



Cuenta Pública 2014

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Región del Maule

Indice de Contenidos

Presentación	Pag. 3
Política Cultural Regional 2011-2016	Pag 4
Fondos de Cultura	Pag 5
Plan de Fomento de la Lectura	Pag 8
Premio Maestro Artesano	Pag 9
Territorios culturales, formación y mesas artísticas	Pag 10
Días de las artes	Pag 17
Acceso Regional	Pag 18
Tour escolar Patrimonial	Pag 25
Mesa educación y cultura, FAE	Pag 25
Captura tu entorno, semana educación artística	Pag26
Red Cultura	Pag 28
Escuelas de Rock	Pag 30
Patrimonio	Pag 31
Ejecución presupuestaria	Pag 34
Institucionalidad	Pag 35
Consulta ciudadana “Tu voz crea cultura”	Pag 35
Consulta previa a los pueblos originarios	Pag 36
Desafíos 2015	Pag 36.

I.- PRESENTACIÓN

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, es un servicio público encabezado por la Ministra Presidenta Claudia Barattini y tiene la misión de promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional y regional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

La institución se coordina territorialmente a lo largo del país a través de los Consejos Regionales de la Cultura y las Artes. En la Región del Maule el servicio está encabezado por el Director Regional, Edgardo Cáceres, y conformado por un equipo de 29 personas, de las cuales hay un directivo, 15 profesionales, 4 técnicos y 9 administrativos.

En nombre del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Región del Maule y de todo su equipo de funcionarios y funcionarias, tengo el agrado de saludar a cada uno de ustedes e invitarlos a revisar el trabajo, las acciones y los programas ejecutados durante la gestión 2014, pero también con una mirada amplia hacia el futuro y los desafíos que tenemos por delante, entre ellos la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; y la consolidación de la Red Nacional de Centros de Servicios Culturales para Jóvenes, a través de la creación de 15 centros de desarrollo artístico juveniles, uno de ellos en la ciudad de Linares acá en el Maule Sur.

La Ministra Claudia Barattini lo viene diciendo desde que asumió su cargo en el Gabinete de la Presidenta de la República Michelle Bachelet y yo comparto plenamente sus palabras, en relación a que el desarrollo cultural de un país es un pilar fundamental de la democracia y eso se traduce en mejor calidad de vida para las personas.

Es por ello que el sello de esta gestión al mando de la Dirección Regional de Cultura del Maule es y seguirá siendo el fortalecimiento de la cultura, como un espacio creativo y de expresión no solo de los artistas, sino que de toda la ciudadanía; además de mantener un estrecho vínculo y conexión con artistas, gestores, intelectuales, profesores, estudiantes, y organizaciones ciudadanas y comunitarias, como centros culturales, juntas de vecinos, clubes deportivos y agrupaciones de adultos mayores y jóvenes, entre muchas otras.

Edgardo Cáceres Muñoz
Director Regional
Consejo de la Cultura y las Artes
Región del Maule

II.- POLÍTICA CULTURAL REGIONAL 2011-2016

Las políticas culturales regionales para el periodo 2011-2016 fueron elaboradas en base a la Ley N° 19.891, en la cual se indica que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes tiene como objetivos:

- Apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura.
- Contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación.
- Promover la participación de éstas en la vida cultural del país.

Dicha política, es la segunda emanada desde la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y es consecuencia de un trabajo participativo de evaluación, análisis y propuestas de los pasos a seguir hacia el futuro.

Es así que nuestra Política Cultural Regional 2011-2016, contó en su proceso de elaboración con diversas instancias participativas efectuadas por la Dirección Regional del Maule y el Departamento de Estudios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Los ejes de acción son tres:

- Promoción de las Artes
- Participación Ciudadana
- Patrimonio Cultural

III.- ESTRATEGIAS DE TRABAJO DE LA DIRECCIÓN REGIONAL MAULE, POR EJE DE LA POLÍTICA CULTURAL REGIONAL.

1.- Eje Promoción de las Artes

Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas

Sus funciones son apoyar la creación, producción, promoción y distribución de bienes y servicios creativos, a través del desarrollo y ejecución de los fondos de fomento administrados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, mediante la implementación de programas, acciones y actividades tendientes al fomento de las artes y la industria creativa.

1.a Fondos de Cultura



Los Fondos de Cultura son recursos destinados anualmente por la Ley de Presupuesto de la Nación para fomentar el desarrollo de las artes, la difusión de la cultura y la conservación del patrimonio artístico y cultural de Chile.

FONDART y el Fondo del Libro y la Lectura fueron creados en 1993. En el año 2004 se creó a su vez el Fondo de la Música y el Fondo Audiovisual, con sus respectivos Consejos. Y el 2006 se creó el Fondo de Fomento del Arte en la Educación.

Con los recursos de cada fondo se realizan concursos de proyectos para la comunidad artística, se ejecutan programas propios de cada fondo y se entregan premios y reconocimientos. Cada fondo tiene un Consejo o Directorio que define las líneas de acción, y es administrado por una Secretaría que depende del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas.

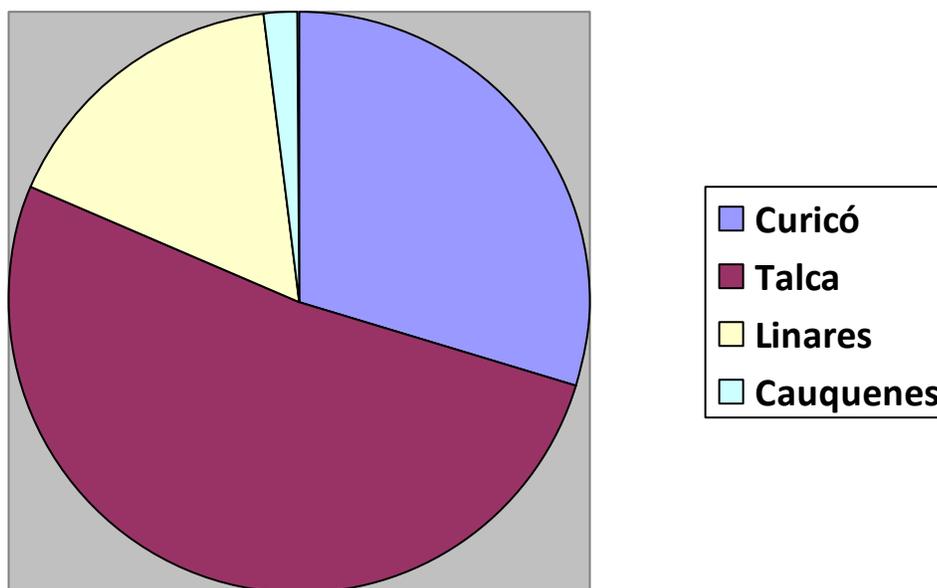
El proceso de concursabilidad 2014-2015 en la Región del Maule, tuvo como resultado la selección 59 proyectos por un total 504 millones 435 mil 919 pesos y con una cobertura territorial que abarcó 17 de las 30 comunas del Maule.

