



# **CUENTA PÚBLICA**

## **Gestión 2011**

**Matías Awad Ruiz-Tagle**  
**Director Regional**  
**CNCA Región de Coquimbo**

24 de enero de 2012

La Serena

## **Índice**

1. Introducción	3
2. Fomento a la Industria Creativa	5
3. Ciudadanía y Cultura	15
4. Infraestructura	22
5. Turismo Cultural	24
6. Proyecto emblemático	26
7. Nueva Política Cultural y el camino hacia una nueva institucionalidad	27
8. Administración	30
9. El CNCA en terreno	31
10. Desafíos 2012	32

## **1. Introducción**

Junto con saludarles y agradecerles su importante presencia, a nombre mío y de mi equipo, presentamos hoy la cuenta pública de la gestión 2011, realizada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región de Coquimbo.

Los principales ejes de acción que el CNCA definió para este 2011, se pueden sintetizar en 5 áreas:

- Fomento a las Industrias Creativas
- Ciudadanía
- Infraestructura
- Turismo Cultural
- Festival de las Artes

Además, de trabajar en cada uno de estos ámbitos, cabe destacar que el año 2011 se dio a conocer la nueva política regional de cultura, así como también las primeras directrices de la nueva institucionalidad cultural.

Para lograr los objetivos propuestos en cada una de las materias, el CNCA promovió la asociatividad, la conformación de nuevas alianzas estratégicas, la gestión, retomando los lazos con el sector artístico y cultural, a objeto de trabajar conjuntamente para obtener resultados óptimos.

Junto con ello, el CNCA ha buscado promover un mayor acceso a la cultura, la descentralización de la misma y fomentar el trabajo *in situ*, lo que permitió abarcar las 3 provincias de la región, con diversas acciones, programas y actividades ejecutadas en el transcurso del año.

## **2. Fomento a la Industria Creativa**

La Región de Coquimbo es zona abundante en creadores de los más diversos ámbitos, con larga tradición e insignes nombre inscritos en la historia artística del país. Sin embargo, presenta índices bajos en ámbitos como el consumo cultural, la infraestructura para el arte y la cultura y el desarrollo de industrias creativas.

Precisamente el fomento a las industrias creativas ha sido uno de los objetivos primordiales de nuestra administración, coincidiendo con la prioridad que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en la gestión del ministro Luciano Cruz-Coke, le ha asignado a esta materia a nivel nacional.

**A)** A lo largo de 2011 iniciamos un inédito acercamiento y trabajo conjunto con la CORFO, con el objetivo de tender un puente entre las instituciones de fomento productivo del Estado y la esfera de los emprendedores en arte y cultura.

En septiembre realizamos el 1er Seminario de Industrias Creativas, en alianza con CORFO e Inacap, el cual logró reunir a más de 200 personas ligadas a diversas disciplinas artísticas. Esta actividad buscó generar instancias para facilitar el emprendimiento en el sector creativo regional.

En noviembre efectuamos el 1er Seminario de Artesanía y Diseño, destinado a promover un modelo de negocios que impulse el

emprendimiento y la agregación de valor a los productos artesanales. Para ello, un equipo experto del Centro IDEA Diseño de la Universidad Valparaíso realizó un Laboratorio de Asesoría personalizada a 20 artesanos regionales.

Como fruto de este trabajo se ha generado una alianza estratégica con Corfo, dando origen al primer Programa de Emprendimiento Local (PEL) para Industrias Creativas, el cual beneficiará durante el presente año a cerca de 40 emprendimientos de la región, en las áreas de diseño, gastronomía, artes escénicas, fotografía, audiovisual, medios de comunicación y música, con un monto global del orden de 80 millones de pesos.

**B)** Paralelamente, el Consejo de la Cultura buscó también sensibilizar y difundir en el sector privado las herramientas de gestión orientadas a promover la Responsabilidad Social Empresarial en temas culturales. En mayo se llevó a cabo un Seminario de RSE en Cultura, en conjunto con la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, al cual asistieron representantes de empresas, artistas y delegados de agrupaciones culturales.

