



POLÍTICA CULTURAL REGIONAL 2011-2016 **LA ARAUCANÍA**

POLÍTICA
CULTURAL
REGIONAL
2011-2016
LA ARAUCANÍA

POLÍTICA CULTURAL REGIONAL 2011-2016
LA ARAUCANÍA



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Ministro Presidente: **Luciano Cruz-Coke Carvallo**
Subdirector Nacional: **Carlos Lobos Mosqueira**
Jefe del Departamento de Estudios del CNCA: **Matías Zurita Prat**
Metodología: **Andrea Fernández González (CNCA)**
Equipo técnico Depto. Estudios (CNCA): **Aldo Guajardo Salinas, Claudia Guzmán Mattos, Juan Pablo Winter Sepúlveda y Marcelo Astorga Veloso**
Edición general (Publicaciones Cultura): **Miguel Ángel Viejo Viejo (CNCA)**
Edición y revisión de contenidos: **Aldo Guajardo Salinas (CNCA)**
Corrección de estilo: **Cristina Varas Largo**
Apoyo en edición y corrección de textos: **Nancy Guzmán**
Director de Arte Depto. Comunicaciones: **Ignacio Poblete Castro (CNCA)**
Diseño y diagramación: **Aracelli Salinas Vargas**

Consejo Regional de la Cultura y las Artes. La Araucanía
Directora Regional: **Benjamín Vogel Mast**
Consejeros Regionales: **Eduardo Zerené Buamscha, Sofía Painequeo Tragnolao, Liliana Pavón, Flor Domínguez Rosas, Alejandro Beltrán Ulloa y Jorge Riquelme Venegas**
Comité Consultivo: **Maria Mellado Dueñas, Fernando Urra Jara, Lorena Gómez Huilñir y Carla Escobar López**
Funcionarios Dirección Regional: **Carlos Loyola Garrido**

Consejo Regional de la Cultura y las Artes
Región de La Araucanía
Prat 215, Temuco
Teléfono: +56 45 213445

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Registro de Propiedad Intelectual n° 215.537
ISBN: 978-956-352-012-5
www.cultura.gob.cl

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

En este libro se utilizó tipografía *Australis*, creada por el diseñador chileno Francisco Gálvez, fuente ganadora del Gold Prize en los Morisawa Awards 2002 de Tokio.

1° edición, mayo de 2012

POLÍTICA
CULTURAL
REGIONAL
2011-2016
LA ARAUCANÍA

Índice

Presentación	11
Introducción	13
Antecedentes metodológicos	15
I. Caracterización de la región	21
1. Datos sociodemográficos	23
1.1 Características geográficas y demográficas	23
1.2 Realidad social y económica	24
1.3 Identidad regional	26
2. Datos sobre arte y cultura	27
2.1 Promoción de las artes	27
a. Artistas y artesanos	27
b. Formación artístico-cultural	31
c. Industrias culturales	32
d. Fondos concursables	33
e. Asociatividad: mesas artísticas	34
2.2 Participación ciudadana	34
a. Consumo y acceso de la población en arte y cultura	34
b. Infraestructura cultural	39
2.3 Patrimonio cultural	40
a. Pueblos originarios	40
b. Sitios patrimoniales	41
c. Rutas culturales y atractivos turísticos	43
II. Objetivos, propósitos y estrategias de la Política Cultural Regional 2011-2016 de La Araucanía	45
Conclusiones	53
Bibliografía	55

En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden.

Declaración de México
CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES
26 de julio - 6 de agosto de 1982

Presentación

Cuando hemos vivenciado la creación artística y la gestión cultural durante nuestras vidas, y compartido nuestras experiencias y sueños por avanzar en una institucionalidad cultural autónoma que atiende las necesidades y proyecciones de la región, creemos que hemos hecho uno de nuestros esfuerzos mayores en el bien cultural común.

Finalizada una primera etapa, que muchos comenzamos en el año 2003 y de la que fuimos parte en su elaboración y diseño, llega el momento de la reflexión, de la autoevaluación crítica y propositiva, buscando y potenciando los aciertos hacia el próximo periodo.

Sin duda, la anterior política regional de La Araucanía, “Entre la paz y la esperanza” queda en nuestros corazones como uno de los primeros esfuerzos de descentralización y acción cultural en la región. Grandes logros disfrutados entre todos y, ante la frustración, levantarse y continuar en aquello que renueva el espíritu regional.

Hoy miramos hacia adelante con la misma fuerza, pero con una mayor experiencia que nos muestra un camino donde las diferentes identidades y componentes regionales son el mayor futuro para las artes y la cultura de La Araucanía.

CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Benjamín Vogel Mast, Directora Regional
Eduardo Zerené Buamscha, Consejero Regional
(en representación de la Seremi de Educación)
Sofía Painiqueo Tragnolao, Consejera Regional
Liliana Pavón, Consejera Regional
Flor Domínguez Rosas, Consejero Regional
Alejandro Beltrán Ulloa, Consejero Regional
Jorge Riquelme, Consejero Regional

Introducción

La creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) estampa un antes y un después en el fomento a la creación y difusión de las artes y cultura en Chile. El nacimiento institucional en 2003, fruto de la diversidad de voluntades existentes, marca la ruta inicial de lo que sería la Política Cultural Nacional 2005-2010; y cuando este camino terminaba su recorrido, sobre esta rica experiencia, se trabajó arduamente para el periodo 2011-2016.

“La Araucanía quiere más Cultura. Entre la paz y la esperanza” fue la frase para titular este esfuerzo, anotando entre paréntesis el nombre de las dos villas que están en los bordes norte (la esperanza) y sur (la paz) de la región.

“Descentralizando y asumiendo nuestra identidad”, sugiere una frase que podría representar y acompañar nuestros esfuerzos en el periodo 2011-2016. Se sustenta en la dura realidad del centralismo, que nos golpea por partida doble: el centralismo desde Santiago a nivel de país; y el centralismo de Temuco, que pesa frente a otras 31 comunas que conforman la extensa y diversa Araucanía.

La política cultural aquí propuesta reafirma nuestro compromiso por el desarrollo de las expresiones artísticas vivas de la región, como también por aquellas que están en latente olvido y extinción.

Así también, nadie se explica –o todos se preguntan– por la riqueza cultural del pueblo mapuche, que no ha sido valorada por múltiples y complejos factores históricos y económicos. Cambiar estas “limitaciones”, requiere reforzar el proceso ya iniciado por el CNCA, que refiere a asumir nuestra identidad regional y vivir respetuosamente nuestra diversidad.

Luego de múltiples instancias de trabajo regional (realizadas a partir de 2010, en conjunto con nuestros Consejeros, Comité Consultivo, la comunidad artística, gestores culturales, académicos, representantes de los sectores productivos, gubernamentales, de la sociedad civil y de las 32 comunas de La Araucanía), la tarea llega a su fin. Un fin que sin duda es el comienzo de un nuevo desafío en el camino que busca dar a nuestra región un futuro desarrollo que se sostenga en el respeto por la diversidad y su riqueza patrimonial.

Benjamín Vogel Mast
Directora del CRCA de La Araucanía

Antecedentes metodológicos

Las políticas culturales regionales para el periodo 2011-2016 han sido elaboradas en base a la ley n° 19.891, en la cual se indica que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes tiene por objeto:

- ✦ Apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura
- ✦ Contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación
- ✦ Promover la participación de éstas en la vida cultural del país

Para su elaboración, el Departamento de Estudios generó instructivos con la finalidad de entregar a las Direcciones Regionales lineamientos metodológicos en relación con la formulación de las políticas culturales regionales. Estas orientaciones establecieron productos esperados y requerimientos asociados a cada etapa de la formulación de la política, que fueron las siguientes:

- ✦ Caracterización de la región mediante un diagnóstico del estado actual de la región en materia sociodemográfica y en lo relacionado con el arte y la cultura, así como un análisis de las fortalezas y debilidades de la política cultural regional del periodo 2005-2010.
- ✦ Instancias participativas consistentes en jornadas de análisis y grupos focales a partir de las que se realizó un levantamiento de información y el reconocimiento de problemáticas y desafíos de interés público en materia de arte y cultura desde diferentes perspectivas y realidades.