Resultados por Fondo

Fondo	Proyectos	Recursos	Comunas (impacto territorial)
Fondart Regional	30	\$ 199.221.514	18, de las cuales 13 son de la Región del Maule (Colbún, Constitución, Curicó, Licantén, Linares, Molina, Parral, Rauco, Río Claro, Romeral, Talca, Teno y Yervas Buenas) y 5 de la Región Metropolitana
Fondart Nacional	2	\$ 41.859.017	2 (San Clemente y Talca)
Fondo del Libro	20	\$ 183.095.209	8 (Talca, Curicó, Curepto, Pelluhue, Molina, Licantén, San Javier y Linares)
Fondo de la Música	3	\$ 16.251.055	3 (Licantén, Curicó y Colbún)
Fondo Audiovisual	4	\$ 64.009.124	2 (Curicó y Talca)
Totales	59	\$ 504.435.919	

Distribución Territorial de proyectos por Provincia y Comuna Región del Maule

Provincia	Proyectos	Comunas beneficiadas
Curicó	16	Curicó 6, Molina 4, Licantén 3, Rauco 1, Romeral 1 y Teno 1
Talca	28	Talca 23, Constitución 2, Río Claro 1, San Clemente 1 y Curepto 1
Linares	9	Linares 2, Colbún 2, Parral 2, Yervas Buenas 2 y San Javier 1
Cauquenes	1	Pelluhue 1



1.b Plan Nacional de la Lectura



La lectura es un derecho de todos y todas. Desde esta mirada, el Plan Nacional de la Lectura se inscribe en un proyecto de cambio social, cultural, de participación y de democratización, para concretar y fortalecer una política pública de lectura.

Es además una iniciativa que busca el acceso al libro y la lectura, la formación en mediación a la lectura, el desarrollo de investigación pertinente y la difusión de este ámbito de la creación artística.

El 2014 en la Región del Maule se trabajó en las comunas de Talca, Curicó, Cauquenes, Chanco, Teno, Río Claro, Vichuquén y Pelluhue.

Asimismo y con la finalidad de abastecer a las bibliotecas de la región de material artístico y educativo, el Consejo de la Cultura del Maule entregó sets de libros y discos compactos entre los que se incluyen, entre otras materias, literatura, artes visuales, culturas precolombinas y técnicas pictóricas.

Fueron 40 las bibliotecas beneficiadas con este material, 36 de ellas en convenio con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), otras dos en Molina

y Río Claro, y se incluyeron también los centros penitenciarios femenino y masculino de la capital regional del Maule.

1.c Premio Nacional Maestro Artesano



Concurso nacional destinado a reconocer a cultores del oficio de excelencia, que por su vida, valor cultural y trayectoria, constituyen parte fundamental de la identidad y patrimonio cultural del país y que premia en tres categorías a los artesanos chilenos: Maestro Artesano Tradicional, Maestro Artesano Contemporáneo y Artesano Aprendiz.

Este reconocimiento, de alcance nacional y que es organizado por el Área de Artesanía del Consejo de la Cultura y la Dirección Regional del Maule, fue entregado el año 2014 en una ceremonia solemne desarrollada en el Museo de Arte y Artesanía de Linares.

Los tres premiados reflejan el trabajo dedicado y la clara visión de maestría. Destaca la transmisión cultural de la tradición mapuche en el maestro Marco Paillamilla Ortiz (Maestro Artesano Tradicional), o el rescate de técnicas coloniales y de experimentación en cobre en el trabajo de Juan Carlos Orellana (Maestro Artesano Contemporáneo), y los nuevos cultores, como Manuel Gallardo Fuentealba (Artesano Aprendiz) que ha adoptado con excelencia el oficio de luthería.

1.d Acceso – Territorios Culturales

Programa de trabajo territorial, focalizado el año 2014 en fortalecimiento de la institucionalidad cultural municipal. Se encuentra instalado en las 30 comunas del Maule.

1.e Red Cultura – Formación de Artistas

Proyectos de formación específica para artistas que el Consejo Regional de la Cultura y las Artes del Maule, gestiona con el Nivel Central de la institución.

Año tras año se prioriza un proyecto de formación: el año 2014, fue Artes Visuales y la comuna escogida fue Talca.

Para el 2015, se trabaja en el diseño de la propuesta.

1.f Acceso – Fomento de las Artes – Mesas Artísticas

El Consejo Regional de la Cultura y las Artes del Maule inició el 2014 un proceso de reconstitución de escena del trabajo histórico con mesas artísticas y rearticulando las relaciones con la comunidad artística de la región.

Se ha mantenido un programa de reuniones constantes y se ha buscado la generación de programas de trabajo en cada mesa.

