



Cuenta Pública 2014 Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes

Índice

Presentación	3
1 Institucionalidad	3
1.1 Centros de Creación	3
1.2 Plan de Zonas Extremas	3
1.3 FIC Fondo de Innovación y Competitividad	4
1.4 Hilando Redes	5
1.5 Consulta Indígena	5
2 Cultura y Formación	6
2.1 Programa ACCIONA	6
2.2 Sello Regional	8
3 Financiamiento y Fomento del Arte y la Cultura	9
3.1 Fondos Concursables	9
3.2 Plan Nacional de la Lectura	10
4 Patrimonio	11
5 Garantizar el Acceso de las personas en la Cultura y Las Artes	12
II. Desafíos	16

**CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DIRECCIÓN REGIONAL AYSÉN
CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA 2014**

Presentación

En el Chile democrático, la ciudadanía ha relevado la cultura como un factor fundamental de su existencia y desarrollo integral – social. Las comunidades culturales demandan así un incremento sustantivo de la acción del Estado para fortalecer y profundizar un Chile de personas libres, pluralista, tolerante y capaz de terminar con las desigualdades y las discriminaciones, donde se viva la diversidad cultural, las relaciones pluriculturales, y el cultivo de la memoria. La respuesta del Gobierno de la Pdta. Michelle Bachelet es clara al enfocar la cultura como un DERECHO, al que toda nuestra población puede y debe acceder, y no como un privilegio de y para algunos.

Es así como esta Cuenta Pública 2014 de la Dirección Regional Aysén del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes se ha estructurado en base a los 5 ejes estratégicos de la Política Cultural vigente (2011-2016), y al Programa de Gobierno que entiende la cultura como un derecho. Se señala, en cada caso, las principales actividades, hitos y procesos llevados a cabo en cada eje respectivo durante el año 2014 en nuestra región de Aysén por la Directora Regional, Carolina Rojas Flores y su equipo de trabajo.

1. Institucionalidad

1.1 Centros de Creación

La Presidenta Michelle Bachelet en su medida de Gobierno N°34 ha mandatado al Consejo Nacional de la Cultura para Construir y consolidar una red de 15 centros de creación que promuevan el derecho a imaginar y crear de los niños, niñas y jóvenes en todo el país. A través de las culturas, las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad. Durante el año 2014, conseguimos la adjudicación del terreno y formulamos el proyecto que fue evaluado por el Ministerio de Desarrollo Social y el día de ayer nuestros Consejeros Regionales aprobaron el diseño del primer Centro de Creación con Fondos de Desarrollo Regional por 100 millones que beneficiará a todos los niños, niñas y jóvenes de la región de Aysén.

1.2 Plan de Zonas Extremas

El Plan especial de Zonas Extremas del Gobierno de la Presidentas Bachelet nos compromete como CONSEJO DE LA CULTURA en dos importante desafíos que serán un tremendo aporte para el desarrollo de la cultura y las artes en nuestra región:



a. Centro de Desarrollo Artístico para niños y Jóvenes” (CE-CREA):

Si bien avanzamos en la formulación del Proyecto. También logramos conseguir financiamiento de 1.500 millones para la construcción del Centro de Creación con el Plan de Zonas Extremas. Las personas estaban preocupadas porque no existían espacios de recreación fuera de la jornada escolar para sus hijos e hijas y nosotros nos dimos cuenta que la necesidad coincidía con uno de los tantos objetivos de nuestro Centro de Creación.

b. Escenario Móvil:

