



Acta Sesión Ordinaria N°94
Santiago, 30 de Octubre de 2012

**DIRECTORIO NACIONAL
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
ACTA SESIÓN ORDINARIA N° 94**

Directores Asistentes: Luciano Cruz-Coke, Germán Guerrero, Pablo Dittborn, Lautaro Nuñez, Alfonso Gómez, Juan Gabriel Valdés, Eduardo Peralta y Carlos Aldunate. En calidad de Ministro de Fe, asiste el Subdirector Nacional Carlos Lobos Mosqueira

Los demás Directores se excusaron oportunamente.

Presidió la sesión don Luciano Cruz-Coke Carvallo, en su calidad de Presidente de este Directorio.

En Santiago, a martes 30 de octubre de 2012 en las dependencias del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de esta ciudad, tiene lugar la sesión ordinaria N° 94 del Directorio Nacional de este Consejo, con la asistencia antes indicada.

Tabla programada para la sesión del día de hoy:

- 1.- Aprobación Acta sesión ordinaria N° 93
- 2.- Propuesta definitiva Especialistas y Jurados FONDART 2013
- 3.- Programa Reconstrucción Patrimonial
- 4.- Varios

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Antes del inicio de la sesión, el Ministro Presidente se refiere a la reunión sostenida por algunos Directores el día anterior (en cumplimiento de la solicitud lanzada en la sesión ordinaria sostenida el mes de septiembre del presente año), con el objeto de conversar algunos temas de su interés y extraer algunos para ser incluidos en las tablas de sesiones ordinarias posteriores. Destaca dentro de los temas conversados y de interés para su inclusión en tablas posteriores los siguientes:

-Nueva ley de ministerio de cultura y patrimonio. Respecto de este tema, el Ministro Presidente señala que actualmente dicha ley se encuentra en la Secretaría General de la Presidencia y está siendo trabajada en conjunto con la Dirección de Presupuesto para realizar los ajustes necesarios que le permitan ingresar al Congreso Nacional de buena manera. Precisa que antes que ello ocurra, el Directorio Nacional tendrá acceso a la información y avances del proyecto.

-Patrimonio e Investigación. Respecto de este tema, el Ministro Presidente señala que podría ser abordado en una próxima sesión del Directorio Nacional. Pese a que históricamente el Servicio no se ha hecho cargo del patrimonio material, durante esta administración se instauró el Programa de Reconstrucción Patrimonial, que a partir del próximo año queda incorporado dentro del presupuesto, con una partida presupuestaria de una base de mil millones de pesos a complementar con otros recursos de Subsecretaría de Desarrollo Regional.

Otro tema a destacar dentro de esta materia, es el trabajo que se hace con comunidades indígenas en patrimonio inmaterial, y que es un trabajo ligado con el Consejo de Ministros para Asuntos Indígenas transformándose en un asunto más global de Gobierno que combina el trabajo realizado por Mideplan, Segpres, Conadi y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

- Patrimonio y la Iglesia. El Ministro Presidente señala que en esta materia, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes se ha introducido poco, sin perjuicio de ello, destaca que a través del Programa de Reconstrucción Patrimonial la mayoría de los proyectos financiados han sido reparaciones a iglesias. Agrega que el patrimonio mueble de la Iglesia es un trabajo que se aborda más bien desde ciertas corporaciones, como la Corporación del Patrimonio Religioso.

- La Televisión y la Cultura. El Ministro Presidente señala que han existido varias discusiones al respecto sostenidas con el Consejo Nacional de Televisión, ya que este último no sólo alega su autonomía, -constitucionalmente reconocida-, sino que además, considerando su constitución política, reclama que la incorporación de un representante del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes podría ser calificada como intervencionismo. Agrega que el tema ha sido latamente debatido y ha generado una disputada relación entre los entes involucrados. Considerando lo anterior, se optó por modificar la transferencia realizada a esta entidad, sin pasar por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, quedando fijado de esa manera en la nueva ley de presupuesto aprobada para el año 2013.

Señala que donde sí fue posible incorporar ciertas indicaciones, fue en la nueva ley de televisión digital terrestre. Señala la necesidad de que la cultura esté presente en la televisión, más aún, cuando el Consejo Nacional de Televisión informa que el 1,8% del total de la programación corresponde a programación, estadística que refleja que la asignación en términos culturales es pobre.

Agrega la importancia de revisar el rol de la televisión pública, su sustentación y el adecuado cumplimiento de su función, siendo esencial para cumplir esto último contar con recursos suficientes. Señala que no se puede decir que en la práctica exista televisión cultural. No hay representantes del Consejo audiovisual en la composición del Consejo de Televisión, por tanto, duda de las calificaciones en ámbito técnico, cultural y audiovisual que puedan tener las personas que decidan. Se trata de una discusión de largo aliento que estima conveniente exponer en el Directorio para efectos de tomar una posición al respecto.

La discusión implica la revisión de al menos 2 normativas: Ley del Consejo Nacional de Televisión y Ley de Televisión Nacional.

El Director Alfonso Gómez interviene señalando que la máxima importancia de este tema radica en determinar cómo colaborar para que sea debatido a través de los canales apropiados y sea integrado en el programa de gobierno. Es importante hacer las diferenciaciones y separaciones entre la independencia política de los canales, el tema editorial y el tema cultural. Agrega que desconoce la manera de lograr esta necesaria diferenciación del punto de vista institucional, pero manifiesta su máxima disponibilidad para colaborar y empezar a generar conciencia sobre el tema. Hoy ninguna persona tiene derecho a voto en este tema, más allá del rating.

El Ministro Presidente señala que rating es bien perverso, toda vez que los aparatos para hacer la medición se distribuyen proporcionalmente entre los distintos estratos socioeconómicos, siendo los estratos menos cultivados los que disponen de una mayor cantidad de aparatos y quienes finalmente llevan la pauta en la programación y temáticas.

El Director Juan Gabriel Valdés destaca que la emisión de un pronunciamiento en esta materia, sería muy beneficioso y entregaría un gran grado de autonomía a este Directorio ante la opinión pública, que sería muy valioso. Le parece muy atractivo y estima se debe apuntar a la existencia de un pronunciamiento del Directorio sobre la materia.

El Ministro Presidente agrega que dentro del gobierno hay posiciones encontradas sobre la materia. Señala la dificultad que tuvo para entrar en la discusión sobre la televisión digital terrestre, y si bien, no es un gran éxito legislativo lo alcanzado en esa normativa, cree que sí se ha hecho un avance. Con todo, sigue siendo necesario hacer una acción más formal al respecto.

El Director Lautaro Núñez estima que emitir un pronunciamiento sobre este tema es esencial y lo considera de un alto valor ético.

El Director Eduardo Peralta comparte la necesidad de dar una opinión bien fundamentada y generar un debate interno sobre cómo estimular el desarrollo y el crecimiento cultural de algunos medios. Consulta si existen premios, -entregados por el CNCA-, que tengan una vocación cultural y que permitan destacar dentro del ámbito de la cultura chilena ciertas instituciones que sean un ejemplo. Pregunta si se ha pensado en algo similar a ello. El Ministro Presidente responde indicando que existen premios entregados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pero en distintas áreas más bien sectoriales. Agrega que hace un año y medio el tema también fue planteado dentro del Directorio Nacional, pero que sin embargo hubo voces disidentes dentro de los Directores para aprobarlo de manera definitiva.

El Director Pablo Dittborn cree que la entrega de premios resulta algo insuficiente frente a la perversidad con que actúa el mercado. Las pautas de los canales de televisión están fuertemente influenciadas por los inversores publicitarios, por tanto, mientras sea la publicidad la que determina si un programa sale o no al aire, y la manera cómo sale, no hay ninguna posibilidad de hacer un cambio en la materia.

El Ministro Presidente señala que falta un riesgo de quienes toman las decisiones en términos prácticos. Cita como ejemplo la serie Los 80, que en su momento se planteó con oposición de los directivos del canal, y que hoy es muy exitosa y se ha mantenido con nuevas temporadas.

El Director Juan Gabriel Valdés señala que en Chile no hay un solo programa de análisis sobre relaciones internacionales.

El Director Pablo Dittborn señala que en el caso de Televisión Nacional no se ve solución dado que se trata de un canal público que debe financiarse por la publicidad.

El Director Alfonso Gómez estima que si se logra colocar el tema en la discusión pública, ya se ha logrado un buen trabajo.

Continuando el desarrollo de la sesión, el Ministro Presidente, antes del inicio de los temas en tabla, da cuenta de ciertos hechos relevantes a los Directores:

1.- Informa sobre el cierre de los fondos de concurso con una convocatoria menor que la del año pasado, pero igualmente alta.

Agrega que el sistema digital de postulación funcionó bien, con la salvedad de la primera noche. Lo anterior queda en evidencia considerando que sólo el 1% de los proyectos fue presentado en formato papel, por tanto, la evaluación del sistema fue positiva ya que la gente usó la vía de postulación digital con amplia preferencia. De todas formas, se optó por diferir cada fecha de cierre de postulación para evitar un eventual colapso de la plataforma y entregar mayor plazo a los postulantes.

El Director Pablo Dittborn pide revisar la página, pues estima que es poco amable, ya que solicita ingresar y salir varias veces, sobre todo cuando se presenta un proyecto a nivel de empresa, sin señalar desde un comienzo los datos que se solicitarán durante la postulación. Señala que estima que la página solo testada a nivel del Consejo y que existen asesores externos para llenar esta página que cobran por eso, lo que no le parece bien.

El Ministro Presidente dice que es posible trabajar en la amabilidad de la página. Esos factores permiten mejorar el proceso.

2.- Recuerda además a los Directores la invitación para asistir a la inauguración de la muestra de Peggy Guggenheim en Centro Cultural Palacio la Moneda.

Se da inicio a la revisión de los temas programados para la tabla del día.

1.- Aprobación acta de la sesión ordinaria N° 93:

El acta de la sesión ordinaria N° 93 se da por aprobada sin observaciones de los Directores, quienes proceden a firmarla al término de la sesión.

2.- Propuesta Definitiva especialistas y jurados Fondart 2013

El Sr. Jorge Larraín realiza la introducción de este tema, señalando que en la sesión ordinaria anterior, el Directorio aprobó un listado ampliado de la base de evaluadores y jurados a los que cuales se procuraría contactar para cumplir dicho rol. Agrega que la tasa de rechazo en respuesta a los llamados realizados fue muy alta, siendo imperioso realizar cambios respecto el listado inicial. Lo anterior explica que el tema sea presentado una vez más para la aprobación del Directorio, presentando esta vez un nuevo listado definitivo, que fue previamente remitido a los Directores para su revisión y eventuales comentarios.

Acto seguido, ingresa a la sala la Secretaria Ejecutiva de FONDART, Sra. Claudia Toro, quien expone a los Directores sobre este tema.

Comienza señalando que atendiendo la solicitud de la Directora Krebs, se precisó el proceso de designación y elaboración de la nómina y designación de evaluadores y jurados, el cual se inicia en una primera etapa con la confección de la nómina de posibles candidatos donde intervienen desde los comités de expertos de las diversas áreas artísticas, el comité consultivo nacional, etc. Es un trabajo colectivo, institucional que abarcan los órganos colegiados del Servicio, quienes diseñan la composición de perfiles de evaluadores y realizan la primera propuesta de composición de comisiones de evaluadores. Acto seguido, el Directorio Nacional revisa, enriquece la propuesta y realiza la designación y posteriormente la Secretaria Ejecutiva se encarga de comprobar la disponibilidad de los evaluadores propuestos, verificar inhabilidades para consolidar la propuesta definitiva de especialistas, jurados, comités y comisiones. En el evento de requerir cambios o aumentos de especialistas y jurados designados, reinicia proceso con Directorio.

Hace presente que este año, el proceso de evaluación y selección se inicia la próxima semana con las evaluaciones individuales y que finaliza alrededor del 9 de diciembre de este año.

Luego expone a los Directores, por cada una de las líneas y modalidades, el listado definitivo de especialistas y jurados propuestos.

1.- Línea de Formación.