Las mesas que han trabajado en esta modalidad desde el año 2014 son:

- Fotografía
- Danza
- Teatro
- Artes Visuales
- Artes Audiovisuales
- Literatura
- Música
- Diseño

Se integran el año 2015:

- Folclor
- Artes Circenses

Mesa artística	Acciones relevantes
Música	<p>Se realiza capacitación para postulación a los Fondos de Cultura.</p> <p>Se propone que la mesa actúe como una organización de hecho, una Unión de Artistas de la Música, para generar mayor respeto hacia los músicos y que defienda a los músicos ante las productoras, defienda los derechos de autor y conexos, apoyo al 20% de la música chilena, y trabajar en formación de audiencias.</p> <p>Se propone realizar talleres de apreciación que contengan cápsulas sobre composición, creación, ejecución, elementos básicos de la música, y musicoterapia.</p> <p>La mesa de Música Maule debe tener por objetivo acercar a los músicos y su música a las personas.</p> <p>Se propone realizar conciertos itinerantes con estudiantes. Itinerancias a otras regiones.</p> <p>Se propone realizar intervenciones espontáneas en las calles y visitar escuelas, en sus salas y entregar material (CD). Hacer próxima la música.</p> <p>Generar un proyecto de investigación sobre lo que está pasando con la música en el Maule y generar una publicación.</p> <p>Con respecto a la mediación, se acuerda diseñar una propuesta metodológica para trabajar con el público.</p> <p>Se apoyará la actividad de celebración del Día de la Música, que el 2014 se realizó en la comuna de Molina.</p>
Teatro	<p>La Mesa de Teatro ha mantenido reuniones constantes, definiendo su autonomía en tanto representantes de asociaciones naturales por compañías y/o grupos teatrales organizados formal e informalmente. Así el trabajo</p>

	<p>es conjunto y colaborativo.</p> <p>Se han realizado dos iniciativas conjuntas que han intencionado el camino hacia un programa de trabajo a corto y mediano plazo. Estas son:</p> <p>1-“Encuentro de Creadores y Gestores Teatrales del Maule” el día 25 de mayo de 2014 en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca. Asisten 22 elencos, 1 diseñador teatral, 1 productor y 5 actores independientes con iniciativas en proceso.</p> <p>La actividad sirve como espacio de retroalimentación y reflexión para continuar con el programa de trabajo de la mesa. El CRCA aporta con la gestión de espacio, equipos y traslado y el almuerzo y café.</p> <p>2-“Teatro Local”. Se propone generar un espacio de muestra en alianza entre las compañías teatrales de la región, agrupadas en un órgano independiente llamado “Mesa De Teatro” y encabezadas por las compañías TEMA y TEATROPELLO con el Liceo Abate Molina, con el fin de re-activar el espacio teatral local, sumando una sala de teatro al circuito que apueste a ser el LOCAL del teatro de la región del Maule. A la propuesta inicial se suma las compañías WALIMAI y L’ABSOLU TEATRO. Esta cartelera de “TEATRO LOCAL”, es primera acción de visibilidad de la Mesa de Teatro, la cual se articula mediante el respaldo del CNCA Región del Maule, sin perder su carácter autónomo, por lo mismo invita a otros a sumarse, los más importantes LOS ESPECTADORES. El CRCA aporta con \$ 2.356.200 en contratación artística y con difusión.</p>
<p>Danza</p>	<p>Esta mesa históricamente ha realizado la “Gala de Danza” para celebrar el día de la Danza que ha tomado distintos formatos territoriales, manteniéndose</p>

	<p>generalmente la convocatoria y programa extensivo en el Teatro Regional del Maule (TRM) en Talca.</p> <p>Frente a generar un programa de trabajo, las coreógrafas asistentes han insistido en temas de formación, pero todavía no llegan a acuerdos concretos.</p> <p>La Mesa de Danza ante la invitación 2014 del Festival Danzalborde de Valparaíso, se puso de acuerdo en la asistencia de la coreógrafa Erika Bravo, de la Compañía de danza ETCÉTERA, programado en la 13° versión del Festival Internacional de DANZALBORDE, 2014, realizado en la ciudad de Valparaíso, en la categoría de VÍDEO DANZA, al cual postularon 82 vídeos nacionales e internacionales, quedando 16 aprobados y 4 de ellos con evaluación unánime del jurado entre esos "DESAMBIGUACIÓN" de DANZA ETCÉTERA.</p>
<p>Artes Visuales</p>	<p>Esta mesa no ha generado programa, solo algunas ideas de iniciativas aisladas y mucha discusión.</p> <p>Se incentiva a la celebración del día de las Artes Visuales. Pero no se concreta. Las propuestas son:</p> <p>1-Generar un circuito local: CRCA imprime plano/folleto</p> <p>2-Pintura In Situ en el CREA: Artistas salen a trabajar en terreno, CRCA realiza difusión</p> <p>3-Talleres al aire libre: Acuarela, acrílico, Oleo, Grabado, Orfebrería, Telar, Performance.</p> <p>Los artistas comunicarán al CRCA su determinación y lugares a intervenir, para generar un programa para el día de las artes visuales.</p> <p>El CRCA verá fórmulas de financiamiento de las etapas del programa. Lo que no llega a puerto por falta de compromisos concretos.</p>

<p>Fotografía</p>	<p>Se realiza el 3° Ciclo de Talleres de Fotografía con la artista y curadora Andrea Josh en Talca.</p> <p>La mesa de fotografía ha realizado su programa de trabajo consistente en:</p> <p>1-Realización de catálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Postulación abierta y con curaduría externa. -Se requiere presupuesto y diseño <p>2-Talleres</p> <ul style="list-style-type: none"> -Internos para la mesa -Photoshop básico (Pablo Valdés) y Uso de cámaras (Francisco Flores) -talleres de 2 horas cronológicas, 1 vez por semana, durante 1 mes. -Paso 2 de estos talleres es generar un proyecto Ventanilla Abierta para circulación de obra con los artistas que han participado en los 3 talleres realizados. <p>3-Página Web mesa + Postales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Que contenga obras y biografías -Impresión 100 unidades por fotógrafo -Convocatoria abierta -Curador externo. -Lanzamiento página + entrega de postales (Pablo Valdés y Alvaro Tejeda diseñadores del grupo) <p>Se acuerda el envío del programa formal y hacer sugerencias para ir acotando la propuesta.</p> <p>Como Consejo nos hemos comprometido a generar un plan de trabajo conjunto que aporte con recursos para que este programa sea realizado a mediano y largo plazo. Iniciativas como el catálogo es una solicitud que la mesa insiste en que lleva varios años y no ha tenido respuesta, solo promesas.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Esta mesa tiene escasa participación. Nos aclaran que la red de escritores se comunica a través de algunos representantes informales de estas reuniones, agregando una de las asistentes que a los artistas no les</p>