Asimismo, en el Plan de Zonas Extremas se consiguió recursos para la Adquisición de un Escenario móvil por \$85 millones, y para aumentar los recursos en \$160 millones anuales que se ejecutarán en tres años a través del Programa Acceso. Ello, hará posible que mejoremos la difusión y promoción de las culturas y las Artes en cuatro disciplinas obras de teatro, cine, danza y música en todas las comunas de la región de Aysén. Una iniciativa como ésta, mira a fortalecer el acceso de las personas a la cultura y las artes, priorizando las comunas más vulnerables y localidades más retiradas, mediante la implementación de un sistema que facilite y financie la red pública de infraestructura cultural, el establecimiento de convenios de colaboración con administradores de la cultura, el financiamiento para iniciativas culturales comunitarias y un programa de pasantías, residencias y voluntariado para que artistas y gestores y gestoras culturales se instalen en localidades con mayores dificultades de acceso.-

1.3 FIC Fondo de Innovación y Competitividad

En Alianza con Universidad de Playa Ancha postulamos a los Fondos de Innovación y Competitividad (FIC) del Gobierno Regional y nos adjudicamos un proyecto de 150 millones que beneficiará a emprendedores e innovadores como los artesanos y las artesanas de Ibáñez, de Puerto Tranquilo y de Villa Ortega, también a artistas audiovisuales, de las artes visuales y de la música. Asimismo, se entregarán 15 becas para Diplomado en gestión para gestores y gestoras culturales.

1.4 Hilando Redes

Durante el 2014, se inició el trabajo del programa **“Hilando Redes”**, que invita a los artistas, cultores y comunidad organizada en torno a ámbitos e intereses culturales, a participar de mesas de conversación e intercambio, generando un nuevo espacio para trabajos asociativos y colaborativos entre pares, organizaciones, el sector privado y la institucionalidad cultural estatal. Se realizaron reuniones en mesas de Literatura, Música, Folklore, Artesanía, Fotografía, Patrimonio, Agrupaciones y Organizaciones sociales y Educación Artística.

1.5 Consulta Indígena

Siguiendo el mandato legal que implicó la ratificación del Convenio N° 169 de la Organización Internacional del Trabajo, hoy Ley de la República, el Consejo de la Cultura inició en agosto de 2014 un proceso de Consulta Previa e Informada a los Pueblos Originarios, con respecto a la futura Creación del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, que en nuestra región nos llevó a ejecutar un presupuesto de \$20 millones. Parte importante de este proceso se llevó a cabo durante 2014, específicamente sus primeras etapas de planificación y entrega de información, con cerca de 23 encuentros con las asociaciones indígenas de diversas localidades de la región, desde Melinka a Villa O'Higgins. Entre los miembros de los pueblos originarios, se valoró el ser considerados y que pudieran aportar con sus propuestas al anteproyecto de creación del ministerio de cultura. Tal es así que con fecha 21 de marzo del presente año se llevó a cabo la reunión final en Valparaíso, en la que contamos con 4 representantes de nuestra región, don Daniel Caniullán de Guaitecas, doña Luisa Guaquel de Puerto Aysén, doña Mónica Millacura de Lago Verde y la Señora Zulema Antrillao de Puerto Ibáñez. Se firmó el acta final con 13 puntos de acuerdo que van a modificar el proyecto de ley, del Ministerio que a contar de ahora será el MINISTERIO DE LAS CULTURAS, EL ARTE Y EL PATRIMONIO, reconociéndonos como país y Estado pluricultural.



2. Cultura y Formación

La importancia de la educación artística en el sistema de educación: Hoy la educación artística se constituye en herramienta fundamental si buscamos construir un modelo de educación de calidad que promueva el desarrollo integral de las personas.

Una mejor educación artística mejora la calidad de la educación, potencia a los individuos, fortalece la democracia y, en definitiva, a la sociedad en su conjunto. Ampliar los espacios de alternativas que movilizan los procesos de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes y los profesores. En este ámbito, cabe destacar las iniciativas 2014 que a continuación se indican:

2.1 Programa ACCIONA

Fomento del Arte en la Educación, ACCIONA, es un programa que tiene como fin aportar al mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación en artes y cultura, y el desarrollo de capacidades socio afectivas de estudiantes pertenecientes a establecimientos educacionales municipales y subvencionados, que releven el arte en su Proyecto Educativo.