Modalidades	Tipo de proyectos	Proyectos recibidos	Recursos disponibles
Becas	Estudios de postgrado (magister y doctorado), cursos de especialización, pos títulos, diplomados y pasantías, en Chile y el extranjero.	417	300 MM\$
Actividades Formativas	Seminarios, talleres, clases magistrales, entre otros.	58	100 MM\$

Comisión Becas

RUT	APELLIDO	NOMBRE	ÁREA	RESUMEN CURRICULAR
14141782-8	Alarca	Paula	Gestión Cultural	Ingeniero Civil de Industrias, PUC Chile (2005). Master en Gestión y Dirección Marketing U. Barcelona, España. Diploma Gestión Cultural PUC. Actualmente se desempeña en Fundación Artesanías de Chile.
7175961-K	Anselmo	Ana	Patrimonio	Licenciada en Arte, Mención Restauración, Pontificia Universidad Católica de Chile. Conservadora / Restauradora. Mas de 15 años de experiencia en conservación - restauración de pintura y escultura, y docencia universitaria. NULVA PROPOSICION
8719101-4	Ibeas	Maria Cecilia	Patrimonio	Licenciada en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile (2009). Licenciatura en Arte, mención en Restauración, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile (1994). Docente Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Finis Terrae.
12270668-2	Bruna	Rodrigo	Artes Visuales	Licenciatura en Artes mención en Artes Plásticas (2005). Artista y académico universitario. 2008 Artista en Residencia, Art Omi International Artists Residency, Ghent, New York, Estados Unidos. 2008 Urban Reconstructions, Newhouse Center for Contemporary Art, Soag Harbor Cultural Centre, Nueva York, Estados Unidos. 2011.
11929064-0	Honorato	Paula	Artes Visuales	Licenciatura en Estética, Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctorado en Estética Mención Estética y Teoría del Arte, Facultad de Artes, Universidad de Chile. NULVA PROPOSICION
5641011-K	Cirano	Eugenia	Danza	BAI DNA (2009/10), Cia. Ingeborg Brussel (2010/20), Pdta. Confederación Nacional de Conjuntos Folklóricos de Chile (2003/91) y Consejo Chileno de Cultura Tradicional y las Artes Populares (2006/10). Delegada Oficial Consejo Internacional de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales (CIDIT) en Relaciones, Formales de Consulta UNESCO (1994/2010), Presidenta. Coordinadora y evaluadora Comité de Artes Conicyt Becas, Magister y Doctorado en Chile y el Extranjero (2009/10).
772917-2	Cortés	Macarena	Arquitectura	Arquitecta, Universidad Central de Chile, 1996. 2010 fue con-curadora y encargada del catálogo de la muestra Chilena en 12ª Muestra Internacional de Arquitectura de Venecia.
14487607-5	De Oliveira	Maria Helena	Teatro	Directora Académica de la Escuela de Teatro y Comunicación Escénica, Uniaec. Directora teatral de diversas producciones en Chile y Brasil. Candidata a Doctor Universidad.
12466642-5	Espinosa	Marco Antonio	Teatro	Licenciado en Artes con mención en Actuación Teatral (1995) y titulado de Actor por el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (1999), 2004-2006 Doctoral en Arts Licensiures, Universitat Autònoma de Barcelona, Diploma de Estudios Superiores Especializados en Artes Escénicas, Universitat Autònoma de Barcelona. Master en Artes Escénicas, Universitat Autònoma de Barcelona.
9568377-0	Núñez	Rodrigo	Teatro	Director de la carrera de actuación de Duoc UC.
9383624-1	Santelices	Isabel	Gestión Cultural	Licenciada en Artes, mención en Actuación Teatral, Universidad de Chile. Magister en Relaciones Inter-culturales Universidad Paris III Sorbonne Nouvelle. Docente Gestión Cultural U. Los Andes, Finis Terrae, Duoc UC.
8117504-4	Skoknic	Sebastián	Diseño	Diseñador Gráfico, Universidad Diego Portales (1999). Docente desde 2001 en Universidad Diego Portales, Universidad del Desarrollo y UNIACC. Post grado en Programación Multimedia, Master en Arte Digital Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.
10567715-9	Wolff	Alejandra	Artes Visuales	Artista Visual, Licenciada en Artes mención Pintura, Pontificia Universidad Católica de Chile, (1996). Docente e Investigadora, Facultad Artes PUC.

Se hace presente que la Comisión de Becas operará como Comité de Especialistas para la modalidad de Actividades Formativas de la Línea de Formación.

Esta comisión cubre íntegramente todos los ámbitos del concurso y combina nombres de personas que ya han cumplido ese rol, con nuevas incorporaciones.

Señala que en esta comisión existe solo una nueva persona incorporada, respecto de la primera propuesta enviada, correspondiente a la Sra. Paula Honorato.

El Ministro Presidente propone dar por aprobado el listado en cada una de las líneas y modalidades, si no hay objeciones particulares de los Directores.

El Director Carlos Aldunate pregunta si hay algún inconveniente con la existencia de nombres repetidos, a lo que se responde que no hay inconveniente con ello.

2.- Línea de Investigación

Modalidades	Tipo de proyectos	Proyectos recibidos	Recursos disponibles
Modalidad única	Proyectos de investigación y estudios de cultura y artes, con relevancia nacional, que consideren una difusión y circulación de calidad. Podrán abarcar entre otras materias, la creación, teoría, crítica, curaduría, historia, archivo y documentación, técnicas, catalogación.	179	280 MM\$

Comité de especialistas.

RUT	APELLIDO	NOMBRE	ÁREA	RESUMEN CURRICULAR
12008547-4	Caricou	Arturo	Artes Visuales	Licenciado en Artes, Mención Artes Plásticas, Universidad de Chile (1991). Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile (2000). Académico e investigador U. de Chile. Creó Laboratorio Multimedia, la plataforma electrónica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y proyectos institucionales Arte Sonoro (2005), Museo Multimedia (2006) y Revista Iconografía de Artes (2006).
8067954-R	De Vos	Barbara	Patrimonio	Profesora de Historia y Geografía (PHC), Se ha desempeñado como Directora del Museo Histórico Nacional (1997 – 2010), Consejera del Consejo de Monumentos Nacionales y miembro de varios directorios de las instituciones de la línea área cultural/patrimonial en representación de la DIBAM. Actualmente presta servicios profesionales al mismo País.
10962638-1	Beluez	Paulina	Artesanía	Licenciada en Diseño, 2001 Pontificia Universidad Católica de Chile. Investigadora del Museo Chileno de Arte Precolombino, docente de la Escuela de Diseño de la PUC y miembro del Comité de Selección de la Fundación Artesanías de Chile. Miembro del Comité Nacional de Conservación Textil. Actualmente se desempeña como docente PHD y miembro del Comité Asesor Fundación Artesanías de Chile.
10542536-R	Mollenhauer	Katharina	Diseño	Diplomada de Equipamiento por la Universidad Tecnológica Metropolitana, Magister en Diseño Industrial por la Universidad Jaume I de Castellón. Desde 2001, amplió su campo de investigación hacia el rol del Diseño Industrial en los productos públicos. Desde 2004 investigadora asociada a la Oficina de Metaprogramas de la Facultad de Diseño de Politécnico de Milán, desde 2006 al grupo de investigación GAC MON de Barcelona, el Centro Portugués de Diseño de Lisboa y la School of Research de la University of Art and Design Helsinki. Durante el año 2008 y 2009 fue Directora Científica del Programa de Innovación en Diseño. Actualmente se desempeña en la USACH.
6872025-A	Pérez	Carlos	Danza	Profesor de Estado Física, U. de Chile. Posítulo Fundamento Discurso Psicoanalítico, a Diego Portales. Académico en las Universidades Arica y Humanismo Cristiano de Historia de la Danza en Chile. Reconocido investigador y teórico de la Danza, con diversas publicaciones en revistas especializadas, entre ellas "Proposiciones en torno a la historia de la danza", DIBAM PROPÓSICIÓN.
10956942-9	Rico	Ana María	Artes Visuales	Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Magister en Teoría e Historia del Arte, U. de Chile, Directora Facultad Artes Universidad Alberto Hurtado.
7206500-2	Villegas	Ignacio	Artes Visuales	Artista Visual, dibujante y profesor de teoría. Especialista en análisis de obra y metodología de investigación en Artes Visuales. Gradual en Arte de la Universidad Católica de Chile. Maestría en Arts Plastiques, por la U. de Paris 1, París 6 - Sorbonne, Francia. Diplomado en estudios Avanzados en Bellas Artes (DEA) por la Universidad Politécnica de Valencia, institución donde actualmente cursa el Programa de Doctorado en Bellas Artes.
10575363-2	Martínez	Gloria María	Teatro	Licenciada en Lengua y Literatura Española U. La Habana, Cuba. Asesora Teatral Primer Nivel Consejo Artes Escénicas, Ministerio Cultura La Habana. Investigadora y docente de Historia del Teatro PHD, Arts y Theory.
21156404-R	Salo	Alberto	Arquitectura, Investigación y Gestión	Arquitecto Universidad de la Plata (1972) Universidad Central de Venezuela, 1990. Magister Sci en Planificación en historia de la Arquitectura, Universidad Central de Venezuela, 1996. Autor de investigaciones y publicaciones sobre la modernidad latinoamericana.

Se explica que en esta línea hay un solo comité que evalúa y selecciona y que cumple con las características de cubrir todo el ámbito de concurso en las distintas disciplinas. Destaca la expositora que en este comité cobra relevancia en términos de perfil curricular, la capacidad académica y el trabajo de investigación de los miembros que se seleccionaron para su integración.

3.- Fomento de las Artes de la visualidad

Modalidades	Tipo de proyectos	Proyectos recibidos	Recursos disponibles
Creación y producción	Proyectos de creación y producción o sólo producción presentados por creadores y artistas con trayectoria profesional en distintos lenguajes y géneros de las artes de la visualidad- artes visuales, fotografía y nuevos medios-	188	250 MM\$ para toda la Línea
Creación de Excelencia	Proyectos de creación y producción presentados por creadores y artistas consagrados -con reconocimiento público de autoría y aporte disciplinario- en distintos lenguajes y géneros de las artes de la visualidad -artes visuales, fotografía y nuevos medios- que por su naturaleza y relevancia requieran más de 12 meses de ejecución y mayores recursos financieros	19	-

RUT	APELLIDO	NOMBRE	AREA	RESUMEN CURRICULAR
7076702-3	Casanova	Rodrigo	Fotografía	Artista Visual, con mención en fotografía, Universidad de Chile. Ha incursionado en diaporama, siendo precursor de los espectáculos de multiproyección con fundido encadenado entre los años 1981 y 1983. Fotografía publicitaria en los años 1981 a 1984, para posteriormente estudiar cine en la Escuela Superior de Cine "CSEC" en París, Francia. Durante los años 1984 a 1990 realiza documentales en video sobre la realidad nacional. El mismo modo, realiza docencia del año 1984 a la fecha, en Universidad Arcis, Internacional SEK y Pacífico. Actualmente realiza trabajo en formato video, fotografía e imagen digital.
5894497-1	Cienfuegos	Gonzalo	Artes Visuales	Pintor. Trabajo en el Departamento de Diseño de la Secretaría de Educación del D. F. México. Fue ayudante de arquitectura e ilustrador de textos. En 1995 fue nombrado Director de la Fundación Tiempos Nuevos, encargándose del proyecto y la construcción del Museo Interactivo Mirador, MIM. Se ha desempeñado como profesor de pintura en la Universidad Católica de Chile.
7010276-1	Guilisasti	Josefina	Artes Visuales	Josefina Guilisastinacio, en Santiago de Chile, en 1963. Obtuvo la Licenciatura en la Universidad de Chile en 1981-1985. En 1990-1992 realizó estudios de pintura escenográfica en el Teatro de la Scala de Milan, Italia. En 1997 participo en Taller de Eugenio Dittborn. Entre 1999 y 2008 realizó taller de lectura e interpretación literaria de Natalia Roa y desde el 2005 al 2009 es parte del proyecto Incubo, que actualmente se define como un centro de operacion interdisciplinario en torno a las artes visuales. NUEVA PROPOSICION
9665056-6	Ugarte	Pavla	Mercado Artes Visuales	Art Dealer ; curadora de artes contemporaneo. Llego a Chile tras haber trabajado en Christie's en Nueva York, con la decision de convertir a los chilenos en coleccionistas. Mentó su empresa, desde donde colabora con el desarrollo del coleccionismo y la proteccion del patrimonio. Organiza conferencias privadas para introducir al publico en este tema y viajes grupales para visitar distintas ciudades. Se supone sea considerada como integrante del Comité de Especialistas.
8906529-1	Pérez	Alejandra	Nuevos Medios	Magister de arte en diseño de medios del Piet Zwart Institute, WDKA Rotterdam. Psicóloga educacional y licenciada en estética PUC. Docente del Taller de escritura colaborativa que combina historia de la literatura y el arte de software con la composición colaborativa de un texto para teatro usando la plataforma Drupal 2012. NUEVA PROPOSICION

La expositora aclara que en relación a la primera nómina que fue presentada a los Directores, aparecía Voluspa Jarpa en el ámbito de las artes visuales, pero que ésta no podrá participar porque tiene unos compromisos internacionales que asumir, razón por la cual, se propone que Josefina Guilisasti, quien estaba como evaluadora, pasara a formar parte del jurado. Dicha incorporación, permite además ampliar el campo académico de los jurados de artes visuales ya que Josefina Guilisasti ha trabajado también propuestas curatoriales, lo que permite abrir un campo más diverso desde el mundo de las artes visuales.