	<p>interesan los temas gremiales y otros trabajan y/o estudian, pero tienen la disposición de participar en actividades programadas.</p> <p>Se genera la idea de trabajar una propuesta de Encuentro de Géneros desde la imagen de Pablo Winétt (Carlos Díaz Loyola y Luisa Anabalón Sanderson), que tenga como resultados el rescate de escritoras/es del Maule generando contrapuntos. También se propone aprovechar la energía de los escritores/as para realizar estos contrapuntos, frente a frente de poetas en diferentes lugares. (box literario, maratón de versos).</p> <p>Se incluye la posibilidad de que se realice una convocatoria con bases que permitan postular a las y los escritores. Se proyecta que el encuentro deberá incluir la lectura de textos desarrollando como idea central, el género desde el punto de vista temático. Se inicia una discusión frente a las posibilidades de instalar el concepto “género” con el enfoque académico que se puede alejar finalmente de lo netamente formal. en la creación literaria. Se aclara que la finalidad del Encuentro es de aprendizajes mutuos y que son encuentros de asociatividad informal, con una política inclusiva.</p> <p>Una tercera propuesta es el trabajo sobre el Patrimonio Literario. “Memoria Regional”, ¿qué se hace con el Patrimonio Literario regional? y como ejemplos se habla de los manuscritos de Stella Corvalán y de Janette Sepúlveda por ejemplo. Se acuerda buscar información e iniciar trabajo en este campo.</p>
Diseño	<p>Se plantean las siguientes tareas: Capacitaciones para fortalecer la gestión del área: Julio – CRCA/ Agosto - Corfo y Sercotec/Septiembre -</p>

	<p>Conadi y Senama/ Octubre - Gore y Segegob/ Noviembre - Sence y Fosis/ y Diciembre - Injuv e Indap</p> <p>Trabajo con otras instituciones y en las capacitaciones aprovechar de instalar el concepto de gestión.</p> <p>Ante la consulta de unir el trabajo de la mesa de diseño en conjunto con Arquitectura, se plantea que no está la madurez necesaria como para encontrar un equilibrio.</p> <p>Se debe establecer una hoja de ruta clara primero.</p> <p>Hay necesidad de levantamiento de información del área (base de datos). Las Universidades pueden generar esta información (Universidad Santo Tomás, Universidad de Talca e Inacap Curicó) las que nos dejarían vislumbrar el universo de estudiantes, egresados y profesores en la región.</p> <p>Se diseñará una encuesta a partir de proyecciones que se recogerán de la base de datos de la mesa.</p> <p>El material diagnóstico servirá para proyectar un programa de trabajo (Difusión, Formación, Asociatividad)</p> <p>La encuesta nos dirá si existe la necesidad de potenciar el área a nivel regional, nacional e internacional y en base a las respuestas se proyecta el trabajo.</p>
<p>Artes audiovisuales</p>	<p>No se ha preparado un documento formal con la propuesta y programa de trabajo de la mesa, pero se espera seguir con el encuentro educación y audiovisual y queda pendiente catálogo virtual, que prepara la mesa.</p>

- Mesa multidisciplinaria (que evaluó el trabajo realizado durante el año 2014)

1.g Días de las Artes



Iniciativa que busca promover las diferentes disciplinas artísticas, invitando a la comunidad a apreciarlas de forma gratuita.

Días de las Artes: Teatro, Danza, Patrimonio, Artes Visuales, Música, Cine Chileno, Fotografía, Libro.

El año 2014 se realizaron actividades en las comunas de Talca, Molina, Hualañé, Licantén, Vichuquén, y Pelluhue.

2.- Eje Participación Ciudadana

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Generar, gestionar y ejecutar programas culturales dirigidos a la ciudadanía es la función que cumple el Departamento de Ciudadanía y Cultura del Consejo de la Nacional de la Cultura y las Artes. El énfasis está puesto en la afirmación de la identidad y la diversidad cultural del país. Así como también en preservar, conservar y difundir el patrimonio cultural, la educación para la apreciación de la cultura, además velar por la igualdad en el acceso del arte y a los bienes culturales.

2.a Programa Acceso Regional

Contribuyendo al proceso de descentralización de nuestro país, el Programa Acceso Regional desde su puesta en marcha ha tenido como objetivo ampliar el acceso a bienes y servicios artísticos y culturales a la población, especialmente, a aquella localizada en zonas geográficas aisladas, respondiendo entre otros desafíos a la implementación de las Políticas Culturales Regionales.

A continuación se presenta un resumen sobre la ejecución del programa Acceso en la Región del Maule el año 2014, con el detalle de las comunas donde se intervino y las actividades realizadas en cada una de ellas.

En cuanto a la cobertura de comunas lograda a través del programa Acceso fueron divididas en dos grandes grupos: mediante las comunas de ejecución de las actividades y las comunas de donde provienen los participantes.

Cuadro 1: La cobertura de comunas por ejecución de actividades es de 28

Provincia	Comuna	Actividades
Talca	Pencahue	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Territorios culturales julio Tour escolar patrimonial
	Constitución	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Conciertos de niños y niñas del Maule
	Pelarco	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar
	Talca	Seminario de donaciones culturales Encuentro Regional de Artistas Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales junio Territorios culturales agosto Fiesta del Patrimonio Vivo Territorios culturales – Encuentro cantores a lo poeta Festival Pablo de Rokha Territorios culturales noviembre Concierto para niños y niñas Capacitación en fotografía Encuentro de espacios culturales comunitarios
	Empedrado	Clase magistral de danza
	San Rafael	Micro cápsulas para adultos mayores Tour escolar patrimonial

	Maule	Micro cápsulas para adultos mayores
	San Clemente	Tour escolar patrimonial Concierto para niños y niñas
	Río Claro	Taller acceso Adulto Mayor
	Curepto	Taller acceso Adulto Mayor
Linares	San Javier	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Concierto para niños y niñas
	Retiro	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Micro cápsulas para adultos mayores
	Yerbas Buenas	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Tour escolar patrimonial
	Parral	Clase magistral de danza Conciertos de niños y niñas del Maule
	Linares	Tour Escolar Concierto para niños y niñas
	Colbún	Tour escolar patrimonial
	Longaví	Micro cápsulas para adultos mayores
	Villa Alegre	Micro cápsulas para adultos mayores
Curicó	Rauco	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Micro cápsulas para adultos mayores
	Romeral	Tour escolar patrimonial
	Curicó	Territorios Culturales septiembre Conciertos de niños y niñas del Maule
	Teno	Tour escolar patrimonial Taller Acceso Adulto Mayor
	Hualañé	Concierto para niños y niñas Taller Acceso Adulto Mayor
	Vichuquén	Concierto para niños y niñas
	Sagrada Familia	Concierto para niños y niñas Taller Acceso Adulto Mayor
	Molina	Taller Acceso Adulto Mayor
Cauquenes	Chanco	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Clase magistral de danza Conciertos de niños y niñas del Maule
	Pelluhue	Conciertos de niños y niñas del Maule
	Cauquenes	Conmemoración día de la mujer

Cuadro 2: La cobertura de comunas por la procedencia de los participantes es de 29.