➤ **Talleres Acciona:** Busca fortalecer el modelo pedagógico para el aprendizaje creativo de los niños, niñas y jóvenes de establecimientos educacionales municipales, relevando el rol de la educación artística en su proceso de desarrollo y formación.

Se realizaron talleres de artes y cultura en tres establecimientos municipales (Escuela Almirante Simpson de Puerto Chacabuco, Liceo Josefina Aguirre y Cerro Castillo) con un total de 124 niños y niñas beneficiadas bajo Modelo Pedagógico Acciona en las disciplinas de artes visuales y educación musical.



➤ **Ejecutamos Proyecto de Mediación Artística - Cultural** (noviembre, 2014). Su objetivo es potenciar las habilidades y procesos creativos de artistas, docentes y alumnos vinculados al programa Acciona, a través de talleres artísticos en los lenguajes de las artes musicales y visuales.

➤ **Fondo Concursable para el Fomento al Arte en la Educación** que permitió financiar iniciativas desarrolladas por escuelas artísticas o establecimientos educacionales con una presencia significativa del arte en su proyecto educativo. Su estrategia era la entrega de recursos financieros a las escuelas, liceos e instituciones culturales que desarrollan proyectos artísticos para complementar el proceso educativo de los niños, niñas y jóvenes.

Dos proyectos destacan: “Equipamiento talleres de artes escuela Villa Amengual, Municipalidad de Lago Verde con un monto de \$2.661.572 y Taller Teatral Literario” en Melinka, Municipalidad de Guaitecas, con un monto de \$6.329.916.-

➤ **Concursos Iniciativas Culturales:** Contamos en 2014 con dos iniciativas de Fotografía, ambas por un monto de \$300.000, son las que se ejecutaron en nuestra región, financiadas a través del Concurso de Iniciativas Artísticas y Culturales para Estudiantes, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y ejecutadas a finales del año pasado.

La primera iniciativa fue “Actividades de Libre Elección de Fotografía Los Rayos”, de la Escuela Gabriela Mistral de la localidad de Río Tranquilo, Comuna de Río Ibáñez, proyecto a cargo del profesor Marco Muñoz Morán. La segunda iniciativa se ejecutó en el Liceo Técnico Profesional Juan Pablo II, quienes ejecutaron el proyecto “Fotografía

Digital Contemporánea, Colectivo Artístico”, a cargo de la profesora y artista visual Evelyn Rossel Quezada.

➤ **Seminario de Educación Artística**

Se realizó el Seminario de Ed. Artística denominado **“Arte, Educación y Felicidad” a través del Convenio celebrado con la Universidad de Chile**. El objetivo de este seminario fue “Integrar el arte como medio de enseñanza y aprendizaje en la sala de clases, reconociéndolo como una herramienta de enseñanza”. Este seminario contempló 5 módulos que fueron impartidos por destacados académicos de la Universidad de Chile.

- Pensar la cultura hoy.
- Visión General sobre Didáctica de las Artes.
- Didáctica de las Artes Visuales.
- Mediación de Teatro.
- Mediación de Cine.

➤ **Celebración de los cien años de Parra**

Objetivo: Celebrar el cumpleaños número 100 del antipoeta nacional NICANOR PARRA considerado uno de los poetas vivos más importantes de la lengua española.

Se realizaron dos manifestaciones:

- a. **100 mates por Parra:** Se celebró en la Plaza de Armas de la ciudad de Coyhaique la lectura al unísono, parrafaseo, del poema “El Hombre Imaginario”
- b. **Fiesta de Artefactos:** Diversas manifestaciones artísticas en honor al poeta Nicanor Parra. Declamaciones, dramatizaciones y danzas de la obra de Parra, con adultos y jóvenes del mundo educativo, público y cultural de la ciudad.-