En el caso de la Política Cultural Regional 2011-2016 de La Araucanía, las instancias participativas consideradas fueron tres:

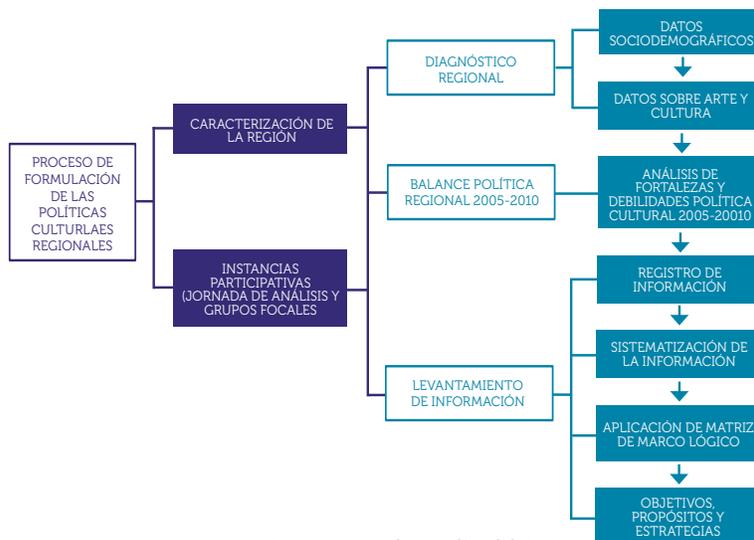
1. Seminario Evaluación de la Política Regional 2005-2010, Aportes Académicos. Universidad Católica de Temuco. (Septiembre de 2010).
2. Jornadas de Análisis y Reflexión sobre la Política Cultural: se realizaron en los meses de junio y noviembre del año 2010 con la participación de informantes calificados regionales.

3. Grupos focales con agentes representativos del arte y la cultura regional: se llevaron a cabo entre el 13 y el 20 de mayo de 2011 en la ciudad de Temuco.

Tanto la caracterización regional como las instancias participativas fueron ejecutadas por las Direcciones Regionales y se enmarcaron en los tres ejes de acción que fija la ley para el Consejo de la Cultura: promoción de las artes, participación ciudadana y patrimonio cultural.

Para construir las políticas culturales regionales para el periodo 2011-2016 se utilizó la metodología de Matriz de Marco Lógico. Los resultados de las jornadas participativas y los grupos focales fueron sistematizados por las Direcciones Regionales y el Departamento de Estudios del Consejo de la Cultura. Se identificaron los problemas, sus causas asociadas y los principales desafíos de interés público y, aplicando el modelo de análisis propuesto, se establecieron los objetivos, propósitos y estrategias de cada una de las políticas regionales. Este es el esquema que detalla el proceso de formulación de las nuevas políticas culturales regionales:

PROCESO DE FORMULACIÓN DE POLÍTICAS REGIONALES EN CULTURA



Fuente: Departamento de Estudios del CNCA

Por lo tanto, las políticas se estructuran a partir de los ejes de acción para los que se definen objetivos, propósitos y estrategias, de la siguiente forma:



El **eje** corresponde a uno de los tres ámbitos de acción que la ley fija para el Consejo: promoción de las artes, participación ciudadana y patrimonio cultural.

Los **objetivos** constituyen las orientaciones de la política cultural de la región. Señalan el fin que se quiere lograr y representan el desafío que guiará los propósitos y estrategias para modificar las problemáticas identificadas en la realidad cultural regional.

Los **propósitos** corresponden al resultado esperado o hipótesis de lo que debiera ocurrir a consecuencia de cumplir las estrategias que éstos guían. El cumplimiento de los propósitos permitirá lograr los objetivos de la política cultural. Su logro se plantea en un horizonte de mediano plazo.

Las **estrategias** son los diversos caminos que facilitarán el logro de los propósitos. Para dar cumplimiento a éstas se debe planificar y adoptar las acciones necesarias que respondan a cada escenario particular. Planes, programas o acciones serán los medios para cumplir las estrategias. Su logro se plantea en un horizonte de corto y mediano plazo.

Una vez finalizadas las caracterizaciones regionales y las instancias participativas, aplicadas las matrices de marco lógico y establecidos los objetivos, propósitos y estrategias, el Departamento de Estudios unificó los productos en documentos finales que fueron remitidos a los distintos Consejos Regionales para su evaluación, observación y aprobación, con el fin de concluir el proceso de formulación de estas nuevas políticas.

I. Caracterización de la región

1. Datos sociodemográficos

1.1 Características geográficas y demográficas

La Región de La Araucanía está constituida por dos provincias: Malleco, con 11 comunas y 201.615 habitantes, y Cautín, con 21 comunas y 667.920 habitantes¹, lo que suma un total de 32 comunas con una población de 869.535 personas. En el sector urbano viven 588.408 personas, que representan un 67,6% del total regional, mientras que un 34,4%, correspondiente a 281.127 habitantes, reside en zonas rurales. Es importante considerar que de los 588.408 habitantes urbanos de la región, el 41,7% vive en la capital regional, Temuco, cuya población es de 245.347 personas.

La Araucanía presenta una importante presencia de población de origen mapuche: 202.970 habitantes, es decir, un 23,3% de la población regional y que a la vez representa el 33,6% de la población de esta etnia a nivel nacional. Este índice es una de las señales más claras de la diversidad de la población regional pero, por sobre todo, es una de las identidades de la misma, ya que a partir de la cosmovisión, tradiciones y costumbres de los mapuche se genera una diferenciación que convierte a esta zona en un espacio de composición multicultural.

Se debe agregar otro dato, que muestra los contrastes existentes en la región entre los habitantes indígenas y no indígenas, principalmente en los índices de ruralidad y analfabetismo. La población mapuche tiene una escolaridad promedio menor en dos años a la media rural nacional, situación que incide en el aspecto de la equidad y acceso igualitario a la educación y que repercute en su nivel de vida, tanto en lo econó-

¹ Según estimación del Instituto Nacional de Estadísticas al año 2005.

mico como en lo social y cultural. Los índices de medición de la calidad de la educación de 2005 muestran que el 8,7% de la población es analfabeta, cifra que en el sector rural alcanza a un 15,2% y en la zona urbana, a un 5,7%. En cuanto al promedio de escolaridad de los mayores de 15 años, en el sector rural es de 6,5 años y en el urbano, 10,2 años. La media regional es de 9,1 años.

1.2 Realidad social y económica

En cuanto a la producción económica, la provincia de Malleco se caracteriza por una concentración de la industria forestal, con presencia de grandes empresas nacionales que han ido ocupando paulatinamente una parte considerable de las tierras productivas de la zona. Esto, además, provoca una migración muy fuerte hacia los sectores urbanos de la provincia y hacia la capital regional.

La provincia de Cautín, en tanto, tiene su énfasis en el comercio, ya que concentra la mayor parte de los servicios destinados al uso masivo de la población. A este sector le siguen la elaboración de productos manufacturados, la producción agrícola y ganadera y, en los últimos años, una propuesta en el rubro del turismo, con orientación preferente hacia el sector cordillerano.