Provincia	Comuna	Actividades
Talca	Pencahue	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Seminario de donaciones culturales Encuentro Regional de Artistas Territorios culturales junio Territorios culturales julio Territorios Culturales septiembre Tour escolar patrimonial
	Constitución	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Seminario de donaciones culturales Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios Culturales septiembre Conciertos de Niños y niñas del Maule
	Pelarco	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Encuentro Regional de Artistas Territorios culturales noviembre
	Talca	Seminario de donaciones culturales Encuentro Regional de Artistas Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales junio Hito de Lanzamiento Festival Pablo de Rokha. Territorios culturales julio Territorios culturales agosto Territorios culturales – Encuentro cantores a lo poeta Festival Pablo de Rkoha Concierto de niños y niñas Capacitación en fotografía Encuentro de espacios culturales comunitarios
	Empedrado	Clase magistral de danza Territorios culturales junio
	San Rafael	Seminario de donaciones culturales Micro cápsulas para adultos mayores Territorios culturales junio Territorios culturales julio Territorios culturales agosto Tour escolar patrimonial Territorios culturales noviembre
	Maule	Encuentro Regional de Artistas

		Micro cápsulas para adultos mayores Territorios culturales junio Territorios culturales agosto Territorios culturales noviembre
	Curepto	Seminario de donaciones culturales Territorios culturales junio Territorios Culturales septiembre Taller Acceso Adulto mayor
	San Clemente	Encuentro Regional de Artistas Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales junio Territorios culturales julio Territorios culturales agosto Territorios culturales – Encuentro cantores a lo poeta Territorios culturales noviembre Concierto de niños y niñas
	Río Claro	Territorios culturales noviembre Taller Acceso adulto mayor
Linares	San Javier	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Encuentro Regional de Artistas Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales junio Territorios culturales julio Territorios culturales – Encuentro cantores a lo poeta Concierto de niños y niñas
	Retiro	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Micro cápsulas para adultos mayores Conciertos de Niños y niñas del Maule
	Yerbas Buenas	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Tour escolar patrimonial Encuentro Regional de Artistas Territorios culturales junio Territorios culturales julio Territorios culturales agosto Encuentro de espacios culturales comunitarios
	Linares	Seminario de donaciones culturales Tour Escolar Encuentro Regional de Artistas

		Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales junio Territorios culturales agosto Territorios culturales – Encuentro cantores a lo poeta Festival Pablo de Rokha Concierto de niños y niñas Encuentro de espacios culturales comunitarios
	Parral	Seminario de donaciones culturales Clase magistral de danza Encuentro Regional de Artistas Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales agosto Territorios Culturales septiembre Territorios culturales noviembre Conciertos de Niños y niñas del Maule
	Colbún	Encuentro Regional de Artistas Tour escolar patrimonial
	Longaví	Encuentro Regional de Artistas Micro cápsulas para adultos mayores Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales junio Territorios culturales julio Territorios culturales agosto Conciertos de Niños y niñas del Maule
	Villa Alegre	Micro cápsulas para adultos mayores Seminario de didáctica musical Parvularia
Curicó	Rauco	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Encuentro Regional de Artistas Micro cápsulas para adultos mayores Territorios culturales agosto Territorios Culturales septiembre Territorios culturales noviembre
	Teno	Seminario de donaciones culturales Territorios culturales julio Territorios culturales – Encuentro cantores a lo poeta Tour escolar patrimonial Taller Acceso adulto mayor
	Romerol	Tour escolar patrimonial

		Territorios culturales – Encuentro cantores a lo poeta
	Curicó	Encuentro Regional de Artistas Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales junio Territorios culturales agosto Territorios Culturales septiembre Territorios culturales – Encuentro cantores a lo poeta Conciertos de Niños y niñas del Maule Territorios culturales noviembre Encuentro de espacios culturales comunitarios
	Sagrada Familia	Encuentro Regional de Artistas Territorios culturales junio Territorios culturales julio Territorios culturales agosto Territorios culturales – Encuentro cantores a lo poeta Territorios culturales noviembre Concierto de niños y niñas Taller Acceso Adulto mayor
	Hualañé	Encuentro Regional de Artistas Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales junio Territorios culturales julio Territorios culturales agosto Territorios Culturales septiembre Territorios culturales – Encuentro cantores a lo poeta Concierto de niños y niñas Taller Acceso adulto mayor
	Licantén	Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales agosto Territorios Culturales septiembre Festival Pablo de Rokha Territorios culturales noviembre Concierto de niños y niñas
	Molina	Territorios culturales junio Territorios culturales julio Territorios Culturales septiembre Territorios Culturales noviembre Taller Acceso adulto mayor

	Vichuquén	Territorios culturales junio Territorios culturales – Encuentro cantores a lo poeta Concierto de Niños y niñas
Cauquenes	Chanco	Taller artístico de verano Exhibición itinerante de cine familiar Clase magistral de danza Encuentro Regional de Artistas Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales junio Conciertos de Niños y niñas del Maule
	Pelluhue	Seminario de donaciones culturales Encuentro Regional de Artistas Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales julio Conciertos de Niños y niñas del Maule
	Cauquenes	Conmemoración día de la mujer Encuentro Regional de Artistas Seminario de didáctica musical Parvularia Territorios culturales junio Territorios culturales agosto Territorios Culturales septiembre Territorios culturales – Encuentro cantores a lo poeta Territorios culturales noviembre

La meta del año 2014 fue llegar con una cobertura de 26 comunas (89%) y el resultado fue el siguiente:

Cobertura de comunas	Cantidad comunas	Porcentaje de comunas
Por ejecución de actividades	28	93,3%
Por procedencia de los participantes	29	96,6%

Área Educación y Cultura / Tour Escolar Patrimonial

Iniciativa que desarrolla hace más de una década el Consejo Regional de la Cultura y las Artes del Maule, en conjunto con el Ministerio de Educación, con el propósito de llevar a niños y niñas de escuelas públicas a recorrer los principales hitos turísticos-culturales de su región, a modo de conocimiento de su realidad.