2.2 Sello Regional:

A través de este proyecto, con financiamiento por 19 millones de pesos, se capacitó a las orquestas juveniles de toda la región. Las capacitaciones estuvieron dirigidas a los directores de las orquestas, con clases especializadas según instrumentos musicales a los niños, niñas y jóvenes integrantes de éstas; se realizaron durante los meses de abril y octubre, noviembre y diciembre 2014, y se concretaron gracias a un Convenio de Colaboración firmado con la FOJIS, Fundación de Orquestas Juveniles infantiles.-

3. Financiamiento y Fomento del Arte y la Cultura

3.1 Fondos Concursables

El año 2014, la postulación a los Fondos Concursables fue de 116 proyectos, de los cuales se seleccionaron y ejecutaron un total de 48 proyectos, que impactaron con sus iniciativas en 7 comunas de la región, con un monto de \$278.819.995.- Este es el resultado de la difusión y capacitación de los distintos concursos de financiamiento de Fondos Concursables del Consejo de la Cultura y las Artes, que en el mes de agosto de cada año abren sus convocatorias de presentación de proyectos.

El programa del Fondo Nacional de Desarrollo de la Cultura y las Artes (Fondart), que incorpora las disciplinas artísticas de Artesanía, Artes Visuales, Fotografía, Teatro, Danza, Folclor y las áreas de Patrimonio Cultural, Cultura de Pueblos Originarios, Desarrollo Cultural e Infraestructura Cultural, adjudicó un total de 220 millones de pesos en proyectos regionales, equivalente al 30% del presupuesto total del Consejo de la Cultura. Cabe destacar el proyecto “Aysén en Décimas: mirando guitarra adentro”, de Francisca Díaz Bodelón, quien trabajó junto a Jorge Contreras, Nicasio Luna, Santiago Cadagán, Ignacio Arias, Clorindo Bilbao y Víctor Hernández, en el rescate y puesta en valor de destacados payadores de la región de Aysén, a través de la difusión de sus décimas y fotografías conservando así nuestro patrimonio cultural.

Durante todo el año 2014, artistas de las disciplinas contempladas en el concurso Fondart pudieron postular y obtener apoyo para presentar sus proyectos artísticos fuera de la región de Aysén, a través de la Línea de Intercambio y Difusión Cultural, más conocida como Ventanilla Abierta, fueron 11 los proyectos financiados entregando en total 24 millones de pesos. Destacando, la asistencia de la Artesanas de Villa Ortega en el Festival Internacional de Lana, Región Metropolitana, Santiago 2014; la participación de la pareja representante regional de cueca chora en el Tercer Campeonato Nacional Cueca Chora, en la ciudad de Talcahuano y la Exposición de acuarelas “Aysén Patagonia Amada” del pintor regional Renato Tillería en la ciudad Viña del Mar y Valparaíso.

Los fondos nacionales también se adjudicaron proyectos regionales. El Fondo del Libro adjudicó 27 millones, el Fondo de la Música 21 millones y el Fondo Audiovisual 9 millones.

Algunas iniciativas destacables:

- a. El proyecto del Fondo del Libro “Crecer con un Libro en Patagonia”, permitió a más de 70 personas perfeccionarse como mediadoras de lectura, con un curso de un año de duración, donde la Fundación Lectura Viva, certificó a educadoras de párvulos, asistentes de párvulos, profesoras y profesores en técnicas de

fomento lector para aplicar a su trabajo diario con los niños y niñas de nuestra región.

- b. El proyecto del Fondo de la Música “Fortaleciendo las maderas de la Orquesta Infante Juvenil Fundación San Pablo”, benefició a la Orquesta del Liceo Juan Pablo II de Coyhaique, con la adquisición de instrumentos musicales y clases de profesores especializados en instrumentos que la orquesta no integraba.
- c. En la austral Villa O’Higgins, se desarrolló el Proyecto Audiovisual “La herencia perdida”, documental que presenta el proceso de poblamiento en Patagonia, mostrando los sitios arqueológicos más importantes. El relato lo hace una niña de 13 años, quien nos lleva a un viaje hacia el pasado. Este documental se distribuyó a todas las bibliotecas públicas de la región de Aysén.
- d. El año 2014 aumentaron las postulaciones en la Línea de Desarrollo de las Culturas Indígenas, en el concurso FONDART Regional presentando 5 proyectos que promueven la difusión de la cultura indígena, provenientes de asociaciones indígenas de distintas localidades de la Región.