Respecto de la situación general de pobreza e indigencia en la Región de La Araucanía, la Encuesta de Caracterización Socioeconómica (Casen) 2006 señala que un 29,7% de la población regional se encuentra en condiciones de pobreza; un 9,5% corresponde a indigentes y un 20,2%, a pobres. Un alto porcentaje para una zona con un gran potencial en diversos ámbitos de la economía y del desarrollo humano.

En la sociedad mapuche se concentran las cifras más altas de situaciones de pobreza e indigencia en la región. En

efecto, mientras la población mapuche pobre no indigente constituye un 17,8% del total, la población no mapuche pobre no indigente representa un 12,5%. Los mapuche indigentes son un 7% del total, en tanto que las personas indigentes no mapuche llegan a un 5,7%. Por lo tanto, la población mapuche en situaciones de pobreza y de indigencia supera a la no mapuche en ambos casos.

La provincia de Malleco es la más afectada en lo que se refiere a pobreza e indigencia. Esta última tiene una mayor incidencia en la comuna de Lonquimay, donde 14,5% de los habitantes se encuentran en este caso. La pobreza no indigente tiene mayor presencia en la comuna de Puerto Saavedra, provincia de Cautín, con un 26%; y la pobreza total se manifiesta con mayor magnitud en la comuna de Galvarino, con un 35,7%, seguida por las comunas de Puerto Saavedra y Los Sauces con 35,1% y 34,9%, respectivamente.

Socialmente, en la región existe una convivencia interétnica, entre las culturas mapuche y no mapuche o chilena. Se presentan interrelaciones particulares en este contexto, que se han formado a lo largo de la historia y han estado cruzadas por la integración y la convivencia mapuche-chilena, junto con una relación donde ambas culturas se enfrentan. Con el tiempo ello ha ido conformando un movimiento social que reivindica la cultura y la deuda histórica con los mapuche, y busca la recuperación del territorio ancestralmente perteneciente a ese pueblo originario.

Durante años, la solución ante esta última demanda se ha dado mediante la adjudicación de proyectos del Fondo de Tierras y Aguas que ha otorgado la Corporación de Desarrollo Indígena (Conadi). Esto de algún modo ha permitido ir subsanando la deuda histórica.

El Decreto Ley n° 2.568, tendiente a la división y liquidación de las comunidades mapuche, generó una fuerte resistencia

al interior del pueblo mapuche, cuestión que quedó reflejada en 1978 en la creación y organización de los Centros Culturales Mapuche, la primera organización post golpe de Estado con un carácter independiente y autónomo que luchó por el reconocimiento constitucional como pueblo mapuche. Con la promulgación, en 1993, de la Ley Indígena n° 19.253, se inicia un proceso de valoración, respeto y desarrollo de las comunidades originarias, que presentan una situación socioeconómica crítica y con altos índices de pobreza. El apoyo del Estado es fundamental para generar un desarrollo con identidad y que permita mejorar las condiciones de vida, así como mantener sus tradiciones culturales.

Según el censo del año 2002, la población mapuche a nivel nacional asciende a 604.349 personas, que representan el 87% del total de población indígena de Chile, y se ubica en su gran mayoría entre las regiones del Biobío, La Araucanía y Los Lagos.

1.3 Identidad regional

Si bien la Región de La Araucanía es reconocida como un territorio multicultural, se debe tener presente de dónde surge dicha condición. El pueblo mapuche –habitante de estas tierras desde siglos antes del Descubrimiento de América–, durante el período de Conquista y Colonia en Chile, y sobre todo después de la Independencia, en el siglo XIX, se vio enfrentado al proceso de anexión del territorio a la zona centro-sur del país, que culminó con la campaña militar denominada “pacificación de La Araucanía” (1881-1883). Esta etapa se caracteriza –en su proceso de poblamiento– por el surgimiento de pueblos aledaños a los fuertes y por la llegada de las primeras colonias de inmigrantes nacionales y extranjeros. Con la construcción del ferrocarril se genera la primera red de poblados: Angol,

Purén, La Imperial, Faja Maisan, Capitán Pastene, por nombrar algunos. Este sería el contexto en que se estructura un tejido que marca las relaciones interculturales y que conducirían posteriormente a la multiculturalidad regional.

Actualmente, la Región de La Araucanía se define como un territorio de acentuadas transformaciones en las lógicas interculturales, de exclusión en las relaciones entre agentes sociales y de complejas dificultades para asumir su unidad, en un marco de procesos de desarrollo que han generado dependencia y exclusión, especialmente para la población indígena, sobre todo social y económica.

2. Datos sobre arte y cultura

2.1 Promoción de las artes

A. ARTISTAS Y ARTESANOS

En La Araucanía existen 16 organizaciones incorporadas al Sistema de Registro Nacional de Artesanías del CNCA, con un total de 478 artesanos, de los cuales el 80% son mujeres, con alta participación en el rubro textil.

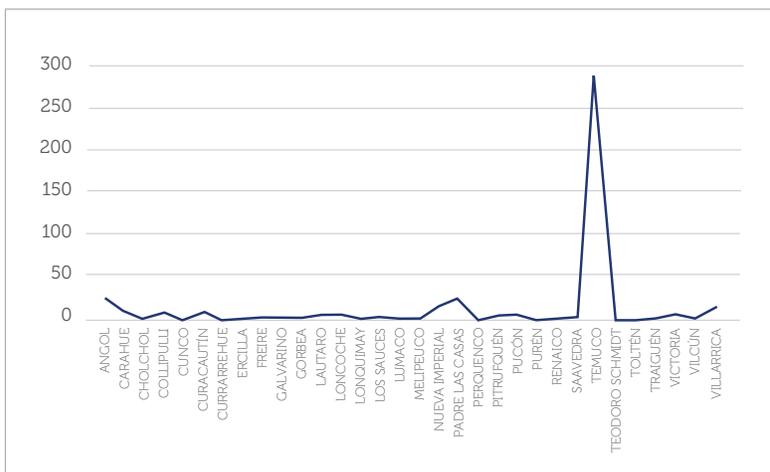
De las 16 organizaciones registradas, un 37% funciona en la capital regional, Temuco, mientras que el restante 63% se distribuye en otras cinco comunas: Cunco, Lonquimay, Nueva Imperial, Renaico y Villarrica.

TABLA 1: ORGANIZACIONES REGISTRADAS EN EL SISTEMA DE REGISTRO NACIONAL DE ARTESANÍAS

Comuna	Localidad	Nombre	Año inicio	Incorporación
Cunco	Leufuche	Taller Laboral Millaray de Leufuche	2000	14/05/2009
Lonquimay	Lonquimay	Agrupación Comunal de Artesanos de Lonquimay	2002	17/10/2008
Lonquimay	Lonquimay	Agrupación y Cultores del Arte Renacer de Lonquimay	2005	15/11/2008
Lonquimay	Lonquimay	Municipalidad de Lonquimay	1928	14/10/2008
Nueva Imperial	La Granja	Corporación Metodista	1990	17/10/2008
Renaico	Renaico	Agrupación Artística Integral Estrella	2004	24/09/2008
Temuco	Temuco	Agrupación de Artesanos Kütral	2006	24/10/2008
Temuco	Temuco	Asociación Gremial de Microempresarios Artesanales de Temuco	2004	30/06/2009
Temuco	Labranza	Asociación Gremial de Mujeres Microempresarias de Temuco – Amumet	2004	13/10/2008
Temuco	Temuco	Asociación Gremial y Comercial Artesanos Ñielol	2001	31/10/2008
Temuco	Temuco	Asociación Gremial y Comercial de Artesanos de La Araucanía	2001	03/10/2008
Temuco	Rengalil	Fundación Chol-Chol James W. Mundell	1974	31/10/2008
Temuco	Temuco	Universidad Católica de Temuco - Programa de Artesanía	1991	02/11/2008
Villarrica	Villarrica	Agrupación de Artesanos de Kultura Urbana de Villarrica	2006	26/09/2008
Villarrica	Villarrica	Agrupación de Artesanos Kitral Pillan	2006	29/10/2008
Villarrica	Villarrica	Asociación de Mujeres Microempresarias de Villarrica	2008	15/12/2009

Fuente: Sistema de Registro Nacional de Artesanías, 2010.