Especialistas

RUT	APELLIDO	NOMBRE	AREA	RESUMEN CURRICULAR
9906529-1	Gana	Hernan	Pintura	Pintor y artista visual. Se considera a si mismo un artista autodidacta que ha trabajado en la creación de imagenes visuales combinando la pintura con objetos cotidianos. Estudio arquitectura entre los años 1967 y 1969 en la Universidad Central y 1989 y 1995 en la Universidad Finis Terrae de Santiago.
9929111-7	Castillo	Ramón	Teoría	Profesor de Artes Visuales Pontificia Universidad Católica de Chile, Temuco y Licenciado en Estética en la PUC. Candidato a Doctor Artes Visuales U. Valencia, Investigador, curador y docente. Actualmente es Director Universidad Diego Portales.
11631298-0	Lewin	Consuelo	Pintura	Licenciada en Artes Plásticas PUC 1994. Ha realizado diversas exposiciones tanto individuales como colectivas, destacándose "Fragmentos de Paisaje Azul" Valparaíso, "Swascapa" Santiago, Centro de Extensión Universidad Católica; "Astro digital 2009" Red de Artistas Merconur (2009) Cartel Se Busca, intervenciones urbanas. Docente universitaria UNIACC.
11977959-6	Moreno	Rodrigo	Pintura	Licenciado en Artes Visuales del Instituto Incorporado Terranilo Fader, la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y el IUNA.
9654312-3	Núñez	Pablo	Instalación	Coordinador, Director de Carrera y Creador del Currículo de Licenciatura en Arte y Diseño de la U. Pérez Rosales (1997/2005), Docente UNIACC (2007/10), Exposiciones individuales y colectivas, las más recientes: "Lobotomía 2", Galería DLCH, Santiago (2007), "Vano Afán de sobrevivencia", Galería Florencia (Lawenthal (2009) y "Sopravviveniti, 240 galline", Spacio Capodiluca (2010).
8467947-K	Bengoa	Mónica	Instalación	Licenciada en Arte Pontificia Universidad Católica de Chile, Artista y docente Pontificia Universidad Católica de Chile. Curadora y gestora Galería Machina.
6896302-8	Alcalde	María Irene	Curaduría	Historiadora del Arte. Curadora de la colección del Museo de Artes Visuales (MAVI) de la Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro. NUEVA PROPOSICION
10253523-5	Aravena	Claudia	Video Arte	Estudio diseño gráfico y comunicación audiovisual en la Universidad ARCIS y el Instituto ARCIS de Santiago de Chile. Entre las distinciones que recibió se destacan la beca de Stiftung Kunstfonds, Bonn, Alemania, Artist in Residence de la Fundación Camargo, Cassis, Francia. NUEVA PROPOSICION
9211011-7	Ovalle	Pilar	Textil – Escultura	Comienza sus estudios en el Instituto de Arte Contemporáneo, en 1990, y para 1992, los prosigue, cual especialización, en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Becas, Premios y Reconocimientos: 1993 Tercer Premio XV Concurso de Arte Joven, Valparaíso / 1994 Fondart / 1996 Fondart / Mención Honrosa Concurso de Escultura Chilgenet, Santiago. NUEVA PROPOSICION

RUT	APELLIDO	NOMBRE	ÁREA	RESUMEN CURRICULAR
7773546-1	Galecio	Rodrigo	Instalación	Magister en Artes, U. Complutense de Madrid, España, y Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile. Cuenta con exposiciones en Australia, Chile, España, Estados Unidos e Inglaterra, destacando: HCO, Homenaje a Carlos Ortúzar, Galería Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago (2010); Beuys y más allá, educar como arte, (MAVI), Santiago (2010).
10308960-3	Árentsen	Javier	Escultura	Licenciado en Artes Plásticas, mención Escultura U. FinisTerra (1998), egresado del Programa de Magister de la U. de Chile (2006), Exposiciones colectivas, entre ellas: "El acero en la escultura chilena", Fundación Telefónica (2002), Docente de la U. FinisTerra (2010).
9788239-2	Langlois	Pablo	Instalación	Licenciado en Bellas Artes (U. Arcis), Destacado artista visual, con múltiples exposiciones en Chile y el extranjero. Con vasta labor docente, de manera permanente en Arcis, Escuela de Artes de la Universidad de Chile, Escuela de Cine de Carlos Flores, hoy Academia de Humanismo Cristiano y Universidad Central.
5926455-6	Alvarado	Margarita	Fotografía	Diseñadora de Interiores y Muebles, U. de Chile (1975), Licenciada en Estética PUC (1986), Es profesora del Instituto desde 1992 y se ha desempeñado como docente e investigadora en la línea de Etnoestética: arte y culturas indígenas americanas y chilenas, imaginarios, imágenes y representación de los nativos americanos, fotografía e identidades étnicas americanas. Entre sus actividades, cabe destacar su participación como Presidenta del Comité Nacional de Conservación Textil (1995-1997), sus labores como Investigador Colaborador del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago entre 1987 y 1999 y su trabajo como curadora en diversas muestras de fotografía en Chile y el extranjero. NUEVA PROPOSICIÓN.
6064513-2	Novoa	Patricia	Fotografía	Licenciada en Arte con mención en Grabado en la Pontificia Universidad Católica de Chile y Fotógrafa Profesional. Desde 1982, ha ejercido la docencia en el área de la fotografía, en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y desde el 2007 en la Universidad Finis Terra. Su trabajo se ha publicado en diferentes medios, como revistas y libros de fotografía especializados. Ha sido invitada en dos oportunidades por Retovisión S.A. Suiza, para participar en la publicación de la serie "Pro-Lighting: "Night Shots" y "New Glamour". Ha realizado exposiciones tanto en Chile como en el extranjero. NUEVA PROPOSICIÓN.
10825715-6	Guzmán	José Miguel	Fotografía	Ingeniero en Geomensura Usach, Diploma en Fotografía, Escuela de Postgrado/ Facultad de Arte- Universidad de Chile, Exposiciones colectivas e individuales desde 2002 en Chile y el extranjero. Con publicaciones en revistas internacionales y nacionales vinculados al campo fotográfico artístico, patrimonial y periodístico. NUEVA PROPOSICIÓN.

RUT	APELLIDO	NOMBRE	ÁREA	RESUMEN CURRICULAR
12252295-4	Oyarzún	Christian	Nuevos Medios	Artista medial, profesor e investigador. Actualmente se desempeña como académico del Departamento de Diseño de FAU y del Magister en Artes Mediales de la Universidad de Chile, Diplomado Mecad/Unesco Especialización En Video y Tecnologías Digitales Online y Offline, Mecad/Csdi; Media Centre d'Art i Diseny, RM Barcelona, España; Magister en Artes Mediales, Facultad de Arte, Universidad de Chile. Actualmente en estado de Candidato a Magister.
10995525-6	Gorriotta	Pablo José	Nuevos Medios	Diseñador especializado en la creación de video juegos. Actualmente ejerce como presidente de la Asociación Gremial de Empresas Desarrolladoras de Videojuegos de Chile en conjunto International Game Developers Association.
12404067-1	Hernández	Jorge	Nuevos Medios	HC New Media, comunicación y diseño digital + consultoría en nuevos medios y redes sociales.

En el ámbito de los especialistas en el campo de las artes de la visualidad, se incorporan personas de una trayectoria bien dilatada, pasando por teóricos y artistas de distintos géneros que permiten evaluar esa naturaleza de proyectos. Se trabaja la línea de producción completa de la producción, desde teoría hasta la exhibición.

4.- Fomento de las Artes Escénicas

Modalidades	Tipo de proyectos	Proyectos recibidos	Recursos disponibles
Creación y producción	Proyectos de creación y producción o sólo producción presentados por creadores y artistas con trayectoria profesional en distintos lenguajes y géneros escénicos-teatrales, dancísticos, circenses o folclóricos.	180	500 MM\$ para toda la Línea
Creación de Excelencia	Proyectos de creación y producción presentados por creadores y artistas consagrados –con reconocimiento público de autoría y aporte disciplinario- en distintos lenguajes y géneros escénicos, que por su naturaleza y relevancia requieran más de 12 meses de ejecución y mayores recursos financieros.	11	-

Jurado

RUT	APELLIDO	NOMBRE	ÁREA	RESUMEN CURRICULAR
7040944-5	Lagos	Soledad	Teoría Escénica	Magister Artium (M.A.) en Literaturas Románicas y Lingüística Aplicada Español e Inglés en la Universidad de Augsburgo, Dramaturgista, docente e investigadora teatral.
6614526-3	Zimmermann	Oscar	Teatro Circo	Actor, profesor y Director de la Escuela Internacional de Payasos Teatromuseo de Valparaíso. En 1983, junto al director e intérprete Andrés del Bosque dieron inicio al "Teatro-Circo" en Chile, 1980-1983. Actuación, Escuela de Teatro Universidad Católica de Chile. Actuación, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, España. Especialización en clown Clown: Eric de Bont - Antón Valen - Andrés del Bosque, Alain Veilleux - Paul Bachon - Tony Coliguo, Tony Caluga - João da Silva - Peter Michelson, Vladimir Krjukov.-Dario Levin. NUEVA PROPOSICIÓN
9383626-k	Celedón	Claudia	Teatro	Actriz televisión, cine y teatro. Ganadora de un premio Altazor como mejor actriz de teatro. Estudio Teatro en la Escuela de Gustavo Meza. Directora Carrera Teatro ARCO's. Ha actuado y participado en la creación colectiva de Baratoa y Hermanos Martínez Internacional, así como en programas de humor. En 2004 recibió el Premio Altazor por "La Mujer Gallina". NUEVA PROPOSICIÓN
9377539-2	Cifras	Carolina	Danza	Intérprete de danza y teatro. Coreógrafa. En 1994 es invitada por el director y coreógrafo francés Claude Brumachon a integrar el Centro Coreográfico Nacional de Nantes, Francia, en calidad de intérprete. Durante el periodo (1994-2004), baila en 36 creaciones e imparte talleres de técnica contemporánea a niños, adolescentes, actores, amateurs, y bailarines profesionales, a lo largo de Francia. Nominada al Altazor. Actualmente es docente universitaria en Chile.
4045003-2	Chavez	Hiranio	Folclore	Licenciatura en Etnomusicología, Pedagogía en Educación Musical, Postítulo en Investigación musical, Magister en Musicología, estudios de interpretación en danza, composición coreográfica, técnica académica, contemporánea y folclórica. Premio a la Música Nacional 2003.