3.2 Plan Nacional de la Lectura

La propuesta 2014 del Plan Nacional de Fomento de la Lectura, en la región de Aysén, con un presupuesto de 10 millones de pesos, desarrolló actividades de fomento de la lectura dirigidos a niños y niñas de la región, a partir de la creación, lectura y apreciación de cuentos regionales, logrando un acercamiento a la lectura.

Se incentivó la difusión de cuentos e historias regionales en espacios tradicionales de lectura como bibliotecas de establecimientos educacionales y en espacios no tradicionales como consultorios de salud urbanos; fueron 800 personas los asistentes a dichas actividades.

Fueron fundamentales los profesores encargados de las bibliotecas en los establecimientos educacionales de la región, capacitándose 24 profesores en técnicas de fomento lector.

Se consideró la participación remunerada y voluntaria de cuenta cuentos y mediadores de lectura para motivar las actividades en espacios no convencionales. Iniciándose la implementación del Programa Salas de Lectura, que considera entrega de libros y capacitación, en siete localidades de nuestra Región: Puerto Gala, Puerto Gaviota, Puerto Raúl Marín Balmaceda, Valle Simpson, Villa Ortega, Caleta Andrade y el Centro CRC SENAME en Tejas Verdes.

Los cuentos ganadores de los primeros lugares de ambas categorías del concurso Cuentos de Invierno 2013, fueron transformados en cortos de animación audiovisual, y

su difusión se realizó a través de redes sociales. En el concurso 2014 participaron escolares de enseñanza básica de 7 comunas de la región.

Este año se consideró la impresión de 3.000 volantes con los cuentos ganadores de los primeros lugares de las tres categorías del año 2014, para su distribución en espacios no convencionales de lectura.

El desafío 2014 fue profundizar en la difusión y ejecución del Plan Nacional de la Lectura, en dos microzonas aisladas de la región de Aysén. En el sector sur de la región, en tres localidades: Cochrane, Caleta Tortel y Villa O'Higgins, y en la zona litoral de la región, las localidades de Puerto Aguirre y Caleta Andrade. Las actividades de funciones de cuenta cuentos y talleres de formación para mediadores de lectura fueron valorados por los participantes, en localidades donde no existe una oferta cultural en dicho ámbito, participaron en estas actividades 400 personas.

4. Patrimonio

En el **Día del Patrimonio**, se realizaron 3 importantes actividades abiertas a la comunidad: en la Museo Escuela de Cerro Castillo, se realizaron visitas guiadas, una exposición sobre la importancia de la minería para la cuenca del Lago General Carrera, y se lanzó el documental "Memorias de Puerto Cristal", producido por la Municipalidad de Río Ibáñez. En tanto, en Coyhaique se realizó una muestra de objetos y visitas guiadas en un recorrido histórico en la Escuela Pedro Quintana Mansilla de Coyhaique (Monumento Nacional), que incluyó una mesa redonda en la que se compartieron historias de la comunidad en torno a este espacio patrimonial; y en Caleta Tortel, se visitó la Isla de Los Muertos con la comunidad y se realizó una muestra del arte del Libro de Comic "Dos versiones para una historia" de la Isla de Los Muertos.

El **Fondo del Patrimonio** se ha ido consolidando como un fondo permanente y abierto a la ciudadanía, y tiene como objetivo apoyar la recuperación, restauración e intervención de inmuebles patrimoniales de dominio público o privado, que hayan sufrido daños por el paso de tiempo o eventos de la naturaleza.