Del mismo modo, se difundió la Ley de Donaciones Culturales a través de un ciclo de charlas dictadas en las tres provincias de la región, dando énfasis en la facilidad de su uso y en la amplia gama de proyectos culturales que están a disposición de ser apoyados por esta vía.

**C)** En el contexto del fomento al emprendimiento, el CNCA se preocupó de entregar más y mejores herramientas de perfeccionamiento a los artistas y gestores culturales. Por ello se realizaron capacitaciones en diversas disciplinas, sumando una inversión de 4 millones y medio de pesos.

Aprovechando los recursos derivados de los “Días de las Artes”, se efectuó un Taller de Diseño Teatral, Iluminación, Escenografía y Montaje, para directores, productores y actores del teatro local; asimismo, el Primer Laboratorio Curatorial de Fotografía, con participación de 15 fotógrafos; un Taller de Flamenco, destinado fundamentalmente a alumnos de academias de danza; y una Exposición Colectiva de Artes Visuales, montada en forma inédita en el Casino de Juegos de Coquimbo.

En Teatro, además, se desarrolló por cuarto año consecutivo la línea de extensión a regiones del Festival de Dramaturgia Europea. En este contexto, se efectuó un Taller de Dramaturgia y un Taller de Dirección e Introducción al Formato de Lecturas Dramatizadas. Ambas capacitaciones fueron realizadas en La Serena por profesionales de vasta trayectoria nacional, beneficiando a una decena de actores, dramaturgos y directores del ámbito local.

Todas estas capacitaciones fueron de carácter gratuito y estuvieron orientadas a mejorar las competencias profesionales de los artistas.

**D)** Uno de los objetivos más importantes que tuvo el CNCA durante 2011 fue revitalizar el diálogo permanente con los artistas de la región. Para ello se instituyó una dinámica semanal de audiencias,

abiertas a todo público, pero también se retomaron las mesas de trabajo con las distintas disciplinas artísticas.

Escritores, Teatristas, Audiovisualistas, Artistas Visuales y Titiriteros, fueron algunos de los sectores que se reunieron con el CNCA, a objeto de establecer un diálogo que permitiera conocer sus necesidades e impresiones, y a la vez informar sobre los programas y esfuerzos del Consejo de la Cultura.

A través de estas y otras acciones, el CNCA se ha posicionado como eje articulador en la actividad creativa regional, fortaleciendo la asociatividad como eje fundamental del fomento de las artes regionales e introduciendo el concepto de industria creativa.

**E)** Como forma de acercar la cultura a la comunidad, pero también para promover el fomento creativo, otorgando a los creadores una vitrina a su talento, en el contexto de los "Días D" se llevó a cabo una intervención de danza en el Mall Plaza La Serena, con la Academia de Peter Gorman y la Compañía de Flamenco Ecos Andaluces; una presentación teatral gratuita de la obra Gabriela y Pablo, en el Bodegón Cultural de Los Vilos, y la exposición de fotografía Retrospectiva fotográfica del Colegio de Artes Claudio Arrau de Coquimbo, en el Mall Puerta del Mar.

**F)** Otra de las acciones llevadas a cabo para apoyar a los artistas regionales en la difusión de sus obras fue la colaboración estrecha que el CNCA tuvo con el Gobierno Regional, en la organización de la

muestra regional que participó en la 3ª Feria de la Cultura Popular y el Libro 2011 de San Juan, Argentina.

En este contexto, el Consejo envió 15 DVD de realizadores locales para ser proyectados y donados, correspondientes a 11 títulos diferentes. Así también, fueron enviadas 68 copias de libros de escritores regionales, reuniendo 9 títulos, y además, 1 CD musical del Coro de Niños del Colegio Serena.

Además, el CNCA, con el apoyo de la Cineteca Nacional, organizó un Ciclo de Cine Chileno, proyectando exitosas películas nacionales.