Jurado compuesto por nombres que ya habían sido propuestos en una primera instancia al Directorio, salvo en el ámbito de teatro, donde se incorporó a Claudia Celedón y Oscar Zimmermann que representan dos espectros del ámbito teatral muy diversos y ambos con una gran trayectoria.

Especialistas

RUT	APELLIDO	NOMBRE	ÁREA	RESUMEN CURRICULAR
6448646-2	Berrios	Luz	Infantil - Juvenil	Docente universitaria de la Universidad Católica y pedagoga. Especialista en Teatro y Educación. NUEVA PROPOSICIÓN
12279879-8	Figueroa	Cristián	Teatro	Actor, dramaturgo y profesor de teatro. Licenciado en Artes de la Universidad de Chile y Postítulo en Dramaturgia de la Universidad Católica de Chile. Magister (c) en Literatura UPLA. Director de la Carrera de Actuación teatral de la Universidad de Valparaíso. NUEVA PROPOSICIÓN
8713340-0	Miranda	Raúl	Experimental	Diseñador teatral en más de 50 montajes nacionales, es académico en las escuelas de teatro de las Universidades de Chile y Finis Terrae.
13525665-k	Krebs	Francisco	Experimental	Actor y director de teatro. Licenciado en artes en la Universidad Arcis y posteriormente Magister en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile (UCA Conicyt). Se ha desempeñado como docente de las cátedras de Actuación y Movimiento en Escuelas de Teatro de distintas Universidades de Chile. Actualmente se desempeña en la Universidad Finis Terrae.
8828824-4	Pérez	Claudia	Teatro	Actriz titulada Pontificia Universidad Católica. Directora teatral. Compañía Chilaambussinos. NUEVA PROPOSICIÓN
8902445-5	Lacalle	Hernán	Teatro	Actor y director Teatral Compañía Teatro Convertible. Docente U. Finis Terrae. NUEVA PROPOSICIÓN
7369977-0	Aljosa	Solovera	Musical - Ópera	Académico del Departamento de Música de la Universidad de Chile y del Instituto de Música de la Universidad Católica. Se graduó en composición en 1990 en la Escuela Superior de Música de Eubliana-Eslovenia, y continuó sus estudios de composición en la Escuela Superior de Música de Viena, becado por la Fundación Alban Berg y el Ministerio Austríaco de Ciencias e Investigaciones. NUEVA PROPOSICIÓN
10208596-5	Murath	Annie	Musical - Ópera	Licenciada en Arte con Mención en Actuación de Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, con estudios de interpretación Superior en Canto, Facultad de Arte, Universidad de Chile. Perfeccionamiento Vocal, Escuela de Experimentación Vocal, Pantheatre, Paris. Profesora Linda Wise y Enrique Parillo. Docente de la Universidad de Chile, Universidad Mayor. NUEVA PROPOSICIÓN
8510012-2	Yancovic	Aranzazu	Teatro	Actriz de teatro y televisión egresada de la Universidad Católica de Chile. Actualmente se desempeña como coordinadora del Minor de Teatro de la Universidad Adolfo Ibáñez e impartiendo clases en la Universidad Católica, talleres de actuación y actuación frente a cámara. NUEVA PROPOSICIÓN
4772325-6	Reeves	Ana	Teatro	Actriz, PUC. Desde 1985 a la fecha ha participado en más de 50 montajes, entre los que destacan "La Celestina" de Debesa y dirigida por Gustavo Meza, "Nos Tomamos la Universidad" - TET - de Sergio Vodanovic dirigida por Gustavo Meza, Decana Facultad Artes UNIACC.
13270625-5	Gutierrez	Andrea	Infantil - Juvenil	Actriz, dramaturga, productora teatral y gestora cultural. Directora Travesía Producciones. Docente Esc. Teatro La Mancha. NUEVA PROPOSICIÓN
7040520-8	Vial	María Paz	Teatro	Actriz y directora teatral. Realizó postítulo en Dirección Teatral de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha participado en telerres y en más de 40 obras. Ha trabajado como docente en colegios y universidades. Actualmente se desempeña como gestora cultural del Teatro del Parque.
10234869-9	Esobar	Bonito	Teatro	Este dramaturgo ha desarrollado estudios a partir de 1988-1990, en el Ciclo Básico de Castellano, de la Facultad de Letras, 1991-1993: Licenciatura en Estética, Facultad de Filosofía, 1991-1994

APPELLIDO	APPELLIDO	NOMBRE	ÁREA	RESUMEN CURRICULAR
13300421-1	Babaran	Daniela	Circo	Actriz y directora teatral, que se ha vinculado al mundo del circo trabajando con destacadas compañías como Circo en Bicicleta, El Viaje Artistas de Circo y Parhous - Kaldery y Hincó. Su mirada dramaturgica aplicada a la composición circense ha sido un aporte a la creación circense contemporánea.
8955795-k	Calderon	Hector	Circo	Director compañía artes aéreas. Docente destacado con experiencia reconocida en artes circenses.
8867076-0	Escobar	Marcela	Danza	Profesora Educación Física, Universidad de Chile, con estudios de danza en Buenos Aires, Argentina. Participa en la compañía de Roxana González. En Chile desde 1988, logró las más importantes compañías de danza contemporánea. Actualmente docente de la Escuela Teatro Imagery, Universidad Arica, NUEVA PROPOSICIÓN (Guatemala), Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, Argentina. Autora de los libros "Escotora del cuerpo. Sobre danza y Dramaturgia" y "Retrato de la danza independiente en Chile, 1970-2000". Expositora en seminarios, talleres entre otros, al Intert Arts, Universidad Marc Bloch, Francia, Investigadora y columnista de cultura en revista como Rock & Pop, Santiago Cultural, Impulsos Web, El Mostrador, Cooperativa, entre otras. NUEVA PROPOSICIÓN
9076940-4	Aliciano	Gladys	Danza	Trabaja en danza, U. Chile. Integrante del elenco del Ballet Nacional Chileno. NUEVA PROPOSICIÓN
13262560-0	Romo	Vivian	Danza	Trabaja en danza, U. Chile. Integrante del elenco del Ballet Nacional Chileno. NUEVA PROPOSICIÓN
5102161-1	Rios	Guillermo	Folclor	Académico de UMCE y estudioso de la cultura tradicional.
6794435-6	Millar	Juana	Folclor	Académica e investigadora facultad Artes II, de Chile y Academia Humonismo Creolano
5519706-7	Pérez	Juan	Folclor	Académico de la Universidad de Playa Ancha, experto en cultura tradicional. Evaluador COMICYT y Mined. NUEVA PROPOSICIÓN.

En el listado de especialistas de artes escénicas, se abarca desde teatro musical hasta teatro juvenil e infantil con personas con vasta experiencia y reconocimiento en el campo escénico. Hay desde dramaturgia hasta teoría.

5.- Fomento de la artesanía.

Modalidades	Tipo de proyectos	Proyectos recibidos	Recursos disponibles
Modalidad única	Proyectos de creación y producción de Artesanía tradicional y contemporánea de calidad, que aporten al desarrollo cultural de país	41	80 MM\$

RUT	APPELLIDO	NOMBRE	ÁREA	RESUMEN CURRICULAR
8004376-7	Hoces de la Guardia	Maria Soledad	Textil	Diseñadora, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1979 y 1994. Ha realizado trabajos de fotografía, Diseño y estampados, además de Diseño y confección de disfraces y vestuario publicitario. Docente e Investigadora del Museo Chileno de Arte Precolombino. Se vincula al programa de artesanía de la Universidad asesorando la Muestra y los proyectos del sector. Actualmente se desempeña como académica e investigadora de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
5573295-7	Racz	Simone	Cerámica y Gestión	Ceramista formada en el Perú, fundadora, directora y docente de la Escuela Artes Aplicadas "Oficios del Fuego" Centro de Formación reconocido y autónomo del Ministerio de Educación.
5631183-1	Peters	Carlos	Cerámica	Licenciado en Artes Visuales Universidad de Chile. Especialista en Textil, Cerámica y Cestería. NUEVA PROPOSICIÓN.
7371184-3	Rodríguez	Celina	Investigación y Patrimonio	Diseñadora Textil de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Coordina el Programa de Artesanía de la PUC y organiza desde el año 1996 la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional. Fue presidenta del WCC internacional por un periodo de 4 años entre el 2003 y el 2007, ha realizado publicaciones y estudios además de proyectos de rescate e innovación para la artesanía nacional. Actualmente se desempeña como Coordinadora del Programa de Artesanía de la Universidad Católica de Chile y Docente de la misma Universidad.
2890151-8	Sepulveda	Polimnia	Cerámica y Docencia	Estudio cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, graduándose posteriormente como Diseñadora en la Universidad Tecnológica Metropolitana. Actualmente se desempeña como académica de la Escuela de Artes y Oficios del Fuego.

Se explica que en Fomento de la Artesanía hay un solo comité que evalúa y selecciona. Lo interesante es que se hizo una mezcla de personas vinculadas al campo de artesanía patrimonial y artesanía contemporánea.

6.- Fomento del Diseño.

Modalidades	Tipo de proyectos	Proyectos recibidos	Recursos disponibles
Modalidad única	Proyectos de creación y producción de productos -bienes o servicios- de significación cultural que aporten innovación en el campo del Diseño y al desarrollo cultural del país.	54	80 MM\$

Comité de especialistas

RUT	APELLIDO	NOMBRE	ÁREA	RESUMEN CURRICULAR
13226130-K	Concha	Roberto	Docencia y Diseño Gráfico	Diseñador Gráfico, Universidad Diego Portales (1997–2001). Master en Comportamiento del Consumidor / Escuela de Negocios, Universidad Adolfo Ibañez / Santiago (2001- 2009), Director de Arte / Revista Nuevo Diseño S.A. (2001-2002), Primer Premio Chile Diseño / Colegio de Diseñadores Profesionales de Chile A.G. / Asociación Chilena de Empresas de Diseño, QVID, 2005, Profesor Titular / Taller I y II de Título de Diseño Gráfico / Facultad de Arquitectura Diseño y Bellas Artes / Universidad Diego Portales (2006- 2008).
12661202-6	Delpiano	Roberto	Docencia y Diseño Industrial	Master en Diseño Estratégico (MDFUV), Universidad de Valparaíso. – Chile, 2010, Diseñador Ambientes y Objetos, Universidad Finis Terrae – Santiago – Chile, 2001, Licenciado en Diseño, Universidad Finis Terrae – Santiago – Chile, 2001, Diplomado – Lighting Course - London Design School - Chile, 1999, Enseñanza Básica y Media - The Newland School – Santiago – Chile, 1993, Director de Postgrado en Diseño, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Andrés Bello.
10380764-6	Medel	René	Docencia	Diseñador Universidad Diego Portales. Ha realizado Docencia en las cátedras de geometría, descriptiva y materiales y prototipos en las universidades: Portales, mayor y Andrés Bello, Socio de FornaAlfa.
10064598-K	Russo	Javier	Diseño y Marketing	Publicista con mención en creatividad publicitaria, Hoy dirige como Cmo Ideazione S.A, compañía de diseño y marketing especializada en marketing at retail y marketing ferial. Trabaja habitualmente asesorando a clientes tales como P&G, Nestlé, Energizer, Alvi, Grupo Bimbo, Soprolo, Kimberly Clark entre otras compañías Retailers o de consumo
16191343-K	Yañez	Natalia	Diseño y Gestión Empresarial	Licenciada en Diseño, Universidad Diego Portales. Socia y fundadora de UPA(STUDIO) LTDA., estudio enfocado principalmente a la asesoría gestión y diseño sustentable y a la incorporación de acciones bajo el marco de responsabilidad social empresarial a prestigiosas fábricas, organismos y empresas nacional. Coordinadora de Extensión de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Andrés Bello.

La incorporación de los diseñadores desde el año pasado ha sido óptima, con grandes expertos.

7.- Fomento a la Arquitectura.