Durante el año 2014, el proyecto se aprobó fondos para la "Restauración de la Catedral y el espacio religioso patrimonial original en la capital de Aysén", proyecto que fue presentado por el Vicariato Apostólico de Aysén, y contempla la restauración de los aspectos más deteriorados del exterior de la catedral y la reposición de sus elementos faltantes. También se propone habilitar un baño en la sacristía y terminar la escalera del coro. La iniciativa recibió un financiamiento de \$71.757.904. Asimismo, se entregó fondos para la "Restauración Casa Puerto Ingeniero Ibáñez", iniciativa postulada por el Club de Pesca y Caza Coyhaique, por un monto de 8 millones 128 mil pesos.



Finalmente, cabe destacar que el 2014 se ejecutó por alrededor de 14 millones de pesos, el Proyecto “Reconstrucción Capilla Isla Toto - Puerto Gala”, la que con mucha emoción y participación de los vecinos de la localidad fue inaugurada a inicios de este año.-

A través del Concurso FONDART, en la Línea de Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural, se financiaron el año 2014, con un monto de 48 millones de pesos el año 2014, un total de 5 iniciativas en la región de Aysén, entre las que podemos destacar: “Las Radios del padre Ronchi; la vigencia de un legado..”, “Esta vez...Nuestra Historia la contamos Nosotros/as”, “Rescatando la Cestería en la Patagonia”, “La escuela museo de Villa Cerro Castillo se abre al mundo”.

Con el propósito de difundir las tradiciones regionales, se contrató a los destacados cultores Sergio Schenfelt y Evaristo Alarcón, ambos provenientes de la comuna de Río Ibáñez, quienes compartieron sus conocimientos en el marco de talleres Acciona, realizando clases de música tradicional y soguería en la Escuela de Cerro Castillo.

Se llevó a cabo un estudio de las zonas rurales de las comunas de Coyhaique y Aysen, que permitió a esta Dirección Regional poder identificar y difundir las expresiones culturales y patrimoniales propias de comunidades como El Gato, Lago Atravesado, las Islas Huichas, Caleta Andrade, entre muchas otras localidades.

5. Garantizar el Acceso de las personas en la Cultura y Las Artes

En este ámbito, que es central para nuestra gestión, ejecutamos dos programas importantes: El PROGRAMA ACCESO por \$73 millones y el PROGRAMA RED CULTURA por \$150 millones.

El objetivo del Programa Acceso Regional apunta a la descentralización de la cultura y las artes, la ampliación del acceso a dichos bienes, dando cabida especial a comunidades vulnerables y aisladas geográficamente, contribuyendo de esta forma a la concreción de las medidas de la Política Cultural Nacional y Regional. Tiene entre sus objetivos -además- alcanzar mayores niveles de equidad territorial desde el nivel regional, provincial y comunal.

Red Cultura es un programa nacional y se expresa territorialmente, busca contribuir a mejorar el acceso y participación de las personas en arte y cultura. Su estrategia se funda en la necesidad de poner en relación al sector cultural, institucional e infraestructuras para en conjunto generar las condiciones de acceso y participación en arte y cultura especialmente de las personas que no cuentan con esta posibilidad por efectos de la centralización regional como nacional, poco involucramiento institucional comunal en el ámbito cultural, escaso financiamiento y necesidades de formación. Poner a la cultura al centro del desarrollo de una comuna es parte de los desafíos del programa como estrategia de sustentabilidad y desarrollo comunal. Poner en valor la identidad local y reconocer las culturas comunitarias, a través de estrategias de planificación cultural participativa que inviten a la construcción colectiva de líneas estratégicas que integren un plan municipal de cultura, es la invitación que se le realiza a las municipalidades para que cuenten con un Plan Municipal de Cultura y lo incorporen en sus estrategias de desarrollo comunal (PLADECO).

