenco estable del CNCA | Poner en valor social la actividad creadora y artístico-cultural en la región | Planificar e implementar una adecuada programación de obras y servicios culturales y patrimoniales, en barrios y comunas del país. | 1 y 2 | Intrarregional | Acceso de productos artísticos de calidad nacional. Fomento al trabajo con municipios | Del 08 al 11 de mayo | Mejillones, María Elena, San Pedro de Atacama y Calama. | 8.000.000.- |
| 4 | II Convención Regional de Cultura | Realización de II Convención de Cultura con participación de representantes del activo artístico y cultural de la Región, con el objetivo de fijar lineamiento centrales | Fortalecer la asociatividad y las redes de cooperación interinstitucional que promuevan la participación en el ámbito cultural de la región | Políticas Culturales regionales incorporadas a las estrategias de desarrollo regional | 2 | Intrarregional | Participación, vinculación y fortalecimiento de redes de asociatividad en el marco de la construcción de una nueva Política Cultural Regional | 18 de junio | Antofagasta | 7.500.000.- |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | en miras a la elaboración de la Política Cultural Regional 2017-2021 | | | | | | | | |
| 5 | X Encuentro Macrozonal Norte de Cultores Indígenas en Atacama | Encuentro macrozonal de cierre de cultores indígenas de la macrozona norte, talleres e instancias de intercambio cultural, junto a muestras artesanales y artísticas, finalizando con la entrega de una memoria impresa y audiovisual de la instancia. | Desarrollar iniciativas de conservación, promoción y capacitación que fortalezcan la valoración del patrimonio cultural de la región | Planificar e implementar una adecuada programación de obras y servicios culturales y patrimoniales, en barrios y comunas del país, facilitando el encuentro con la oferta cultural de calidad. | 1 y 2 | Interregional | Generar intercambio y valorización del patrimonio cultural inmaterial, a través de la instancia del encuentro e intercambio de experiencias entre los cultures de la macrozona norte del país. | 02 y 03 de septiembre | Copiapó | 15.000.000.- |
| 6 | Estudio base de la Gastronomía Regional | Estudio técnico base y catastro de la producción de la gastronomía regional. Esta es percibida como un elemento identitario y patrimonio cultural inmaterial, relacionado con la producción y transformación del espacio regional. Así, puede ser vista a través de sus particularidades como elemento de reconocimiento del grupo social y puede ser utilizada como elemento representativo de las culturas de la comunidad regional | Desarrollar iniciativas de conservación, promoción y capacitación que fortalezcan la valoración del patrimonio cultural de la región | N/A | 2 | Intrarregional | Estudio y Catastro de la Gastronomía regional que permitirá conocer las múltiples expresiones gastronómicas de las distintas comunidades y sus territorios de la región. | Mayo a noviembre | 9 comunas de la región | 8.000.000.- |
| 7 | Apoyo Actividades artístico culturales en el ámbito internacional Zicosur | Apoyar la participación de artistas, gestores culturales, etc. de nuestra región, en el marco de las actividades culturales definidas en la comisión de cultura de la Zicosur. | Poner en valor social la actividad creadora y artístico-cultural en el ámbito internacional | N/A | 1 | Internacional | Apoyar la difusión e internacionalización de los productos artísticos y culturales de nuestra región, en el marco de la comisión de cultura de Zona Integración ZICOSUR | Octubre a noviembre | Asunción, Paraguay | 6.000.000.- |

Se extiende la presente Acta Especial para su registro y constancia, y proceder a su formalización administrativa.

Siendo las 12:30 horas, se cierra la sesión, ratificando el Acta los siguientes asistentes:

| |
|---|
| CARLA REDLICH HERRERA |
| Directora Regional |
| Consejo Regional de la Cultura y las Artes Región de Antofagasta |

| |
|---|
| JACQUELINE BARRAZA |
| Seremi de Educación |
| Miembro Consejo Regional de la Cultura y las Artes Región de Antofagasta |

| |
|---|
| NELLY LEMUS VILLA |
| Consejera Regional |
| Consejo Regional de la Cultura y las Artes Región de Antofagasta |

| |
|---|
| RENE HUERTA QUINSACARA |
| Consejero Regional |
| Consejo Regional de la Cultura y las Artes Región de Antofagasta |

| |
|---|
| JUAN JUSAKOS CALFA |
| Consejero Regional |
| Consejo Regional de la Cultura y las Artes Región de Antofagasta |

c.c.
Archivo Consejo Regional de Antofagasta.
Sección de Coordinación Regional CNCA