Modalidades	Tipo de proyectos	Proyectos recibidos	Recursos disponibles
Modalidad única	Proyectos de diseño y producción o sólo producción de concursos de anteproyectos de arquitectura y urbanismo que tengan impacto público y aporten al desarrollo cultural del país.	9	150 MM\$

Comité de Especialistas

RUT	APELLIDO	NOMBRE	ÁREA	RESUMEN CURRICULAR
8827229-3	Assadi	Felipe	Autoría	Arquitecto egresado de la universidad Finis Terrae (1996). Desde el '99 se desempeña como arquitecto asociado junto a Francisca Pulido en Assadi & Pulido Arquitectos, y a partir del 2011 de manera independiente. Ha desarrollado proyectos en México, Estados Unidos, Colombia y Perú. Actualmente es Decano de la Universidad Finis Terra.
3563206-8	Leniz	Mauricio	Autoría y Diseño	Arquitecto de la Universidad de Chile. En el año 1996 participó con la silla "Mima" en la exposición del Salon del Mueble. Dicha exposición también fue exhibida en París y en Saint Etienne el año 2000. El año 1997, junto a un grupo de jóvenes diseñadores, formaron "Otros diseñadores" donde desarrolla la labor más activa. Hizo clases de dibujo en la Facultad de Arquitectura hasta el año 1999 y actualmente imparte talleres de diseño industrial en la Universidad Diego Portales. También es reconocido en el área del diseño.
10564652-6	Tidy	Albert	Academia y autoría	Arquitecto de la Universidad de Chile. Profesor asociado, profesor guía de título y director durante el periodo 2005-2007, además de impartir talleres como el de Diseño Arquitectónico entre los años 1999 y 2007, U. de Chile.
21356404-8	Sato	Alberto	Arquitectura, Investigación y Gestión	Arquitecto Universidad de La Plata (1972) Universidad Central de Venezuela, 1980. Magister Scientiarum con mención en Historia de la Arquitectura, Universidad Central de Venezuela, 1996. Autor de investigaciones y publicaciones sobre la modernidad latinoamericana.

8.- Fomento del Mercado para las Artes:

Modalidades	Tipo de proyectos	Proyectos recibidos	Recursos disponibles
Difusión y comercialización	Proyectos de difusión artística y cultural en medios de comunicación y de comercialización, de alcance nacional y/o internacional. Considera también incremento, conservación y restauración de colecciones de arte de relevancia nacional con acceso público.	61	300 MM\$
Circulación	Proyectos de circulación de producción artística de relevancia nacional, a través de itinerancias escénicas y visuales y de exposiciones de producción visual aún no exhibida.	61	400 MM\$
Emprendimiento	Proyectos de prospección y/o implementación de nuevos negocios en los ámbitos artísticos y culturales de FONDART.	19	75 MM\$

Comité de Especialistas

RUT	APELLIDO	NOMBRE	AREA	RESUMEN CURRICULAR
5426454-6	Alvarado	Margarita	Fotografía	Licenciada en Historia PUC [1986]. Docente e investigadora en la línea de Fotografía. Curadora en diversas muestras de fotografía en Chile y extranjero.
10172044-2	Aranda	Isabel	Medios de comunicación	Creadora y Directora desde 1999 de la Revista Online <i>Experiencia Cultural</i> , impulsora en 2002 de Comunidad "Abierta" Arte, Ciencia y Tecnología.
21077054-2	Barbieri	Clara	Conservación y Restauración	Licenciada en Bellas Artes en Universidad Politécnica de Valencia, Máster en Conservación y Restauración (I. Politécnica de Valencia). Directora Máster Restauración y Conservación (I. Finis Terrae - NUIVA) PROPOSICION
10418258-7	Fatola	Franco	Medios de Comunicación	Periodista. La República ha sido editor de cultura del diario La Nación y actualmente se desempeña en revista Caras.
2242284-4	Mandula	Bernardita	Mercado de las Artes	Graduada en Historia del Arte (UCLA) y Tesis de Arte y Antigüedades en la Universidad de Nueva York (NYU). Ha trabajado en diversas áreas de investigación en instituciones como J. Paul Getty Museum, Sotheby's (NY), Aperture Foundation (NY) y Private Art Advisor en Christie's (NY) con varios records de venta mundial. Fue Curadora Jefa del Museo de la Moda, Santiago de Chile. Se dedica a la asesoría privada de compra y venta de arte y tapices.
5669277-0	Pulgar	Leopoldo	Medios de comunicación	Docente, editor, columnista y crítico teatral en diferentes medios de comunicación. <i>Diario La Tercera</i> 1994-2001, <i>TVN Internet</i> 2001-2002, <i>Revista Dinamite</i> 2001-2005, <i>Radio Universidad de Chile</i> (conductor programa teatral) 2002-2003, <i>Revista Punto Final</i> 2003 a la fecha, <i>Diario La Nación</i> y <i>mañana</i> , 2003 a la fecha.
7044062-8	Bussclet	Beatriz	Comunicación Audiovisual	Docente y productora de televisión. Directora Artística con mención en televisión ejecutada de la Productora Universidad Católica de Chile. Magister en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Chile.
15110227-1	Labarren	Paula	Mercado para las Artes	Licenciada en Historia del Arte con mención en Historia y Jefa del patrimonio artístico Curadora Contemporáneo, Università degli Studi di Firenze, 2009; <i>El Museo de la Baña</i> , 2001-2009.
8600153-9	Thomas	Luis	Diseño	Directa Pontificia Universidad Católica de Chile 1984/88. Docencia UPB y UDEA. Con experiencia en emprendimiento, diseño de procesos y análisis de mercado. Analista de sistemas Orange Productos Promocionales, socio gerente. Diseño, fabricación y comercialización de productos promocionales.
9022122-4	Lara	Luis	Ingeniero Comercial – Emprendimiento	Ingeniero Comercial, mención economía, Facultad de Administración y Economía, Universidad de Santiago de Chile, 1988 - 1993. Con experiencia en diseño, ejecución y evaluación de proyectos y programas de fomento productivo e infraestructura, en gestión de inversión pública y estudios específicos en diversos campos de desarrollo. NUIVA PROPOSICION.

RUT	APELLIDO	NOMBRE	AREA	RESUMEN CURRICULAR
11661028-1	Ortizar	Pablo	Nuevos Medios	Taller Digital por cuatro años consecutivos, Universidad del Desarrollo, en creación de aplicaciones, y videopuegos para plataformas móviles. Auto-hubido - Open model de un buen trabajo para la muestra renovada de <i>Siempre Paño</i> , programado y realizado solo con Software Desarrollo.
553277-0	Vásquez	Diego	Artes Escénicas	Director cultural, diplomado en Políticas y Gestión Cultural del Instituto de Asuntos Públicos de la Universidad del Bío-Bío. Se ha desempeñado como encargado de proyectos en el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Lo Prado y como gestor cultural de la Biblioteca de Santiago. En la actualidad ocupa el cargo de subdirector de extensión de la Corporación Cultural Balmaceda Arte-Innovación NUIVA PROPOSICION.
8467947-8	Bongosa	Rebeca	Artes Visuales	Licenciada Artes PUC, artista, docente e investigadora PUC, Curadora de Galería Máxima PUC.
7030528-8	Sial	Maria Paz	Teatro	Actriz y directora teatral, teatro por título en Dirección teatral de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha participado en televisión y en más de 30 obras, ha trabajado como docente en colegios y universidades. Actualmente se desempeña como gestora cultural del Teatro del Parque.
8510012-2	Vancovich	Aracely	Teatro	Actriz de teatro y televisión egresada de la Universidad Católica de Chile. Actualmente se desempeña como conductora del Minor de Teatro de la Universidad Adolfo Ibáñez compartiendo bases en la Universidad Católica, talleres de actuación y actuación frente a cámara. NUIVA PROPOSICION.

Se trata de un comité con distinta experticia, toda vez que ven proyectos de circulación, emprendimiento. También con muy buenos integrantes. Hay proyectos de conservación, restauración y ampliación de colecciones.

9.- Infraestructura cultural.

Modalidades	Tipo de proyectos	Proyectos recibidos	Recursos disponibles
Modalidad única	Proyectos que aporten al mejoramiento físico -reparación, ampliación o habilitación- y de equipamiento de espacios culturales, que permita elevar los índices profesionales de programación y exhibición, así como de audiencias en las disciplinas artísticas y ámbitos culturales correspondientes a Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes. Incluye proyectos de diseño arquitectónico y de especialidades.	25	125 MM\$

Especialistas

RUT	APELLIDO	NOMBRE	ÁREA	RESUMEN CURRICULAR
14532246-4	Tellez	Andrés	Investigación y docencia	Arquitecto residente en Chile desde 1992, titulado en la Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia, en 1987, Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1995. Sus trabajos de investigación y de docencia se han centrado en América Latina, particularmente en temas de arquitectura y ciudad modernas en Chile. NUEVA PROPOSICIÓN.
5.718.175-3	Laborde	Miguel	Investigación y docencia	Director Cultural de Fundación El Observatorio (Centro de Estudios Geopéuticos de Chile), Director de la Revista Universitaria de la UC, Profesor de Urbanismo II (Ciudades y Territorios de Chile) en Arquitectura de la Universidad Diego Portales, Presidente Chile Profundo, Miembro del directorio de la Fundación Imagen de Chile, Miembro honorario del Colegio de Arquitectos y de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, autor de varios libros; el último, Ciudades y Territorios de Chile para el Pabellón de Chile en Exposhanghai 2010.
8563286-8	Leniz	Mauricio	Autoría y Diseño	Arquitecto de la Universidad de Chile., En el año 1996 participo con la silla "Mima" en la exposición del Salón del Mueble. Dicha exposición tambien fue exhibida en Paris y en Saint Etienne el año 2000. El año 1997, junto a un grupo de jóvenes diseñadores, formaron "Otros diseñadores" donde desarrolla la labor más activa. Hizo clases de dibujo en la Facultad de Arquitectura hasta el año 1999 y actualmente imparte talleres de diseño industrial en la Universidad Diego Portales. También es reconocido en el área del diseño.

Jurado

RUT	APELLIDO	NOMBRE	ÁREA	RESUMEN CURRICULAR
8827229-3	Assadi	Felipe	Autoría	Arquitecto egresado de la universidad Finis Terrae (1996). Desde el '99 se desempeña como arquitecto asociado junto a Francisca Pulido en Assadi & Pulido Arquitectos, y a partir del 2011 de manera independiente. Ha desarrollado proyectos en México, Estados Unidos, Colombia y Perú. Actualmente es Decano de la Universidad Finis Terra.
8563286-8	Leniz	Mauricio	Autoría y Diseño	Arquitecto de la Universidad de Chile., En el año 1996 participo con la silla "Mima" en la exposición del Salón del Mueble. Dicha exposición tambien fue exhibida en Paris y en Saint Etienne el año 2000. El año 1997, junto a un grupo de jóvenes diseñadores, formaron "Otros diseñadores" donde desarrolla la labor más activa. Hizo clases de dibujo en la Facultad de Arquitectura hasta el año 1999 y actualmente imparte talleres de diseño industrial en la Universidad Diego Portales. También es reconocido en el área del diseño.
10564652-6	Tidy	Alberto	Academia y autoría	Arquitecto de la Universidad de Chile, Profesor asociado, profesor guía de título y director durante el periodo 2005-2007, además de impartir talleres como el de Diseño Arquitectónico entre los años 1999 y 2007, U. de Chile.
21356404-8	Sato	Alberto	Arquitectura, Investigación y Gestión	Arquitecto Universidad de La Plata (1972) Universidad Central de Venezuela, 1980. Magister Scientiarum con mención en Historia de la Arquitectura, Universidad Central de Venezuela, 1996. Autor de investigaciones y publicaciones sobre la modernidad latinoamericana.

10.- Organizaciones Culturales.