El año 2014 se realizaron 9 tour con participación de 240 estudiantes de Romeral, Yervas Buenas, Linares, Colbún, San Clemente, San Rafael, Talca, Penciahue y Teno.

Área Educación y Cultura / Mesa Educación y Cultura

La Mesa de Educación y Cultura está constituida por el Consejo de la Cultura, el Ministerio de Educación, el Instituto Nacional de la Juventud, los centros de extensión de las universidades de Talca y Católica del Maule, el Teatro Regional del Maule, el Centro Cultural Talca y el Liceo de Cultura y Difusión Artística, más 20 establecimientos educacionales de la comuna de Talca.

El trabajo del 2014 finalizó con una muestra artística que contó con la participación de elencos de diferentes establecimientos educacionales de Talca. Danza, teatro, música y artes visuales, fueron las disciplinas escogidas para esta muestra final, por parte de los alumnos de las escuelas Costanera, Villa Culenar y Brilla El Sol, y los liceos de Cultura y Difusión Artística e Industrial Superior de Talca. La presentación se realizó en el Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule.

Área Educación y Cultura / Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE)

El Fondo Concursable Fomento al Arte en la Educación, FAE, tiene por objeto financiar proyectos educativos y artísticos que busquen apoyar el fomento de las artes y la cultura en la formación de niños, niñas y jóvenes, desde la educación formal y no formal, ya sean instituciones reconocidas por el Ministerio de Educación, dependientes del sistema municipal o bien privadas sin fines de lucro ligadas a la gestión de proyectos educativos.

El año 2014 la Región del Maule recibió más de 10 millones de pesos para la ejecución de dos proyectos: la creación de una orquesta de cuerdas para el colegio “Henri Cetty” de Molina y la formación de intérpretes en trombón y trompeta para la Orquesta Sinfónica Estudiantil de Linares.

Área Educación y Cultura / Concurso fotográfico escolar “Captura tu entorno”

Concurso de fotografía patrimonial organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, entre el área de Fotografía y la sección de Educación Artística. En el concurso participan alumnos de enseñanza básica y media, entre 5° básico y 4° medio, y el llamado es una convocatoria a nivel nacional.

En el caso del Maule, el año 2014 participaron 56 estudiantes, de los cuales 10 eran de enseñanza básica y 46 de enseñanza media, representativos de 12 establecimientos educacionales de las comunas de Talca, Colbún, Linares, Curicó y Maule.

Área de Educación y Cultura / Semana de la Educación Artística



Iniciativa impulsada por el Ministerio de Educación en conjunto con el Consejo de la Cultura, con el propósito de sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del arte y la cultura en la construcción de un modelo de enseñanza de calidad e integral.

Esta celebración se llevó a cabo de manera simultánea en el Maule y todo el país, entre el 12 y 16 de mayo de 2014, bajo el lema “El arte mueve la educación”.

Además del Consejo de la Cultura y el Mineduc, se sumaron a este festejo la Dirección de Extensión de la Universidad de Talca y la Dirección de Extensión de la Universidad Católica del Maule, además del Centro Cultural municipal de Talca, el Teatro Regional del Maule y el Liceo de Cultura y Difusión Artística de Talca.

Área de Educación y Cultura – Programa ACCIONA: Moviendo la Educación con el Arte



Programa de educación artística para el fomento de la creatividad y el fortalecimiento de habilidades socio culturales en los/as estudiantes, que se implementa en establecimientos municipalizados y/o particulares subvencionados del país, en el espacio de la Jornada Escolar Completa (JEC).

El programa funciona sobre la base de dos componentes:

- **Talleres de arte y cultura en JEC:** Espacios educativos que buscan potenciar la creatividad y las habilidades socio afectivas en los estudiantes, a través de experiencias de aprendizaje desde diferentes

lenguajes artísticos y según un modelo pedagógico de duplas docentes. Aquí se trabaja con disciplinas artísticas y con portadores de tradición.

- **Mediación:** Modelo de interacción entre instituciones culturales, la escuela y la comunidad, que tiene como objetivo fortalecer el aprendizaje creativo fuera del aula fortaleciendo el desarrollo de modelos, estrategias y/o áreas de educación y formación de audiencias en las instituciones culturales.

En el caso del Maule, el año 2014 se trabajó el ACCIONA – Portadores de Tradición en 15 establecimientos educacionales de 12 comunas del Maule y la participación de más de 450 estudiantes.

Asimismo, el componente ACCIONA – Mediación se implementó de manera piloto, destacando la actividad denominada “La música y el canto para contar mi historia” con el objetivo de fomentar el arte musical, desde su creación hasta su desarrollo escénico con temáticas ligadas al patrimonio cultural de su localidad.

Esta actividad se desarrolló en Cauquenes, en las escuelas La Capilla de la localidad de Pilén y Barrio Estación, situada en la zona urbana de Cauquenes.

2.b Programa Red Cultura

Ante el importante aumento de la infraestructura cultural pública y la alta concentración de oferta cultural en Santiago y las principales ciudades del país, se instaura el programa Red Cultura con el fin de promover la circulación de contenidos artísticos por los espacios culturales del país, y de propiciar la instalación de capacidades en los gobiernos locales, para una adecuada gestión de los procesos culturales a nivel comunal.

Ambas modalidades, circulación de contenidos e instalación de capacidades, buscan dar sustentabilidad a la infraestructura cultural del país, impulsando una administración profesional de estos espacios, una vinculación con la comunidad, una oferta programática de calidad, y una mayor descentralización y circulación de los bienes culturales por el territorio nacional, fomentando un mayor acceso y participación en cultura por parte de la ciudadanía.