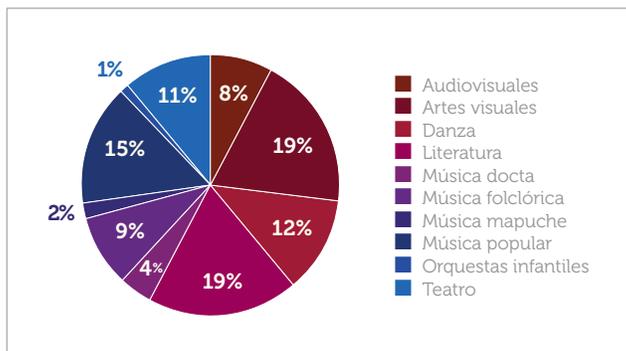
GRÁFICO 1: AGENTES CULTURALES EN LA ARAUCANÍA.
DISTRIBUCIÓN DE ARTISTAS EN LA REGIÓN



Fuente: Catastro CRCA La Araucanía, 2010

Como se aprecia en el Gráfico 1, la mayor cantidad de agentes culturales se encuentra en la comuna de Temuco, con 58,8% de un universo de 493 agentes. El 41,2% restante se reparte entre las demás comunas de la región, entre las que destaca la comuna de Padre Las Casas, segunda con más agentes culturales en la región (5%). Las comunas con menor cantidad de agentes culturales representan el 0,2% (Ercilla, Lonquimay, Melipeuco, Perquenco y Purén). Cabe señalar que si se observa por provincias, Malleco posee apenas un 14% de los agentes culturales, mientras que la provincia de Cautín supera el 85%.

GRÁFICO 2: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA ARAUCANÍA (%)

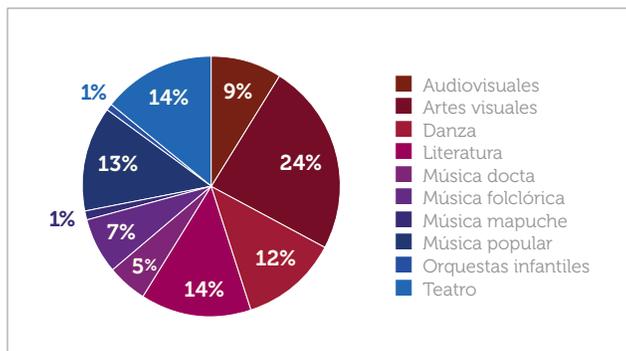


Fuente: Catastro CRCA La Araucanía, 2010

La mayoría de los agentes contabilizados en la Región de La Araucanía se dedican a la música y suman un 31% todas las actividades musicales (música docta, folclórica, mapuche, popular y orquestas infantiles). La música popular (rock, hip-hop y otros estilos) concentra el mayor porcentaje de participación en el área musical, con un 15%. El segundo lugar se encuentra entre las artes visuales (fotografía, pintura, escultura, etcétera) y literatura, ambas con un 19%, lo que refleja la permanencia de una larga tradición literaria en la zona.

En la ciudad de Temuco, que tiene más del 85% de los agentes culturales de la región, el panorama varía y se compone de la siguiente forma:

GRÁFICO 3: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN TEMUCO



Fuente: Catastro CRCA La Araucanía, 2010

Las artes visuales en la ciudad de Temuco suman 5% más que en la región, en tanto que la literatura baja de un 19% a un 14%. En cuanto a la danza, se mantiene el porcentaje de 12% presente a nivel regional, y la música en su conjunto es el mayor exponente, al igual que en toda la región, presentando un 27% en Temuco.

B. FORMACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL

TABLA 2: CARRERAS Y DIPLOMADOS CON ACREDITACIÓN

Grado académico	Nivel (Grado)	Institución
Licenciatura en Artes Visuales	Pregrado	U. Católica de Temuco
Diplomado de Antropología Visual y Medios Audiovisuales	Diplomado	U. Católica de Temuco
Diplomado en Gestión Cultural y Patrimonio	Diplomado	U. Católica de Temuco
Diplomado en Gestión Cultural	Diplomado	Universidad de la Frontera
Licenciatura en Comunicación Audiovisual	Pregrado	U. Mayor Temuco
Diseño Gráfico	Pregrado	Católica Temuco
Diseño	Pregrado	INACAP

Fuente: Dirección Regional CNCA.

TABLA 3: ESCUELAS ARTÍSTICAS

Institución	Comuna
Escuela Artística Armando Dufey	Temuco
Liceo Juan Pablo XXIII	Nueva Imperial
Escuela Artística Alexander Graham Bell (Transición)	Villarrica

Fuente: Dirección Regional CNCA.

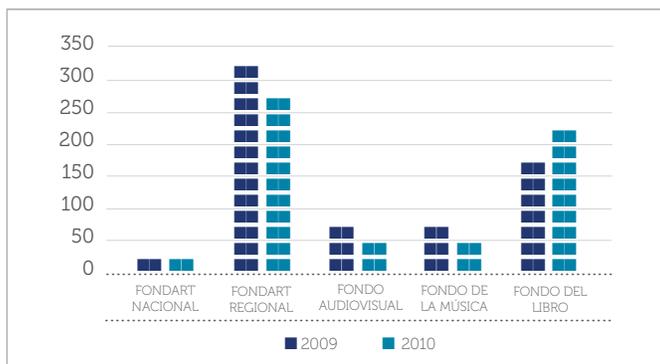
C. INDUSTRIAS CULTURALES

Más que contar con una industria cultural regional establecida y operando, La Araucanía más bien tiene condiciones que potencialmente pueden consolidarse como industrias; es el caso de las áreas de la música, literatura y audiovisual, que se encuentran presentes en gran parte del territorio regional y cuyo desarrollo o transición hacia una industria no encuentra en la región la infraestructura ni la asociatividad que caracteriza a la industria nacional. En lo que concierne a emprendimientos, destacan entre las artes escénicas experiencias de teatro que han logrado establecerse como compañías con participación nacional e internacional.

Otro tipo de emprendimiento detectado corresponde a iniciativas de privados que, principalmente por medio de la autogestión, han levantado museos. Estas experiencias se encuentran presentes en ambas provincias: Malleco y Cautín.

D. FONDOS CONCURSABLES

GRÁFICO 4: MONTOS FONDOS CONCURSABLES 2009-2010



Fuente: Dirección Regional CNCA.

Sin duda, los fondos concursables han representado una oportunidad para que la comunidad se haga partícipe de la política de gobierno en la creación de audiencias, en la creación artística de calidad y el potenciamiento y puesta en valor del patrimonio. Es así que en el caso del Fondart Regional, desde el año 2006 al 2009 la asignación de esos fondos subió en un 58%, incrementando el promedio de asignación del mismo en la región. Esto permite avanzar en la apuesta por el desarrollo artístico cultural de la región.

Respecto a la distribución provincial de proyectos para el período 2009-2011, Malleco adjudica un 15,6% de los proyectos, en tanto Cautín se lleva un 84,4% del total.

TABLA 4: INVERSION PROVINCIAL 2009-2011

Provincia	Inversión	Proyectos adjudicados	Postulaciones
Malleco	\$232.087.188	39	171
Cautín	\$1.406.829.945	211	789
Total	\$1.638.917.133	250	960

Fuente: Dirección Regional CNCA.