Modalidades	Tipo de proyectos	Proyectos recibidos	Recursos disponibles
Organizaciones de más de 5 años	Proyectos de fortalecimiento, sustentabilidad y desarrollo de organizaciones culturales con 3 o más años de trayectoria que realicen una contribución al fomento, difusión y acceso del arte y cultura en nuestro país.	35	960 MM\$ para toda la Línea
Organizaciones de entre 3 y 5 años	Proyectos de fortalecimiento, sustentabilidad y desarrollo de organizaciones culturales con 5 o más años de trayectoria que realicen una contribución al fomento, difusión y acceso del arte y cultura en nuestro país.	17	-

Comité de especialistas

RUT	Apellido	Nombre	Área	Resumen Biográfico
12248027-5	Ottone	Ernesto	Gestión	Gestor Cultural Estación Mapocho (Chile), La Grande Halle de la Villette (Francia), Teatro Nacional Chileno, Kulturhauserei (Alemania), entre otros. Especialista en Gestión y Políticas Culturales ha sido académico de distintas universidades nacionales y conferencista en encuentros internacionales.
9788239-2	Langlois	Pablo	Arte y Gestión	Licenciado en Bellas Artes (U. Arcis). Destacado artista visual, con múltiples exposiciones en Chile y el extranjero. Con vasta labor docente, de manera permanente en Arcis, Escuela de Artes de la Universidad de Chile, Escuela de Cine de Carlos Flores, hoy Academia de Humanismos Cristiano y Universidad Central.
4772325-6	Reeves	Ana	Arte y Gestión	Actriz, PUC. Desde 1965 a la fecha ha participado en más de 50 montajes, entre los que destacan "La Celestina" de Debesa y dirigida por Gustavo Meza, "Nos Tomamos la Universidad" - TET - Sergio Vodanovic y dirigida por Gustavo Meza. Decana FACULTAD Artes UNIACC
7204368-5	Wood	Alejandra	Gestión	Directora Ejecutiva Centro Cultural Gabriel Mistral (GAM).
9034905-8	Zamorano	Humberto	Ingeniería Comercial y estudios	Economista, Facultad de Ciencias Económicas Universidad de La República - Montevideo, Uruguay. Socio fundador de la empresa PULSO S.A., se ha dedicado los últimos 11 años a la realización de consultorías institucionales con actividades realizadas en todo Chile. Se ha especializado en la realización de estudios económicos y sociales, estudios de mercado, y en la evaluación de programas públicos, dirigiendo la realización de planes de desarrollo económico territorial y estudios de redes de infraestructura y planificación de servicios. Es evaluador de programas públicos del Ministerio de Hacienda.
13474282-2	Vial	Cristóbal	Ingeniería Comercial y Gestión	Ingeniero Comercial. Director Ejecutivo Centro Mori.
5573295-7	Racz	Simone	Artesanía y Gestión	Ceramista, directora y docente de la Escuela Artes Aplicadas "Oficios del Fuego" Centro de Formación reconocido y autónomo del Ministerio de Educación. Director Cultural de Fundación El Observatorio (Centro de Estudios Geopoéticos de Chile). Director de la Revista Universitaria de la UC, Profesor de Urbanismo II (Ciudades y Territorios de Chile) en Arquitectura de la Universidad Diego Portales, Presidente Chile Profundo, Miembro del directorio de la Fundación Imagen de Chile, Miembro honorario del Colegio de Arquitectos y de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, autor de varios libros; el último, Ciudades y Territorios de Chile para el Pabellón de Chile en L'Exposhanghai 2010.
5718175-3	Laborde	Miguel	Arquitectura	

Hay personas que junto con garantizar calidad en término de propuestas programáticas creativas, hay personas que tienen gran experiencia en términos de gestión de instituciones culturales.

El Director Juan Gabriel Valdés consulta si estas personas ya han sido contactadas. Se explica que efectivamente es así, ya que todas estas personas han sido contactadas y han manifestado su disponibilidad para el desempeño de estas funciones.

El Director Carlos Aldunate felicita el trabajo realizado, señalando que son grandes nombres y muy buena selección de personas la que se ha realizado.

El Director Lautaro Núñez advierte que no observó ningún apellido indígena en los listados expuestos. Claudia Toro explica que en general en el ámbito nacional, no se presentan proyectos vinculados a la cultura indígena. Este tipo de proyectos se focalizan en el ámbito regional del concurso y tiene un comité de especialistas propio.

El Director Núñez pregunta si en artesanía no hay presencia indígena, a lo que se responde, que no, porque la artesanía está incluida en la línea de desarrollo de las culturas indígenas, y por tanto prefieren postular a ese ámbito de concurso.

El Sr. Jorge Larraín señala que pese a ser este el listado final y estar la gente contactada, siempre es deseable que se mantenga la atribución de la secretaria ejecutiva de hacer modificaciones entre modalidades en el evento que algún jurado o especialista de los designados no pudieran desempeñar los servicios encomendados por los motivos de no aceptación, inhabilidad, incompatibilidad o imposibilidad por caso de fuerza mayor, (podrán ser remplazados por integrantes ya designados en cualquier calidad (especialistas o jurados), respetando la coherencia entre las líneas convocadas y las distintas especialidades (perfiles) de los integrantes designados.

ACUERDO N° 52:

Se aprueba la nómina definitiva de especialistas y jurados presentada, con priorización por línea y modalidad, especificando su perfil, entregada por la Secretaria FONDART.

Se hace presente que la Comisión de Becas operará como Comité de Especialistas para la modalidad de Actividades Formativas de la Línea de Formación.

Será la Secretaria Ejecutiva Fondart la encargada de confirmar la disponibilidad y habilidad de las personas designadas para cumplir los roles encomendados y quien determinará la integración definitiva del o los comités que se definan en cada línea y modalidad, según especialidad y número de los proyectos postulados, la experiencia profesional de las personas de la nómina aprobado, su disponibilidad y habilidad, todo debidamente certificado por la Secretaria de Fondart.

Se aprueba además que en el evento que los designados no pudieran desempeñar los servicios encomendados por los motivos de no aceptación, inhabilidad, incompatibilidad o imposibilidad por caso de fuerza mayor, podrán ser remplazados por integrantes ya designados en cualquier calidad (especialistas o jurados), respetando la coherencia entre las líneas convocadas y las distintas especialidades (perfiles) de los integrantes designados.

3.-Programa Reconstrucción Patrimonial

El Ministro Presidente introduce el siguiente el tema, señalando que este programa nace el año 2010 luego del terremoto que buscó ir en apoyo del patrimonio dañado en esa catástrofe. Se articuló como un concurso en que cual el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes aportaba a cada proyecto el 50% del financiamiento, con un tope de hasta 100 millones.

El año siguiente y subsiguiente la Dirección de Presupuesto, por la vía de recursos extraordinarios, dio más recursos y permitió que el programa continuara. Agrega que a la fecha han sido financiados un total de 95 proyectos y que para el otro año el programa quedó incorporado como una partida presupuestaria que permite su continuidad, considerando la buena evaluación que hay del mismo.

El aporte directo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes al total del financiamiento del programa (app. 18.405 millones de pesos) asciende a 7.000 millones, lo que equivale a un 38.4% del total, siendo un 61% aportado por el resto de la comunidad. Lo anterior significa allegar recursos que antes no existían para el patrimonio material, salvo por la vía del Programa de Salvaguarda al Patrimonio a cargo de Subdere en conjunto con el Mop. Destaca además la relevancia de lo anterior, considerando que en materia de patrimonio material el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes no había tenido un decir pese a ser uno de sus mandatos legales.

Ingresa a la sala el jefe de la Unidad de Infraestructura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Sr. Juan Lund, quien expone a los Directores sobre el desarrollo del programa.

Explica en primer término que la ley establece como parte de la misión del CNCA, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural del país.

Ante la gravedad del terremoto del 27 de febrero de 2010, que significó la declaración del Estado de Catástrofe en cinco regiones del país, y ante la falta de líneas de apoyo para la recuperación del patrimonio material dañado, el Directorio Nacional del CNCA aprueba la iniciativa de llevar a cabo un Programa de Apoyo a la Reconstrucción del Patrimonio Material, incentivando a los privados a participar, generando una alianza público-privada para este rescate

Hace mención a las siguientes orientaciones conceptuales del programa:

a.- Programa con formato de concurso, orientado a generar una cooperación público privada en torno a la recuperación del patrimonio construido.

b.- Potenciar a la comunidad como actora y protagonista en la lucha por la recuperación del patrimonio. De esta manera, al lograr una valoración de lo logrado por la propia comunidad, es posible esperar un mayor cuidado futuro por el patrimonio.

c.- El patrimonio entendido en un sentido inclusivo, no excluyente. El Programa no está enfocado en forma exclusiva a edificios con categoría de Monumento Histórico, Inmueble de Conservación Histórica o Zona Típica. Aunque se prioriza los inmuebles con declaratoria, se entiende que existen muchas edificaciones que tienen un valor patrimonial que les es conferido por las propias comunidades antes que les sea reconocido por la institucionalidad, y esto ha querido ser recogido por el Programa.

Como objetivo del programa, señala que en primera instancia, apuntaba a impulsar la reconstrucción de inmuebles con valor patrimonial que fueron dañados por el terremoto del 27 de Febrero de 2010. Posteriormente, a partir de 2011, se aumenta la cobertura a todo el territorio nacional. El requisito para postular es estar en presencia de inmuebles de uso cultural, inmuebles religioso de valor patrimonial, parques y otras edificaciones de uso público, dañados por el terremoto. El postulante debe estar en condiciones de cofinanciar un monto al menos igual al solicitado, esto es, como

mínimo el 50 % del costo del proyecto. El plazo máximo de ejecución se extiende a 24 meses desde la fecha de entrega de los recursos.

En relación al presupuesto de este programa, señala que el CNCA ha destinado en cada una de sus tres versiones un monto de \$2.500 millones para financiar proyectos de recuperación patrimonial, aportando hasta el 50% del costo total de cada proyecto con un tope máximo de \$100 millones por proyecto en la primera versión. A partir del 2011 el tope máximo por proyecto fue aumentado a \$120 millones. Como alternativas de cofinanciamiento, los postulantes pueden allegar los fondos para el cofinanciamiento por cualquiera de las siguientes vías, sin ser excluyentes unas de otras:

- Fondos propios
- Otros fondos estatales (Ej: FNDR; BID Patrimonial)
- Fondos de terceros privados, los cuales pueden acogerse a la Ley de Donaciones Culturales N°19.885

En relación a los criterios para la selección de proyectos, ésta fue determinada por los siguientes criterios y ponderaciones:

- 1.- Valoración cultural/histórico/patrimonial (40%);
- 2.- Valoración urbanística (10%);
- 3.- Valoración social (15%);
- 4.- Valoración turística o de desarrollo económico (10%);
- 5.- Calidad y factibilidad técnica del proyecto presentado, viabilidad del cofinanciamiento presentado (25%).

A partir del año 2012 se establece que los proyectos que versen sobre inmuebles que tengan declaratoria de acuerdo a la Ley 17.288 sobre Monumentos Nacionales y/o a la Ley General de Urbanismo y Construcciones, obtendrán el mayor puntaje en el criterio de evaluación N°1

Los proyectos fueron seleccionados por un jurado de perfil técnico, público-privado, compuesto según Bases por siete integrantes, de la siguiente manera:

- Un representante de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM
- Un representante del Ministerio de Vivienda y Urbanismo
- Un representante del Ministerio de Obras Públicas
- Un representante del Servicio Nacional de Turismo. A partir de 2011, de la Subsecretaría de Turismo
- Un Experto en Patrimonio, designado por el Directorio del CNCA
- Un Arquitecto de trayectoria destacada, designado por el Directorio del CNCA
- El Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes o su representante, quien preside el Jurado

En cuanto al desarrollo de los proyectos, se hace mención a las siguientes etapas:

- Convenio: Para la entrega de recursos, las entidades seleccionadas deben suscribir los convenios respectivos, debiendo cumplir con todos los antecedentes legales y técnicos señalados en la bases.

- Pertinencia de los Proyectos: Es responsabilidad de la ITO CNCA, el verificar la calidad y pertinencia de los proyectos definitivos previo a su ejecución. Lo anterior sin perjuicio de que aquellos proyectos que afecten a inmuebles protegidos por la Ley de Monumentos Nacionales deben ser sometidos a la aprobación reglamentaria correspondiente por parte del CMN.
- Inspección Técnica: El CNCA realiza periódicamente visitas inspectivas a las obras en desarrollo. Dichas visitas son hechas por arquitectos ITO del CNCA con experiencia en temas patrimoniales.
- Rendición: Los convenios contemplan la obligación de entregar informes de actividades e informes financieros (rendición de cuentas), en forma mensual. Asimismo, una rendición final acreditando administrativa y financieramente la correcta ejecución del proyecto.