En el Maule, el año 2014, el desarrollo de este programa arrojó los siguientes resultados:

Fomento al Desarrollo Cultural Local, a través de un convenio con la Fundación para la Superación de la Pobreza, se trabajó en el programa Servicio País Cultura en las comunas de Romeral, Yervas Buenas, Licantén y Cauquenes. Asimismo, se hizo un importante trabajo en Teno, sin el apoyo del convenio.

Fortalecimiento de la Gestión Cultural Municipal, a través de los componentes Cultura Local y asesorías de formación, en las comunas de Constitución, Villa Alegre, San Javier y Curicó.

Apoyo a la Gestión de la Infraestructura Cultural Municipal, mediante proyectos para Planes Comunales de Cultura y co-financiamiento de programación artística, en las comunas de Empedrado, Parral, Linares y Talca.

Respecto de estos ejes, el Consejo Regional de la Cultura y las Artes del Maule, ha estado presente en 13 comunas y en cada una de ellas existe un avance para los Planes Municipales de Cultura en distintas etapas (diagnóstico, diseño, proceso, validación y PLADECO).

Además se trabaja en otras líneas que son transversales, tales como la Agenda Red Cultura, página web, Conecta y encuentro de artistas con el departamento de Fomento.

2.c Programa Escuelas de Rock – Festival Pablo de Rokha



El Festival Pablo de Rokha nace con el objetivo de potenciar las escenas locales, enmarcándose en el giro que ha tenido en el área de formación de las Escuelas de Rock, desde hace ya varios años, haciendo especial énfasis en el fomento de la asociatividad de los músicos.

También se caracteriza por desarrollar un concepto propio que gira entorno a “Rock y poesía”.

De este modo, busca no ser sólo un festival más, sino que generar una identidad y sello propio, resaltando la figura del poeta nacional Pablo De Rokha, que nació en la localidad de Licantén hace 120 años.

Organizado en conjunto por las Escuelas de Rock del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Fundación de Rokha, cuenta con el apoyo del Teatro Regional del Maule (TRM) y la Ilustre Municipalidad de Licantén.

El 2014 fue su cuarta versión y segunda de carácter nacional.

Como en años anteriores se realizó el hito de inicio en Licantén el 17 de octubre de 2014 con la presencia de Ricardo Charro Núñez y Valentina Peralta, quienes dieron un concierto en la Plaza de dicha comuna. Además participaron la Fundación Pablo de Rokha con la lectura de un texto referente al poeta escrito por su nieta.

El cierre del certamen se realizó en el TRM el 18 de octubre, con la participación de 5 bandas nacionales que fueron seleccionados en un proceso previo: Método, Círculo de Furia, Pancho Miranda Banda, Mangoré y Los Choros del Canasto.

Las bandas ganadoras fueron Los Choros del Canasto (1 Lugar) y Mangoré (2º lugar).

Además en la jornada se presentó el poeta mapuche de Temuco Juan Huenuan, una banda y un solista representante de la Asociación de Músicos del Maule (ASOMA): “Murieta” y Ricardo “Charro” Núñez; la banda ganadora del año 2013 “Fósil”; Evelyn Cornejo, Valentina Peralta y “Congreso”.



3.- Eje Patrimonio

La unidad regional de Patrimonio involucra los siguientes ejercicios programáticos en el Maule:

- Programa Portadores de Tradición.
- Programa de reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos.
- Programa de Investigación en Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Programa de Turismo y Cultura.
- Plan de Salvaguarda de Canto a lo Humano y Lo Divino.
- Programa Artesanías del Maule.

Los compromisos y resultados del trabajo en esta área durante el 2014, son los siguientes:

Compromisos 2014	Resultados
<p>Compilar los elementos trabajados en Patrimonio Cultural Inmaterial (memoria literaria, gastronomía, fiestas tradicionales, canto a lo humano y lo divino, artesanía tradicional, infraestructura).</p>	<p>Se elabora un documento compilatorio que integra literatura oral, medicina tradicional y herbolaria, cocina y sistemas alimentarios, artesanía tradicional, técnicas de construcción tradicionales, festividades populares, ceremonias rituales festivas y bailes.</p>
<p>Promocionar los elementos trabajados en Patrimonio Cultural Inmaterial.</p>	<p>La meta fue trabajar con al menos un elemento de Patrimonio Cultural Inmaterial y el resultado fue el trabajo con dos elementos: artesanías tradicionales y literatura oral.</p>
<p>Abrir un expediente regional sobre el canto a lo humano y lo divino.</p>	<p>La meta era la elaboración de un documento compilatorio y, en noviembre de 2014, se abre un expediente regional, que posee catastro, marco teórico y propuesta de trabajo 2015.</p>
<p>Trabajar con las comunidades regionales del Maule en alianza con Sernatur.</p>	<p>La meta fue incorporar a cuatro comunidades y el resultado fue la reinstalación en noviembre del 2014 del trabajo técnico entre Sernatur y el Consejo de la Cultura, a través de la Mesa de Turismo y Cultura. Además, se realizó una capacitación en habilidades blandas sobre turismo cultural experiencial en Colbún, Pelluhue, San Clemente, Pencahue, Cauquenes, Teno y Vichuquén.</p>
<p>Ampliar la cobertura de talleres que incorporan manifestaciones culturales, cuya meta fue aumentar en un 30 por ciento esta iniciativa.</p>	<p>La tarea se cumplió a través del programa Acciona – Portadores de Tradición, que aumentó su focalización territorial en un 30 por ciento, incorporando en todos ellos una manifestación cultural inmaterial.</p>



En esta área de patrimonio, el Consejo Regional de la Cultura y las Artes del Maule realizó dos encuentros, uno regional y otro nacional, de Cantores a lo Poeta, con la participación de 125 artistas -31 de ellos maulinos- provenientes desde las regiones de Coquimbo al Bío-Bío.