Si se observa que en el mismo lapso las postulaciones a fondos concursables en la provincia de Malleco corresponden a un 18% del total regional y a un 82% en Cautín, se aprecia que de cada 100 postulaciones en Malleco 23 son adjudicadas, mientras en Cautín de cada 100 postulaciones 27 son adjudicadas.

E. ASOCIATIVIDAD: MESAS ARTÍSTICAS

Las mesas sectoriales de arte tienen como propósito poner al alcance de los artistas regionales las herramientas que permitan el desarrollo de sus especialidades.

Estas instancias constituyen en sí el proceso participativo más directo y valorado por la comunidad artística² y tienen por objeto:

- Formación, perfeccionamiento y profesionalización artística.
- Difusión mediante la generación de espacios comunales, regionales, nacionales e internacionales.
- Creación de audiencias que se manifiesten con una valoración de los artistas regionales por la ciudadanía.
- Producción artística de calidad y desarrollo de industrias culturales por medio de la asociatividad con organismos vinculados al desarrollo productivo.

La política cultural regional 2005-2010 finalizó su proceso con la instalación de las mesas de folclor, música, artes visuales, audiovisual, literatura, fotografía, danza, teatro y artesanía.

2.2 Participación ciudadana

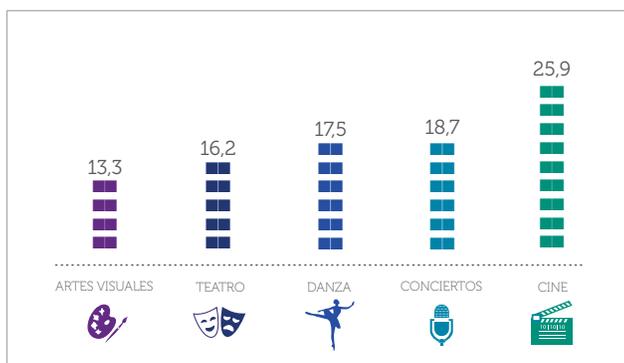
A. CONSUMO Y ACCESO DE LA POBLACIÓN EN ARTE Y CULTURA

Del compendio estadístico que arrojó la *Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural (ENPCC)* se describirán,

2 Informe 1ª Jornada de Balance Políticas Cultural Regional 2005 – 2010. Junio de 2010

por medio de su representación gráfica, aquellos resultados más representativos de las variables de participación, acceso y consumo, así como de patrimonio. Los descriptores corresponden a acceso a las artes, al hábito lector y acceso a bienes patrimoniales.

GRÁFICO 5: PARTICIPACIÓN REGIONAL EN EVENTOS ARTÍSTICOS (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

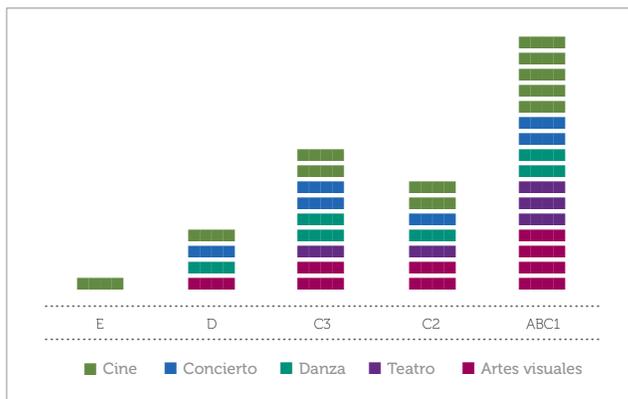
❖ Participación regional en eventos artísticos

Esta medición se refiere al porcentaje de asistencia a diversas muestras de expresiones artísticas (visuales, teatro, danza, música y cine) en la Región de La Araucanía.

El mayor porcentaje de asistencia lo representa el cine (25%), seguido por las artes visuales (18,7%) y espectáculos de danza (17,5%).

El grupo socioeconómico con mayor asistencia al cine es el ABC₁, con un 63,1%, seguido por el C3, con un 38%.

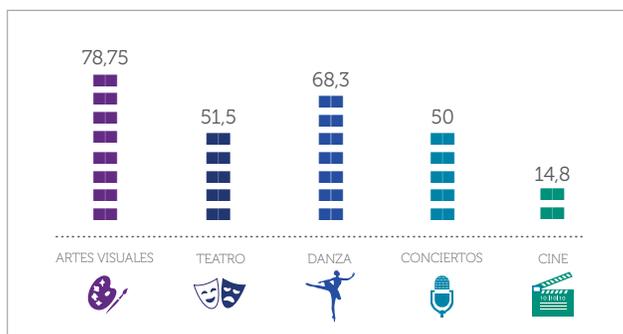
GRÁFICO 6: ACCESO A LAS ARTES SEGÚN NIVEL SOCIOECONÓMICO



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

En cuanto al modo de asistencia a los espectáculos, según la *Segunda ENPCC*, un 78,8% lo hizo gratuitamente a exposiciones de artes visuales y un 68,3% a presentaciones de danza. También concurrieron de manera gratuita un 50% de los asistentes a conciertos y un 51,5% de quienes optaron por el teatro. En cuanto al cine, solo un 14,8% de los espectadores acudió gratuitamente, lo que implica que el cine fue el espectáculo más pagado.

GRÁFICO 7: ASISTENCIA GRATUITA A EVENTOS DE ARTE Y CULTURA (%)

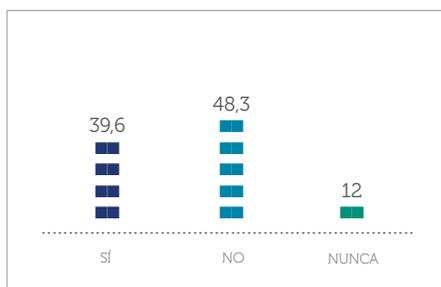


Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

❖ **Lectura**

Un 39,6% de las personas de la Región de La Araucanía leyó al menos un libro en los últimos 12 meses. Al mismo tiempo, un 12% de los consultados en esta zona nunca en su vida ha leído un libro voluntariamente.

GRÁFICO 8: PERSONAS QUE LEYERON Y NO LEYERON LIBROS DURANTE LOS ÚLTIMOS 12 MESES (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

Por otra parte, el 65,8% de las personas de La Araucanía leen el diario y el segmento socioeconómico C3, con un 80,7%, representa al mayor consumidor de este medio de comunicación.

❖ **Participación en actividades de carácter patrimonial**

En relación a la asistencia regional a eventos de carácter patrimonial, se observa que las festividades religiosas son las que congregan mayor participación, con un 13,8% durante el año 2009. Estas son seguidas por los aniversarios locales o comunales, con una asistencia de un 12,2%.

GRÁFICO 9: ASISTENCIA A EVENTOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

❖ Programas de Acceso Regional

TABLA 5: PROGRAMAS 2007-2008

Programas / Planes	Artistas	Comunas	Público	Recursos
Acceso	60	16	3.670	\$ 50.342.000
Días de las Artes	33	16	48.322	\$ 9.026.642
Chile + Cultura	112	5	14.500	\$ 27.443.507
Creando Chile en mi Barrio	120	5	35.000	\$ 39.480.079
Muestra de Arte Escolar	-	8	600	\$ 6.647.359
Centros Culturales	-	3	-	\$ 60.000.000
Total general	325	53	102.092	\$ 192.939.587

Fuente: Dirección Regional CNCA.

TABLA 6: BENEFICIARIOS ACCESO REGIONAL 2010

Tradicional	25.773 personas
Bicentenario	17.960 personas

Fuente: Dirección Regional CNCA.