Con la ayuda de ambos programas Acceso y Red Cultura hemos enfatizado en la importancia que tiene cada uno de los territorios de la región de Aysén para nuestra gestión ejecutando una adecuada programación de obras y Servicios Culturales y patrimoniales, en todas las comunas de la región de Aysén. Algunos de los logros fueron:

- Firmamos convenios de colaboración con los municipios de las diez comunas de la región de Aysén para potenciar su gestión con actividades artístico culturales, priorizando la infraestructura municipal y pública, y el apoyo a la planificación y desarrollo cultural de organizaciones, municipios, instituciones y otros gestores del ámbito de la cultura y las artes. En virtud de estos instrumentos, y la excelente disposición de las autoridades comunales y sus equipos, ejecutamos diversas actividades en cada comuna.
- Se desarrollaron asesorías técnicas para la elaboración de los Planes Municipales Culturales de las comunas de Guaitecas, Chile Chico y O'Higgins, con el propósito de contribuir al desarrollo cultural de estas comunas. .

- En los meses de marzo y abril se realizó Comitiva Cultural Sur y Comitiva Cultural Norte que incluyó presentaciones de danzas folclóricas, música tradicional y teatro Clown. La Comitiva Cultural Sur cubrió 5 comunas: Tortel, Villa O'Higgins, Cochrane, Chile Chico e Ibáñez. La Comitiva Cultural Norte llegó a las comunas de Cisnes, Lago Verde y Aysén.
- Con el propósito de activar y fortalecer la participación ciudadana, ejecutamos los proyectos "Conociendo a nuestros cultores" en Puerto Ibáñez y "Rescate de la memoria Oral de Puerto Cisnes". Ambos incluyeron la participación de niños, jóvenes, adultos y tercera edad, en el ámbito de la puesta en valor de la identidad cultural local.
- Con gran éxito, organizamos el "Encuentro de Artesanas y Cultores de la Patagonia" en Coyhaique, que reunió a más de 80 exponentes de las regiones de Los Lagos, Aysén y Magallanes, en jornadas de formación, intercambio de saberes y promoción de sus productos artesanales.
- Asimismo, realizamos el trabajo de Microzona para Artesanos de Bahía Murta, Puerto Tranquilo, Cochrane y Tortel, con reuniones en estas dos últimas, que incluyeron muestras de sus trabajos, actividades éstas abiertas a la comunidad.
- Para las comunas y localidades más pequeñas y retiradas, que presentan mayores problemas de acceso a los bienes culturales, se realizaron residencias artísticas que buscaban hacer partícipe a la comunidad de los procesos creativos. Se llevó a cabo una "Residencia de teatro con énfasis patrimonial" en la localidad de Bahía Murta (comuna Río Ibáñez) y en Melinka (archipiélago de las Guaitecas). Cabe destacar también la "Residencia en telar mapuche" realizada en Puerto Cisnes, que contó con la participación de 25 artesanas.
- Destacan también Los "Encuentros: Comunidad + Cultura" que permitieron que destacados artistas regionales del ámbito de la música, el teatro, las artes visuales y cultura tradicional itineraran por barrios urbanos y sectores rurales de Coyhaique.
- Celebración de los Días de las Artes: buscamos destacar y difundir en la comunidad las distintas disciplinas artísticas y áreas de trabajo del Consejo de la Cultura y las Artes, el desafío fue llegar a cada comuna de la región con una actividad de celebración, la distancia y dificultades de producción y montaje no fueron impedimentos para llegar a las distintas comunidades:

- 1) El Día de la Música se celebró el mes de noviembre con una iniciativa inédita, una gira denominada “Bus del Acordeón”, en que una comitiva de cultores de música tradicional: acordeonista y guitarra, visitaron 7 comunas (Cisnes, Lago Verde, Aysén, Coyhaique, Río Ibáñez, Chile Chico y Cochrane) y otras localidades de la región como la Junta, Puyuhuapi, Villa Amengual, Mañihuales; en cada localidad se incorporaban nuevos exponentes de música criolla, brindando un espectáculo al público de todas las edades. Asistieron aproximadamente 1500 personas a esta actividad