Asimismo, en septiembre se efectuó la Fiesta del Patrimonio Vivo en la Plaza de Armas de Talca que contó con la asistencia de más de 15 mil personas los tres días que duró el evento y que tuvo como atractivos una feria artesanal con participación de más de 70 creadores y creadoras provenientes de diversas comunas y localidades del Maule; distintos espacios temáticos dedicados a la puesta en valor de manifestaciones artísticas y culturales, tales como la música folclórica, la literatura, los oficios tradicionales y el ramal ferroviario Talca-Constitución, además de la incorporación de los pueblos originarios.



IV.- EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

El año 2014 el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, en la Región del Maule, a través de sus distintas áreas programáticas y fondos concursables, tuvo un presupuesto de \$1.281.780.141 (mil doscientos ochenta y un millones setecientos ochenta mil ciento cuarenta y un pesos), gastando \$1.240.993.366 (mil doscientos cuarenta millones novecientos noventa y tres mil trescientos sesenta y seis pesos), alcanzando con ello un ejecución presupuestaria del 97 por ciento.

V.- INSTITUCIONALIDAD

Consulta Ciudadana Tu Voz Crea Cultura



En el marco de las medidas del Programa de Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, para los cien primeros días, se comprometió el envío al Congreso del proyecto de ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el objetivo de perfeccionar y modificar el proyecto existente, ingresado en mayo de 2013.

En este contexto, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) definió llevar a cabo esta medida contemplando la participación de la ciudadanía cultural en todas las regiones del país, promoviendo en una primera etapa Encuentros Ciudadanos para recoger observaciones, recomendaciones y lineamientos generales que debiera contemplar un futuro Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Para este fin, se convocó a artistas, cultores/as, organizaciones sociales, culturales, gremiales y ciudadanos/as, quienes aportaron una mirada diversa y plural de los distintos territorios del país.

En la Región del Maule se efectuaron tres Encuentros Ciudadanos, dos en Talca y uno en Parral, cuyo detalle se refleja en el siguiente cuadro:

Comuna	Número de Encuentros	Fecha	Lugar	Participantes
Talca	1	12 de Abril 2014	Liceo de Cultura y Difusión Artística de Talca	37
Parral	2	12 y 15 de Abril	Teatro Municipal de Parral	50
TOTAL	3			95

En una segunda etapa y con la finalidad de que los artistas, gestores culturales, académicos y representantes de organizaciones del Maule se informaran de los avances y pormenores del Proyecto de Ley que crea el futuro Ministerio de Cultura, se realizó un foro regional participativo en el Teatro Municipal de San Clemente el sábado 25 de octubre de 2014.

2.c. Consulta previa, libre e informada a los pueblos indígenas



El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes desarrolló en todo el país un histórico proceso de Consulta Previa a los Pueblos Indígenas acerca del anteproyecto de ley que crea el futuro Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Esto en virtud del mandato general del artículo 2 del Convenio 169

de la OIT, que señala la obligación del Estado de realizar una “acción coordinada y sistemática” con participación de los pueblos indígenas, para resguardar su derechos e intereses.

En la Región del Maule la Consulta Indígena contó con la participación de más de 400 personas y 19 agrupaciones mapuches, de las cuales 16 son asociaciones y 3 son comunidades.

El proceso tuvo un hito de cierre que contó con la presencia de la Ministra de Cultura, Claudia Barattini, quien pudo compartir con más de 50 representantes de agrupaciones y comunidades mapuches del Maule que asistieron a la actividad.

La ceremonia tuvo además la asistencia de autoridades regionales encabezadas por el Intendente del Maule, Hugo Veloso y parlamentarios de la zona, como el senador Andrés Zaldívar y los diputados Pablo Lorenzini y Roberto León, a quienes se les instó a respaldar en el Congreso el proyecto de Ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Cuerpos Colegiados del Consejo Regional de la Cultura y las Artes del Maule

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes cuenta con órganos colegiados, de carácter consultivo y autónomos, que tienen como objetivo acompañar los procesos de toma de decisiones y seguimiento de las políticas públicas impulsadas por el Servicio, cuya función, atribuciones y funcionamiento se regulan en las leyes 19.891/2003, 19.227/1993, 19.928/2004, 19.981/2004.

En el Maule el Consejo Regional de Cultura está integrado por siete personas que representan a la sociedad civil por períodos de cuatro años. Entre sus funciones, las que son realizadas sin percibir remuneración alguna— están abordar las políticas culturales en el ámbito regional e interregional; aprobar anualmente el Plan de Trabajo Regional; velar por la coordinación y cooperación entre diversos organismos regionales del ámbito público y privado; mantener un vínculo permanente con los municipios, organizaciones e instituciones culturales de la región; asignar recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart Regional), entre otras.

Actualmente el Consejo Regional es presidido por el Director Regional del Maule, Edgardo Cáceres, e integrado por el Secretario Regional Ministerial de Educación, Rigoberto Espinoza; y cinco personalidades regionales de la cultura, que en el período 2012-2016, están representadas por Raimundo Hamilton, diseñador de la Universidad de Talca; Patricia Rojas, pintora y presidenta de la Casa del Arte de Talca; Mario Moya, médico y gestor cultural de Cauquenes; Héctor Herrera, poeta, escritor y declamador, además de académico de Linares;

y de una representante de las comunas de la región, elegida por los alcaldes, personificada por Eva Palma, profesora y gestora cultural de Yervas Buenas.

VI.- DESAFÍOS 2015

Para el 2015 se espera el envío al Congreso de la indicación sustitutiva, esto es, el reemplazo integral del articulado de un proyecto de ley, para la creación del nuevo Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

Asimismo se esperan importantes avances en el proceso de construcción en Linares de un Centro de Creación y Desarrollo Artístico Infantil y Juvenil, uno de los compromisos de la Presidenta Michelle Bachelet para su Gobierno.

Otra tarea será la puesta en marcha del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, medida del Programa de Gobierno, que tiene como norte hacer de Chile un país de lectores y lectoras desde la primera infancia.

Otras líneas de acción tienen como objetivos trabajar por reposicionar la formación artística en la educación; potenciar el trabajo con las mesas artísticas, impulsando las que se crearon el 2015: folclor y circo; difundir y apoyar las diferentes líneas de los Fondos de Cultura; y dar continuidad al trabajo con los pueblos originarios, en el caso del Maule, con el pueblo mapuche, ya iniciado a través de la Consulta Indígena.