Continúa la exposición, presentando a los Directores un resumen del desarrollo del programa detallado por cada una de sus convocatorias.

PRIMERA CONVOCATORIA

53 proyectos presentados

34 proyectos en realización, por un monto de \$ 5.163 millones, incluyendo el aporte del CNCA y el cofinanciamiento.

24 proyectos terminados e inaugurados

Monumentos Nacionales: 8

SEGUNDA CONVOCATORIA

64 proyectos presentados

28 proyectos en realización, por un monto de \$ 6.352 millones, incluyendo el aporte del CNCA y el cofinanciamiento.

8 proyectos terminados e inaugurados

Monumentos Nacionales: 7- Zona Típica: 4

TERCERA CONVOCATORIA:

99 proyectos presentados

33 proyectos seleccionados, por un monto de \$ 6.815 millones, incluyendo el aporte del CNCA y el cofinanciamiento

Monumentos Nacionales: 15 - Zona Típica: 10 - Inmuebles de Conservación Histórica: 2

Se muestra a continuación un resumen financiero del programa desde el año 2010 a la fecha, con detalle del aporte entregado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el cofinanciamiento alcanzado y el total de recursos allegados al programa.

	APORTE CNCA	COFINANCIAMIENTO	TOTAL
2010	\$2.309.461.000	\$2.854.274.000	\$5.163.735.000
2011	\$2.290.430.782	\$4.062.200.995	\$6.352.631.777
2012	\$2.469.448.725	\$4.346.278.451	\$6.815.727.176
TOTALES	\$7.069.340.507	\$11.262.753.446	\$18.332.093.953

Las cifras anteriores significan que, gracias a la acción de este programa desde el año 2010, más de US\$ 36 millones han sido puestos en acción para la recuperación del patrimonio construido de la nación, en una acción conjunta público – privada.

PROYECTOS PRESENTADOS	216
PROYECTOS APOYADOS	95
PROYECTOS APROBADOS CON DECLARATORIA	46
PROYECTOS TERMINADOS A OCTUBRE 2012	30
TOTAL INVERSION PÚBLICO-PRIVADA EN 3 AÑOS	US\$36 MILLONES

Por último, como proyección futura del programa, señala que en el Presupuesto CNCA 2013 se ha incluido una glosa para el Programa de Apoyo a la Reconstrucción del Patrimonio Material por un monto de \$1.000 millones, y una cifra cercana a los \$2.000 millones serán aportados por la Subsecretaría de Desarrollo Regional durante el mismo año.

Por primera vez el programa es reconocido formalmente en el Presupuesto de la Nación y no como una acción excepcional, lo cual permite asegurar su permanencia en el tiempo, para bien del patrimonio construido del país.

Acto seguido, se muestra a los Directores ciertos proyectos ya ejecutados por el Programa:

- Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago. Se presentan ciertas imágenes del estado inicial de la sala y del proceso de restauración de la misma. Destaca en este proceso particular, el trabajo que se dio de recuperación de alguno de los haberes técnicos y artesanales que están un poco en desuso, como es elaborar una cornisa de yeso corriendo la moldura, buen trabajo de restauración de puertas y ventanas con maderas de gran calidad, y el refuerzo de hormigón que hubo que hacer en todos los arcos. Finalmente se muestran imágenes del estado actual de la sala, luego de su proceso de restauración.
- Capilla de la Hacienda los Lingues. Señala que la Hacienda fue muy golpeada en su conjunto, pero que en este caso, tratándose de un proyecto muy costoso se consideró que no era posible ayudar a la Hacienda en su totalidad pero sí a la

- capilla por ser un lugar que acoge las festividades y celebraciones de la comunidad en su conjunto. Se restauró con el proyecto de don Raúl Irarrázaval.
- Casa de Violeta Parra (San Carlos). Se muestran imágenes antes y después de la restauración, destacando el estado de dejación en que se encontraba incluso antes de la ocurrencia del terremoto.
 - Colegio San Ignacio de Calera de Tango.
 - Iglesia la Gratitude Nacional. Destaca en este caso, un trabajo también de recuperación de una calidad intrínseca del edificio que sufrió daño en una manifestación estudiantil.
 - Iglesia la Torina en Pichidegua.
 - Santuario Santa Rosa de Pelequén. Sufrió daños graves con el terremoto, principalmente a raíz de la caída de su cúpula característica, elaborada con cobre de la mina El Teniente. En el proceso de restauración, el jurado de año 2010 puso como condición para la restauración de este edificio, no reconstruir la cúpula que se consideraba un elemento ajeno al proyecto original. En su reemplazo se instaló una cruz de cobre.
 - Salón de actos del Colegio San Ignacio, Santiago.
 - Museo de Arte Contemporáneo (fachada).

Para terminar, hace un análisis más detallado de un proyecto que se considera emblemático: la rehabilitación de la fachada del tercer piso de la Biblioteca Severín en Valparaíso. Se muestran imágenes de su estado antes del terremoto, señalando que se trataba de un edificio de grandes méritos arquitectónicos y con gran presencia urbanística. Del punto de vista histórico, señala que resulta interesante destacar que es la primera biblioteca pública del país, creada con los fondos destinados por el Sr. Santiago Severín Espina. Primero funcionó en edificios del sector puerto y posteriormente el Municipio destinó terrenos en la plaza victoria para construir un edificio en base a un concurso público. Se inauguró en 1919, sufrió grandes daños por el terremoto del año 1985, y lamentablemente algunas de las reparaciones que se introdujeron en esa oportunidad causaron daños en el terremoto del año 2010.

Se muestran imágenes del estado actual post restauración, señalando que hubo intervención también, en el tema de los colores. Se trabajó con ayuda de la facultad de arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso y su departamento de restauración patrimonial, y se hizo todo un trabajo para llegar a los colores originales de las pinturas. Se incluyó además un proyecto de iluminación nocturna para la puesta en valor urbanística, que cumple con una de las condiciones que los teóricos de la restauración patrimonial postulan hoy día y es que debe ser reversible, el día de mañana puede ser modificado.

El Ministro Presidente interviene destacando otros proyectos importantes como la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en Valparaíso, donde también se hizo un importante trabajo que está siendo realizado por la Fundación Crea.

El Director Lautaro Núñez felicita a todo el equipo por este trabajo, especialmente al Sr. Juan Lund. Estima que este proyecto es importante por varias causas: en primer término, porque es un arte mayor poder conciliar fondos estatales con fondos

privados; en segundo término, porque Chile es un país especial en el cual los monumentos históricos no son declarados por el Estado, sino que se solicitan desde afuera al Consejo de Monumentos Nacionales y en consecuencia existen en nuestro país una gran cantidad de sitios patrimoniales que no son monumentos históricos, y este proyecto se ocupa de incluir a aquellas edificaciones que no siendo monumentos nacionales tiene los méritos suficientes para ello; y en tercer término, porque el programa aplica un método científico técnico en cuanto a que las licitaciones recogen este mandato. Es más, estima que sería muy enriquecedor que el Sr. Juan Lund pudiera dirigirse al Ministerio de Obras Públicas a mostrar este trabajo, para que dicha entidad entienda que hay métodos científico técnico de cómo poner en valor, es decir, que sea el Estado quien le enseñe al Estado. Le parece interesante además la participación ciudadana que contempla el Programa, que promueve la participación patrimonial cuando la ciudadanía se manifiesta y dice “queremos este edificio, sálvelo”.

El Director Lautaro Núñez realiza dos observaciones a su juicio periféricas. En primer término, señala que ve poco proyectos vinculados con las regiones del país, y en segundo término, señala que la Corporación Museo del Salitre presentó una iniciativa para involucrarse en esto, pero que según le fue explicado, el proyecto fue rechazado toda vez que la Corporación no contaba con la escritura pública que acreditara la propiedad de dichas salitreras, sin embargo, según le señalaron, resultaba imposible que dicha Corporación tuviera en su poder dichas escrituras porque legalmente no debían tenerlas. Le gustaría que se volviera a escuchar a esa Corporación y a revisar su caso para saber por qué razón no se logró aceptar y de qué manera hoy se podría acceder a esta iniciativa.

El Sr. Juan Lund explica al Director que lo que sucedió con ese proyecto es que antes de la intervención del jurado hubo un proceso de elegibilidad bastante crítico donde se exigió que la documentación de respaldo cumpliera con todo lo solicitado en las bases del concurso. Fue ahí donde se produjeron algunas diferencias de criterios de selección en algunos casos. Agrega que no obstante el rechazo inicial, el proyecto puede volver a presentarse y será revisado con detención y atención.

El Ministro Presidente interviene señalando que siempre es más lenta la participación en las distintas regiones del país, pero que se espera que en la medida que el programa se vaya desarrollando las regiones vayan internalizando la existencia de este fondo, lo que consecuencialmente llevará a un aumento en la participación de la demanda a nivel regional. No obstante lo anterior, agrega que existió una buena convocatoria de Biobío, O'Higgins, Maule y Metropolitana principalmente. En el norte del país también se presentaron algunos casos. Hay 18 proyectos que son de afuera de Santiago en la última convocatoria. La participación ha ido creciendo y se espera que lo haga más, principalmente atendida la modificación presupuestaria que significó incluir el programa dentro de una partida específica. Unido a lo anterior, en la glosa presupuestaria se agrega la posibilidad de que Subdere pueda ejecutar recursos a través de la transferencia de hasta dos mil millones a este programa. Por tanto, se espera para el cuarto año tener una mayor disponibilidad de recursos, y aumentar el número de proyectos a financiar. Lo bueno de este programa es que no solo existe la

demanda, sino que además, existe la voluntad de cofinanciamiento, lo cual es muy positivo y auspicioso.

El Director Eduardo Peralta felicita el trabajo realizado, pero destaca la necesidad de ocuparse en cómo se llena este patrimonio físico tangible con actividades. Si el Estado y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes junto con los privados, están invirtiendo importantes recursos en este programa, es importante preguntarse y trabajar en la manera de evitar la subutilización permanente de la infraestructura cultural de Chile. Cree que debiese existir otra parte del proyecto, o tal vez otro proyecto sobre cómo gestionar a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes actividades de índole cultural.

El Ministro Presidente cree que ya resulta muy amplia la misión si además se incorpora el tema señalado por el Director. Prefiere ocuparse de la restauración de la infraestructura cultural, antes que tenerla en malas condiciones y con un menor uso. Agrega además que una buena parte de los edificios restaurados son espacios públicos e iglesias que tienen un uso público mucho mayor. Para la creación de actividades culturales se encuentra el Programa Red Cultura, operativo en todos aquellos Centros Culturales adscritos a dicha red. Se busca que una vez reparado un espacio tendrá mejor y mayor utilización.

El Director Alfonso Gómez se suma a las felicitaciones frente a lo que ha sido expuesto y consulta al expositor sobre cuál es el mecanismo de generación de los presupuestos de obra, qué sucede cuando los proyectos no se ajustan a los presupuestos presentados y cuando no se cumple y si existe una manera de evaluar individualmente, y en su conjunto, el destino de estos importantes recursos.

Frente a esta consulta, el Sr. Juan Lund señala que cada proyecto postulado debe venir acompañado con un anteproyecto de arquitectura y minuta de las especialidades asociadas y eso debe generar a su vez un presupuesto referencial. Consulta el Director Gómez, quien es el encargado de traer este presupuesto y si existe algún mecanismo de validación del mismo. Se explica que el presupuesto es generado y presentado por el propio postulante, y que es el equipo inspector técnico de obra del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes quien se encarga de hacer una revisión de lo presentado, - en forma previa a la labor del jurado-, y se evalúa la pertinencia de los valores presentados versus el anteproyecto. Si una vez ejecutado el proyecto, se ejecutan menos recursos de lo asignado el monto debe ser devuelto en forma proporcional a lo aportado por el Consejo. Al contrario, si el proyecto ejecutado presentara un mayor costo, es el postulante quien debe costear el excedente.