B. INFRAESTRUCTURA CULTURAL

❖ Centros culturales o espacios destinados a la cultura en comunas

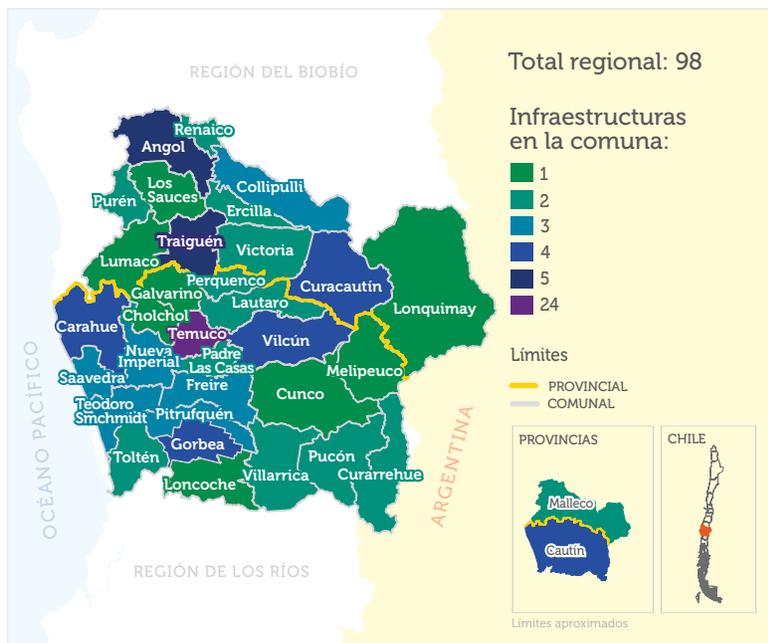
De un total de 46 espacios catastrados en la región, destinados a usos vinculados al arte y la cultura, un 41% corresponde a la provincia de Malleco. Estos se distribuyen conforme a la siguiente tabla:

TABLA 7: INFRAESTRUCTURA CULTURAL REGIONAL

Sala	Comuna	Sala	Comuna
Teatro Municipal	Angol	Centro Cultural	Lautaro
Centro Cultural	Angol	Casa de la Cultura y Biblioteca Municipal	Toltén
Biblioteca Pública Municipal N° 141	Angol	Centro Cultural y Biblioteca Municipal	Freire
Museo Escuela Agrícola El Vergel	Angol	Centro Cultural y Biblioteca Municipal	Teodoro Schmidt
Museo Histórico Julio Abasolo Aldea	Angol	Centro Cultural y Biblioteca Municipal	Cunco
Museo Histórico de Angol	Angol	Museo Intercultural TrawuPeyum	Curarrehue
Museo de Exposiciones	Traiguén	Biblioteca Municipal	Loncoche
Casa de la Cultura	Traiguén	Museo Carlos Ochoa Oyarzo	Loncoche
Teatro Municipal	Collipulli	Centro Cultural y Biblioteca Municipal	Galvarino
Centro Cultural	Imperial	Centro Cultural y Biblioteca Municipal	Gorbea
Teatro Municipal	Imperial	Biblioteca Municipal	Lautaro
Sala Galo Sepúlveda	Temuco	Auditorium y Biblioteca Municipal	Los Sauces
Centro Cultural	Carahue	Centro Cultural Bretaña	Collipulli
Centro Cultural	Pitrufquén	Centro Cultural	Lumaco
Centro Cultural	Victoria	Biblioteca Municipal	Lumaco
Centro Cultural	Curacautín	Centro Cultural y Biblioteca Municipal	Vilcún
Centro Cultural y Biblioteca	Curacautín	Centro Cultural y Biblioteca	Purén
Centro Cultural	Renaico	Museo y Biblioteca Municipal	Villarrica
Teatro Municipal	Purén	Centro Cultural y Biblioteca	Padre las Casas
Museo Histórico de Purén	Purén	Centro Cultural y Biblioteca Municipal	Pucón
Museo Histórico Mapuche	Purén	Museo Regional de La Araucanía	Temuco
Universidad Católica	Temuco	Museo Ferroviario Pablo Neruda	Temuco
Universidad de la Frontera	Temuco	Galería de Arte Aníbal Pinto	Temuco

Fuente: Dirección Regional CNCA.

INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE LA REGIÓN DE LA ARAUCANÍA



Elaboración: Sección de Estadísticas Culturales, Departamento de Estudios, CNCA.
www.espaciosculturales.cl (Consultado el 14/06/2011)

2.3 Patrimonio cultural

A. PUEBLOS ORIGINARIOS

El Registro de Comunidades y Asociaciones Indígenas, creado al amparo de la Ley N° 19.253, tiene a su cargo inscribir y registrar a las comunidades y asociaciones indígenas y otorgar personalidad jurídica cuando sea necesario. La administración y mantenimiento del Registro le corresponde a la Conadi, según lo establece el artículo 39, letra G de la Ley Indígena.

La oficina territorial respectiva procede a estudiar e inscribir las comunidades y asociaciones que se presenten para

su incorporación y registro. De cada presentación se forma un expediente administrativo numerado, que paralelamente se incorpora a una base de datos de la intranet de la Conadi en plataforma internet. En la práctica, este servicio resguarda todo el historial organizacional de las Comunidades y asociaciones indígenas desde la promulgación de la Ley Indígena.

Existen requisitos para la constitución de comunidades y asociaciones indígenas establecidos por la ley y procedimientos internos. A la fecha se han constituido 2.218 comunidades y 905 asociaciones indígenas.

TABLA 8: CUADRO RESUMEN COMUNIDADES Y ASOCIACIONES INSCRITAS POR UNIDAD OPERATIVA

Of. operativa	N° comunidades inscritas	N° de socios	N° asociaciones inscritas	N° de socios
Subdirección Nacional Temuco	1.548	66.669	335	16.119
Total	2.218	98.011	905	45.126
Participación regional sobre el total nacional	69,7%	68%	37%	35,7%

Fuente: Dirección Regional CNCA.

B. SITIOS PATRIMONIALES

TABLA 9: MONUMENTOS NACIONALES EN LA ARAUCANÍA

Nombre	Categoría
Sitio El Vergel de Angol	Monumento Arqueológico
Sitio De Huimpil de Temuco	Monumento Arqueológico
32 Locomoviles, Carahue	Monumento Histórico
Archivo General de Asuntos Indígenas, Temuco	Monumento Histórico
Casa de Máquinas De Temuco	Monumento Histórico
Casa Salvestrini de Pastene, Lumaco	Monumento Histórico
Casa Schmidlin, Purén	Monumento Histórico

(Viene de página anterior)