- 2) El Día del Folclore se celebró en Villa Amengual, con una gala artística que reunió a más de 200 expositores de canto y bailes típicos del país.
- 3) El Día de la Danza se celebró con talleres, intervenciones públicas y Galas de Danza en Puerto Cisnes y Coyhaique
- 4) El Día del Artesano se celebró en Villa Ortega, con visitas guiadas a talleres de artesanos, distinción a los artesanos certificados el año 2014 y un almuerzo de camaradería.
- 5) El Día del Cine se celebró en Villa O’Higgins, con la exhibición a la comunidad del documental “Zoológicos Humanos”.
- 6) El Día del Libro se celebró en Puerto Aguirre, Caleta Andrade, Caleta Tortel, Villa O’Higgins y Cochrane, con talleres y funciones de cuentacuentos, dirigidos a profesores y la comunidad.
- 7) El Día de las Artes Visuales se celebró en Chile Chico, con la exposición de obras 2 pintores regionales, asistieron 100 personas a la exposición.

- 8) El Día de la Fotografía en Puerto Aysén, con un taller y exposición colectiva de fotógrafos regionales. Se presentaron 12 fotógrafos, asistiendo cerca de 500 personas bajo la modalidad de visitas guiadas.-
- 9) El Día del Teatro se celebró en Melinka, con una obra de teatro creada en la residencia, por los artistas y la comunidad, y presentada por ellos mismos para los vecinos de la localidad.-

Finalmente, nos enorgullece contarles, en este ámbito, que en los meses de noviembre y diciembre del año pasado llevamos la obra de teatro "El Capote" a ocho de las diez comunas de la Región de Aysén, aproximadamente 2.500 personas disfrutaron de esta gran puesta en escena, de teatro, marionetas y material audiovisual. Asimismo, incorporamos el enfoque de mediación cultural en escuelas para niños y jóvenes con los mismos actores para el público asistente. En el caso de la comuna de Coyhaique, y con un claro objetivo de permitir el acceso a los niños, niñas y jóvenes de escuelas de localidades rurales cercanas a la capital, se cubrió su traslado a la ciudad para presenciar esta obra de teatro de prestigio nacional e internacional.-

II. Desafíos 2015

La puesta en marcha del Programa Centros de Creación en Septiembre de 2015. Para ellos hemos estado buscando infraestructura provisoria para implementar el programa piloto.

Durante el año 2015, tendremos la elaboración del Diseño y especificaciones técnicas del terreno para la construcción del Centro de Creación durante el año 2016.

Continuaremos trabajando en la descentralización de la oferta cultural. Esto será posible a través de la adquisición de un escenario móvil y el aumento de recursos para programación de la oferta cultural que beneficiará a todas las comunas de la Región de Aysén

Permaneceremos en la línea del fortalecimiento de la Educación Artística. Para esto tenemos el desafío de la aprobación y puesta en marcha del Programa Orquestas Juveniles. En el presente año hemos formulado un programa con financiamiento para tres años que beneficiará a orquestas de 4 comunas e incentivará la formación de orquestas en las otras 6 comunas restantes.

Seguiremos comprometidos con los trabajos de nuestras Artesanas, artesanos y artistas en general. Tenemos tres desafíos en este ámbito:

1. La ejecución del Proyecto FIC con el trabajo de incubación de iniciativas y su Diplomado en Gestión Cultural
2. La Ejecución del Proyecto NODO Artesanos financiado por CORFO que se ejecutará con nuestra participación.

3. Conseguir recursos para un encuentro macrozonal de artesanos y artesanas que nos invita a compartir experiencias y promover la asociatividad.

En la línea de FONDART Regional crearemos una nueva modalidad que permita financiar nuestras necesidades locales.