El Director Juan Gabriel Valdés se suma a las felicitaciones. Cree útil destacar la fecha de inicio y término de los proyectos, toda vez que estima que el tiempo que se demoró en hacerse esto es muy importante de destacar del punto de vista de la información pública. Cree que sería extremadamente útil difundirlo. Hace presente que vio en un programa de televisión una nota sobre el tema donde se mostraban algunas obras en curso y como habían terminado.

El Ministro Presidente interviene señalando que se trató de levantar el tema públicamente para que se conozcan las acciones que realiza el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Se hace un esfuerzo de levantar estos temas públicamente a través del cuerpo Artes y Letras, páginas del diario La Tercera dedicadas a urbanismo, cuerpo A del Mercurio, pero no se difunde todo lo que se quisiera porque los medios no son muy proclives a publicar este tipo de acciones.

El Director Juan Gabriel Valdés consulta si este programa incluye la Casa Prochelle. Se explica que la Casa Prochelle no queda incluida en este programa, sino que en el programa de centros culturales donde hay algunas casas de carácter patrimonial, entre ellas la Casa Prochelle.

El Director Carlos Aldunate agrega como una ventaja estratégica e importante de este programa, el hecho que permite al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes manifestarse en el ámbito del patrimonio material, área que por los motivos por todos conocidos resulta difícil de gestionar. El Consejo de Monumentos Nacionales no tiene recursos suficientes para destinar a un programa de esta envergadura. Encuentra muy relevante destacar que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, -en cumplimiento de su obligación legal-, haya conseguido esto.

El Ministro Presidente agrega a lo señalado por el Director es efectivo, y que por esa misma razón es que la incorporación de Emilio De la Cerda como jurado de este programa resultó tan trascendente. El hecho que este el programa incorpore a aquellos edificios que no son declarados monumentos, también es muy destacable. Se está dando cumplimiento a una misión legal, y, también se ayuda al Consejo de Monumentos Nacionales que en sus condiciones actuales, le es imposible cumplir este rol, por tanto, es la forma institucional para incorporarlo.

El Director Carlos Aldunate destaca la participación de Emilio De la Cerda como miembro del jurado de este programa, e incluso sugiere, que dicho puesto corresponda al Secretario Ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales en lugar de la Directora de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, toda vez que, si bien en esta oportunidad la Directora Sra. Magdalena Krebs tuvo el buen criterio de nombrar a Emilio De La Cerda, luego ello podría no suceder así.

Agrega que dentro de los proyectos que se revisaron por el jurado se vieron algunas cosas muy interesantes del punto de vista humano- emocional, que no obstante, y lamentablemente debieron quedar excluidas por razones técnico- legales contenidas en las bases del concurso. Pone el ejemplo de una pequeña caleta de pescadores austral a la cual se le había destruido la iglesia que ellos habían edificado para lo cual pedían recursos para poder ejecutarla. La exclusión de proyectos de esta naturaleza, significó que fueran sugeridas por el jurado algunas modificaciones a la estructura del programa, y pide a Juan Lund recapitularlas, pues le gustaría que el Directorio las conociera y se pronunciara sobre eso.

El Director Lautaro Núñez señala que al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes le corresponde asumir su rol legal en materia de patrimonio material, de ahí la

importancia de publicar este programa. Amerita una publicación por la gráfica, por la aplicación científica técnica, y sobre todo, para que se vea que hay casos que deben ser mostrados como ejemplares, es un aporte ejemplar a nivel nacional.

En relación al comentario del Director Lautaro Núñez, el Ministro Presidente señala que se está preparando para el próximo año una publicación 2013 con el programa, que muestre las obras finalizadas, y respecto de aquellas que aún no están finalizadas mostrar el estado inicial de los inmuebles y el proyecto asociado a su reconstrucción.

EL Sr. Juan Lund recoge algunos comentarios realizados por los Directores, señalando que aquellos edificios valorados por las comunidades y que no cuentan con un reconocimiento, es muy importante el rol que tenga el jurado para distinguir un real valor patrimonial reconocible de dichos inmuebles. El caso mencionado por el Director Aldunate, de la isla Toto del archipiélago de los Chonos, quedó en la lista de espera y podría tener posibilidad de ser favorecido en caso que corra la lista de espera.

El Director Eduardo Peralta señala que el proyecto indicado por el Director Aldunate es uno de tipo emblemático que puede unirse a otros proyectos de esa misma calidad, y que si bien, no son tan costosos para ser ejecutados pueden significar la ampliación territorial de este proyecto. Aunque se trate de proyectos pequeños, para esa comunidad en particular son afectivamente e históricamente relevantes. Propone manifestar al jurado del programa, esta preocupación e interés del Directorio Nacional por ampliar territorial y afectivamente la selección de los proyectos y contribuir de esta forma con la imagen y autoestima país.

Acto seguido, el Sr. Juan Lund procede a leer a los Directores tres recomendaciones realizadas por el jurado del concurso con posterioridad al proceso de selección de los proyectos, para efectos de evaluar su inclusión en las bases de concurso de las futuras instancias del programa:

1.- Se destacó la importancia de establecer parámetros de calificación en que la calidad patrimonial, cultural e histórica del bien no sea evaluada en forma absolutamente independiente del proyecto de restauración con intervención. Lo anterior, debido a que se presentan casos en que, teniendo el bien inmueble una alta calificación por su valoración patrimonial, con una alta incidencia en la calificación final, posteriormente el proyecto presentado es contradictorio con lo anterior, o simplemente altera o destruye aquellos aspectos valorables del inmueble. Se trata de compatibilizar el análisis del proyecto propuesto sin desvirtuar las calidades originales del edificio.

El Director Juan Gabriel Valdés destaca el tiempo y agilidad del Programa. A diferencia de este Programa, califica los esfuerzos municipales de reconstrucción en Chile como patéticos ya que pueden tardar entre 10 a 15 años. El ejemplo de mostrar este esfuerzo en un libro y publicarlo para los municipios y la administración local puede ser muy importante, particularmente en regiones, ya que constituye un verdadero ejemplo de cómo hacer las cosas. Cree conveniente mostrar este trabajo y dejar en evidencia que es posible hacerlo en un plazo razonable.

2.- Incluir en las bases del concurso cláusulas que permitan al jurado eliminar partidas del proyecto presentado, ajustando proporcionalmente el monto asignado cuando no

correspondan al objetivo del programa, por ejemplo partidas correspondiente a mobiliario o alajamiento que no dicen relación con el alcance de una restauración de carácter patrimonial. Asimismo, dejar establecida la facultad del jurado de efectuar recomendaciones que permitan mejorar el proyecto, lo anterior, supone la adopción de los mecanismos necesarios para que dichas recomendaciones no alteren la sustancia del proyecto de tal manera que el proyecto modificado termine siendo radicalmente diferente del seleccionado. El jurado debiese tener la facultad de eliminar o suprimir ciertas partidas del proyecto.

3.- Deben incluirse entre las causales de no elegibilidad, el hecho que un proyecto no presente un proyecto específico para la recuperación del inmueble, como también, la no presentación del presupuesto de las obras. Lo anterior, debido a que se produce la paradoja que el jurado se ve obligado a calificar presentaciones en que no se puede evaluar el alcance del proyecto, al no contar con los antecedentes técnicos, pero sin embargo, éste puede obtener una buena calificación por sus factores de calidad patrimonial, urbanística o social.

Hay causales de elegibilidad que están específicamente definidas en las bases, que hablan del dominio del terreno, autorización del propietario para la ejecución de las obras, pero que son causales de tipo burocrático y que si bien son importantes, deberían existir también causales relacionados con la presentación de antecedentes suficientes para poder evaluar el proyecto.

El expositor respalda las tres sugerencias realizadas por el jurado y cree que en una próxima convocatoria es importante considerar su inclusión en las bases de concurso que se confeccionen.

El Ministro Presidente agradece al Sr. Juan Lund y finaliza destacando el avance del programa y el buen ejemplo que representa a nivel de política pública respecto patrimonio.

4.- Varios.

1.- El Ministro Presidente informa que con ocasión de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara se va a otorgar la orden al mérito Pablo Neruda a Lucho Gatica. Aclara que se trata de un premio que otorga el Ministro y que debe informar también a este Directorio. La entrega del reconocimiento se realizará en Guadalajara.

2.- Informa además que en las próximas sesiones se debe revisar el plan de trabajo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para el año 2013.

El Director Pablo Dittborn advierte que la próxima sesión debiera realizarse a finales del mes de Noviembre, fecha en que se encuentra en pleno desarrollo la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y luego quedaría la sesión correspondiente al mes de Diciembre que siempre es compleja de organizar por las festividades asociadas. Por tanto, consulta cuáles serán las fechas en que se llevarán a cabo las sesiones pendientes.

La Sra. Magdalena Aninat recuerda además que el día martes 4 de diciembre es el Seminario de Cultura y Economía al cual están todos los Directores cordialmente invitados.

El Subdirector Nacional, Sr. Carlos Lobos, informa que según lo dispuesto en la ley y en el reglamento interno que rige el funcionamiento del Directorio Nacional, restan aún 3 sesiones ordinarias para que el Directorio cumpla con el número de sesiones reglamentarias a la que se encuentra obligado, por tanto, se debe procurar agendar entre los meses de noviembre y diciembre un total de 3 sesiones ordinarias. Agrega que el plan de trabajo se les entregará a los Directores en las próximas sesiones, y será en la sesión posterior donde se aprobará, con el objeto de dar tiempo a los Directores para estudiarlo y hacer las observaciones que estimen pertinentes.

El Ministro Presidente se compromete a revisar y proponer a los Directores posibles fechas para realizar las sesiones ordinarias que quedan pendientes de realización.

3.- El Director Germán Guerrero, consulta sobre la factibilidad de proponer una gestión para que los trazados del Dakar sean consensuados. Si bien entiende que sus trazados son secretos, para dar una mayor competitividad al deportista, estima muy relevante intervenir para que con expertos chilenos se tracen rutas que no dañen sitios.

El Ministro Presidente responde indicando que entiende que es el Consejo de Monumentos Nacionales quien se pronuncia sobre esto, y desconoce si le corresponde al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes esa misión, pero que no obstante, es posible realizar las gestiones políticas para intentar prevenir lo que señala el Director.

El Director Lautaro Núñez señala que el Consejo de Monumentos Nacionales ha reiteradamente señalado esto a la Subsecretaría de Deportes, por la destrucción que el Dakar genera sobre sitios arqueológicos. El grave problema del Dakar es que las rutas escogidas son casi clandestinas, y las trazan personas que no tienen conocimiento alguno sobre patrimonio. Se debe procurar que se haga una ruta absolutamente en línea verde donde no haya destrucción.

EL Ministro Presidente señala que oficiará al subsecretario de deporte para hacer la gestión política necesaria tendiente a evitar lo señalado por los Directores. Pero la competencia más directa respecto del tema recae en el Consejo de Monumentos Nacionales.

Siendo las 12:05 se pone término a la sesión.



LUCIANO CRUZ-COKE CARVALLO

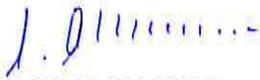
MINISTRO PRESIDENTE
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES



PABLO DITTBORN
DIRECTOR NACIONAL

EDUARDO PERALTA
DIRECTORA NACIONAL

JUAN GABRIEL VALDÉS
DIRECTOR NACIONAL

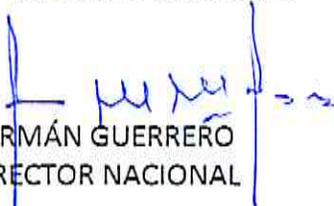


CARLOS ALDU NATE
DIRECTOR NACIONAL



LAUTARO NÚÑEZ
DIRECTOR NACIONAL

ALFONSO GÓMEZ
DIRECTOR NACIONAL



GERMÁN GUERRERO
DIRECTOR NACIONAL



CARLOS LOBOS MOSQUEIRA
SUBDIRECTOR NACIONAL
MINISTRO DE FE