Casa y parque de don Carlos Thiers, Temuco	Monumento Histórico
Centro Cultural de Renaico, ex Escuela Primaria N° 16, Renaico	Monumento Histórico
Coche especial de servicio con carrocería de madera N°Es-36, Temuco	Monumento Histórico
Coche para pasajeros, primera clase, N°I-230, Temuco	Monumento Histórico
Coche para pasajeros, primera clase, N°I-298, Temuco	Monumento Histórico
Coche para pasajeros, segunda clase, N°Ii-2023, Temuco	Monumento Histórico
Coche para pasajeros, segunda clase, N°Ii-2081, Temuco	Monumento Histórico
Coche para pasajeros, segunda clase, N°Ii-538, Temuco	Monumento Histórico
Coche para pasajeros, segunda clase N°Ii-578, Temuco	Monumento Histórico
Coche salón N°Z-10, Temuco	Monumento Histórico
Coche V-337, Temuco	Monumento Histórico
Complejo Religioso Y Ceremonial De Mitrauquén Alto (Incluye cementerio y nguillatuwe), Lonquimay	Monumento Histórico
Complejo Religioso y Ceremonial De Monopaine (Incluye Nguillatuwe, El Menoko y El Cementerio), Padre Las Casas	Monumento Histórico
Complejo Religioso y Ceremonial Nguillatuwe de la localidad de PellecoLofMaiten, Freire	Monumento Histórico
Complejos Religiosos y Ceremoniales Indígenas Mapuches de Icalma (Eltuwe y Nguillatuwe), Lonquimay	Monumento Histórico
Edificio Consistorial de la Municipalidad de Collipulli, Collipulli	Monumento Histórico
El Guillatuwe, El Paliwe y El Eltun del Complejo Religioso y Ceremonial de la Comunidad Mapuche Pedro Ancalef, Villarica	Monumento Histórico
Eltun (Cementerio Mapuche) de PelalRucahue Del LofManquilef, Freire	Monumento Histórico
Espejos de Agua y Las Cuatro Esculturas de Mármol Blanco De La Plaza de Angol, Angol	Monumento Histórico
Estacion Ferroviaria El Manzanar (incluye casa del jefe de estación), Curacautín	Monumento Histórico
Ex hospital de Angol, Angol	Monumento Histórico
Fuerte de Nuestra Señora de las Nieves de Boroa, Nueva Imperial	Monumento Histórico
Grúa Pescante a Vapor, Temuco	Monumento Histórico
Hotel Continental de Temuco, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora a Vapor Tipo 54 N° 463, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora a Vapor Tipo 80 N°849, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 57 N°429, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 57 N°532, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 57 N°576, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 57 N°620, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 70 N°714, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 70 N°718, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 70 N°729, Temuco	Monumento Histórico

Locomotora tipo 80 N°803, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 80 N°820, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 80 N°841, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 80 N°844, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 80 N°848, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 80 N°858, Temuco	Monumento Histórico
Locomotora tipo 80 N°869, Temuco	Monumento Histórico
Nueve piezas ferroviarias del Museo Nacional Pablo Neruda, Temuco	Monumento Histórico
Planta elevadora de carbón, Temuco	Monumento Histórico
Puente ferroviario sobre el río Chol Chol, Nueva Imperial	Monumento Histórico
Sitio de Villarrica, Villarrica	Monumento Histórico
Tres Caballos de Agua, Temuco	Monumento Histórico
Viaducto del Malleco, Collipulli	Monumento Histórico

Fuente: Dirección Regional CNCA

C. RUTAS CULTURALES Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS

TABLA 10: FESTIVIDADES Y CIRCUITOS REGIONALES

CIRCUITO	HITOS / FIESTAS	RESEÑA
Circuito lago Budi	Circuito por el LafkenMapu	Circuito turístico que une las comunas de Carahue y Saavedra, y permite adentrarse en el mundo mapuche que desarrolla su vida entre la costa del océano Pacífico y las tierras que circundan el lago Budi, uno de los pocos lagos de aguas saladas del país.
	Tradiciones lafkenche en isla Llepu	Un recorrido por el Lago Budi. Experiencia vinculada a la cultura mapuche, tradiciones y comprensión de su forma de relacionarse con la tierra y el mundo que los rodea.
	Arte y conocimiento mapuche en el lago Budi	Aprendizaje sobre la cultura y la historia del pueblo mapuche, de carácter interactivo, que incluye conferencias y actividades artísticas y culturales.

(Viene de página anterior)

	Circuito por el Txeg-Txeg	Orientado al conocimiento de la cosmovisión del pueblo mapuche-lafkenche, corresponde a un recorrido por sitios que tienen un profundo significado, como el cerro La Mesa, un lugar fundamental en el contexto del epew de la creación.
	Programa mapuche-lafkenche	Aprendizaje sobre la cultura y la historia del pueblo mapuche, de carácter interactivo, que incluye conferencias y actividades artísticas y culturales.
Circuitos pueblos originarios	Parque comunitario pehuenche	En la comuna de Lonquimay, dentro de la comunidad de Quinquén asentada en el valle del mismo nombre, colindante con el lago Galletue se encuentra el parque Pehuenche, con casi 10 mil hectáreas de bosques de araucarias, que representa una iniciativa de desarrollo turístico para la conservación de la biodiversidad.
Circuito Curarehue	Araucanía andina	Tradiciones gastronómicas, sociales y culturales, especialmente ligadas a la cosmovisión y a la vida espiritual del pueblo mapuche.
	Artesanía	En esta zona, artesanas y artesanos elaboran piezas en cestería, textilería y cuero. Sus usos corresponden a elementos decorativos y utilitarios.
	Centro cultural aldea Trawupeyum	A 40 kilómetros de Pucón, muy cerca de la plaza de Armas de la comuna de Curarrehue, se encuentra la aldea intercultural Trawupeyum, donde se preservan y muestran al mundo costumbres y tradiciones del pueblo mapuche.

Fuente: Dirección Regional CNCA

**II. Objetivos, propósitos
y estrategias de la
Política Cultural
Regional 2011-2016
de La Araucanía**

La Araucanía pretende convertirse en un territorio cultural, reconocido a nivel nacional e internacional por la calidad de su arte, por sus modelos de gestión y por la difusión y valoración de su patrimonio; una región que integre la participación de sus 32 comunas en una gestión descentralizada a nivel nacional y regional, y promueva el equilibrio en el fomento y el acceso a las artes tanto en Malleco como en Cautín; así como también que impulse la participación de sus creadores y productores por circuitos regionales, nacionales e internacionales.

La región requiere sentirse orgullosa de su origen y de sus transformaciones, del respeto y valoración por la diversidad multicultural, y ve con optimismo la preservación del conocimiento del pueblo mapuche: de su cultura, lengua y cosmovisión.

La región soñada es aquella en la que todos ponen de su parte, que se reconoce a sí misma como una invitación a construir juntos un futuro que no nos pertenece, pero del cual somos responsables.

Valores

La Política Cultural Regional 2011-2016 de La Araucanía adhiere a la visión de la Política Cultural Nacional, así como a los valores, que guían el espíritu de las acciones que se propone emprender, con el fin de llevar a cabo la visión:

- ❖ La libertad de creación y expresión con dignidad y en condiciones de equidad.
- ❖ El libre acceso al patrimonio cultural como manifestación de las diferentes culturas, así como su preservación, conservación y difusión.
- ❖ El rescate de la memoria histórica y el diálogo intercultural como motores de identidad.

- ❖ El acceso a la información pública, la libre circulación y la difusión cultural.
- ❖ La igualdad de oportunidades para disfrutar y participar en la vida artística y cultural.
- ❖ La libertad de elección y de ejercicio de las prácticas culturales.
- ❖ La participación desconcentrada y descentralizada de las regiones en la actividad artístico-cultural.
- ❖ La independencia de las regiones para ser gestoras de su desarrollo artístico-cultural y de su diversidad territorial.
- ❖ La defensa de los derechos humanos y el respeto por las minorías.
- ❖ La multiculturalidad y el respeto a la diversidad étnica y a las expresiones culturales de los pueblos originarios.
- ❖ El derecho de toda persona de elegir su identidad cultural, en la diversidad de sus modos de expresión.
- ❖ La igualdad de género que garantice el respeto, las oportunidades y la no discriminación en la convivencia de la sociedad.
- ❖ La protección del derecho de autor, de imagen y protección laboral que corresponde a los creadores, artistas e intérpretes.
- ❖ La participación real de la ciudadanía en la toma de decisiones, con mecanismos amplios de consulta.
- ❖ La educación integral y armónica que respete los principios constitucionales y fomente la apreciación del arte y la cultura como motor de un espíritu crítico y reflexivo.
- ❖ El respeto por un Estado facilitador de las oportunidades de acceso a la cultura y subsidiario con la actividad creativa, considerada ésta como un aporte sustantivo para el desarrollo del país.
- ❖ La promoción del intercambio cultural en un mundo globalizado y la internalización de la cultura chilena.

La visión y los valores se reflejan en los objetivos, propósitos y estrategias de la Política Cultural Regional 2011-2016 de La Araucanía:



OBJETIVO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA
1. Impulsar y fortalecer la creación, producción y circulación artística de calidad y excelencia en la región	1. Fomentar las industrias creativas de la región	1. Se difunden los mecanismos de fomento existentes para las distintas etapas de la cadena de valor (creación, producción y difusión), estimulando el fomento al emprendimiento cultural.
		2. Se promueven alianzas entre los distintos agentes culturales de la región que estimulen la inversión pública y privada en el desarrollo de las industrias creativas.
		3. Se identifican y potencian polos de desarrollo artístico en la región.
	2. Potenciar la creación artística de la región a través de la puesta en valor, formación y la asociatividad de los artistas, así como también mediante la difusión y circulación de sus obras	4. Se incentiva la coordinación con el sector educativo y productivo, a nivel público y privado para estimular la proyección de talentos artísticos.
		5. Se impulsa el diseño e implementación de programas y proyectos académicos artísticos para la región.
		6. Se impulsan programas que pongan en valor, fomenten y apoyen la creatividad, propiciando alianzas entre agentes culturales e instituciones público-privadas.
		7. Se generan estrategias de difusión en alianza con los medios de comunicación con el fin de apoyar y promocionar las iniciativas artísticas presentes en la región.

(Viene de página anterior)

		8. Se apoya la curatoría y circulación de obras/productos/bienes y servicios artístico-culturales a nivel regional, nacional e internacional.
		9. Se fortalecen las expresiones artísticas propias de la cultura mapuche, promoviendo la creación/producción artística con elementos de raíz mapuche.



OBJETIVO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA
2. Potenciar el acceso y la participación descentralizada a la oferta cultural de la región de la región	3. Fortalecer la creación y fidelización de audiencias a través procesos formativos	10. Se insta a las instituciones y organismos educativos de la región para que incorporen temas en arte y cultura en los currículos escolares.
		11. Se coordinan y promueven convenios con el sector educativo para impulsar la formación y especialización en gestión cultural.
	4. Estimular la difusión de la obra artística	12. Se incentiva y difunde la Ley de Donaciones Culturales para que el sector privado invierta recursos para el fomento de la oferta cultural en la región.
		13. Se promueve la responsabilidad social empresarial en iniciativas artísticas y culturales en la región.
		14. Se promueve la difusión de la oferta artística en los medios de comunicación y la especialización de éstos en el campo de la cultura.
		15. Se promueve el uso y gestión coordinada de la infraestructura cultural pública y privada.

	5. Potenciar y visibilizar expresiones artísticas y culturales a nivel comunal	16. Se apoya a nivel programático la gestión municipal en cultura a través de instancias formativas en gestión cultural.
		17. Se estimula el acceso y difusión de expresiones artísticas y culturales de carácter local, generando instancias de integración e intercambio sociocultural.
		18. Se fomentan procesos de circulación intra e interregional de productos y manifestaciones artístico-culturales.
		19. Se potencia la participación de las universidades regionales en la formación y perfeccionamiento de gestores culturales.



OBJETIVO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA
3. Contribuir al reconocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial en la región	6. Incentivar y apoyar iniciativas locales de registro, salvaguarda, transmisión, asociatividad y formación sobre patrimonio cultural	20. Se propicia el desarrollo de mesas técnicas de trabajo donde se involucren a los distintos agentes locales vinculados al patrimonio cultural e inmaterial para generar mecanismos de protección y resguardo.
		21. Se promueve la formación especializada en gestión patrimonial entre componentes públicos.
		22. Se coordinan diversas instituciones públicas regionales y académicas para la salvaguarda, asociatividad y formación sobre patrimonio cultural (CRCA, Sernatur, MOP, municipios, asociaciones indígenas y agentes patrimoniales para una gestión patrimonial encadenada).

(Viene de página anterior)

		23. Se implementan iniciativas destinadas a generar registros y transmisión del patrimonio cultural de la región.
	7. Incentivar y apoyar iniciativas de formación, rescate y puesta en valor de la cultura, lengua y cosmovisión del pueblo mapuche	24. Se promueve entre las comunidades y organizaciones indígenas los Fondos Cultura, en particular la Línea de Desarrollo de las Culturas Indígenas.
		25. Se fortalecen y generan espacios para el conocimiento de las identidades territoriales de la región.
		26. Se promueven vínculos para la protección y promoción de lenguas de pueblos originarios.
		27. Se fomentan instancias formativas y de difusión de la diversidad multicultural regional.
	8. Promover el turismo cultural sustentable en la región	28. Se identifica y promueven la oferta de turismo cultural sustentable y las rutas patrimoniales de la región en circuitos de difusión nacional e internacional.
		29. Se diseña e implementa la iniciativa de turismo cultural sustentable para la región.
		30. Se promueve la capacitación y perfeccionamiento de agentes culturales en turismo cultural sustentable.

Conclusiones

La Política Cultural Regional 2011–2016 tiene un elemento visionario que la hace especialmente atractiva. Se trata de una visión al 2016 que aspira relevar el fomento y acceso a las artes con miras a la descentralización regional, con particular énfasis en su riqueza cultural y patrimonial en la amplitud del concepto.

La implementación de la nueva Política Cultural Regional constituye un gran desafío, tanto en lo operativo como en lo programático y en la gestión interna, pues sus estrategias están orientadas a dar cobertura equitativa a Malleco y Cautín, potenciando y difundiendo la producción artística y la diversidad cultural. Lo anterior requerirá de una amplia complementariedad interinstitucional pública y privada que facilite la instalación de procesos en la región.

A nivel institucional será necesario optimizar la coordinación y permanente participación y empoderamiento de sus órganos colegiados en la gestión territorial.

Entendiendo que el CNCA es el principal promotor y gestor del Estado en la materia, se debe velar por la incorporación de nuevos gestores y promotores; solo la acción conjunta permitirá avanzar en este desafío que compromete a todas y todos los habitantes de esta hermosa y sufrida tierra.

Bibliografía

- Berho, Marcelo (2010): *Productores de arte y cultura en La Araucanía*, Temuco, Universidad Católica de Temuco.
- CNCA, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2005): *Chile quiere más cultura. Definiciones de política cultural nacional 2005-2010*, Santiago, CNCA.
- CNCA (2011): *Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural (ENPCC)*, Departamento de Planificación y Presupuesto, Unidad de Estudios y Documentación, Santiago, Ediciones Cultura.
- CRCA, Consejo Regional de la Cultura y las Artes. Región de La Araucanía (2005): *La Araucanía quiere más cultura. Definiciones de política cultural regional 2005-2010*, Temuco, CRCA.
- CRCA. Región de La Araucanía (junio 2010): *Informe Jornadas participativas de evaluación y prospectiva de la política regional 2005-2010*, Temuco, CRCA.
- CRCA. Región de La Araucanía (noviembre 2010): *Informe Jornadas participativas de evaluación y prospectiva de la política regional 2005-2010*, Temuco, CRCA.
- Gore, Gobierno Regional La Araucanía (2000): *Estrategia regional de desarrollo La Araucanía 2000-2010*, Temuco, Gore.
- Gore La Araucanía (2010): *Estrategia regional de desarrollo La Araucanía 2010-2022*, Temuco, Gore.
- Gore La Araucanía, Subsecretaría de Desarrollo Regional (2010): *Estudio para el fortalecimiento de la identidad regional*, Temuco, Gore.
- Universidad Católica de Temuco (2010): *Informe Seminario de evaluación de políticas regionales 2005-2010*, Temuco, UCT.