**G)** Siguiendo el predicamento de trabajar asociativamente con todas las agrupaciones e instituciones que participan en el ámbito de la cultura, las artes y el patrimonio, el CNCA dio impulso a la constitución de una Red de Encargados Culturales Municipales de la Región de Coquimbo, colaborando directamente en la concreción de uno de los encuentros de esta instancia, el cual contó con la presencia de encargados provenientes de las 3 provincias.

Cabe agregar que, como línea permanente de gestión, el CNCA en la región ha procurado colaborar con los encargados comunales de cultura en la realización de actividades en sus territorios.

**H)** En el marco del fomento a la industria creativa, una de las acciones más exitosas del año fue la realización de una Clínica y Feria de Programación, Redes y Gestión Cultural, siendo La Serena la sede

para las regiones comprendidas entre Arica y Parinacota y la Región Metropolitana.

En este evento, 25 stands reunieron a artistas y centros culturales de toda la zona norte del país con programadores interesados en contratar sus servicios, generando un circuito de oferta y demanda que resultó altamente provechoso para unos y otros, fortaleciendo las redes de contactos para los artistas regionales y posicionando a la Región de Coquimbo como oferente de productos culturales propios.

**I)** No sólo los artistas y gestores culturales son importantes para el CNCA. En conjunto con el Ministerio de Educación y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), se puso en práctica en la región un modelo único de administración del Plan Nacional de Fomento a la Lectura, destinado a impulsar el hábito de la lectura entre niños de educación prebásica, convirtiendo a sus madres en agentes activos del proceso.

Para ello se realizaron talleres de fomento a la lectura, con trabajo de creación, lectura de cuentos y enseñanza de técnicas de lectura dramatizada para madres e hijos en edad pre-escolar pertenecientes a colegios de la Red del MINEDUC, vinculadas con rincones infantiles de las Bibliotecas de la Red Dibam.

El programa se desplegó en siete comunas de la región: Vicuña, Coquimbo, Andacollo, Ovalle, Monte Patria, Salamanca y Canela.

Este plan, con un monto sobre los 6 millones de pesos, benefició directamente a 775 personas, de los cuales 584 son niños, 142 apoderados y 49 educadoras de párvulos.

**J)** Abordemos a continuación uno de los ámbitos centrales en el trabajo del Consejo de la Cultura, como es la administración de los Fondos de Cultura.

En esta materia se realizaron capacitaciones a gestores culturales, artistas y agrupaciones en las comunas de Salamanca, Monte Patria, Río Hurtado, La Serena, Coquimbo y Vicuña, destinadas a difundir la operatividad de los fondos concursables dependientes de CNCA.

Es necesario detallar lo que respecta al Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), instrumento de financiamiento artístico comprometido con el desarrollo artístico y cultural regional, que financia total o parcialmente proyectos de creación local, formación de audiencias, desarrollo artístico, investigación cultural regional y capacitación de los artistas y agentes culturales locales.

Los montos asignados para el año 2011 en fondos concursables de CNCA fueron los siguientes:

FONDART REGIONAL	\$ 131.918.828
FONDART NACIONAL	\$ 7.264.32
Fondo AUDIOVISUAL	\$ 9.048.208
Fondo de la MUSICA	\$ 77.852.043

Fondo del LIBRO

\$ 73.929.561

Entre los proyectos adjudicados se cuentan las obras de teatro "Anita di algo" y "El cepillo de dientes"; un mural mosaico-cerámico para la Casa de la Cultura de Vicuña; la publicación de la revista cultural Clavel del Viento; el programa audiovisual para la difusión de la cultura diaguita; el libro "Sabores diaguitas: cautiva tu paladar"; el mural gigante "Poética visual del Limarí", ubicado en la entrada norte de Ovalle; el documental de televisión "Diaguitas, cultores de la música", entre otros.

En el año 2011 postularon 99 proyectos, siendo adjudicados 20 de ellos. En el proceso 2012, abierto durante el mes de septiembre de 2011, las postulaciones aumentaron a 135 proyectos.

**K)** Por otra parte, el fondo Ventanilla Abierta, dependiente del FONDART, subsidió giras de artistas de la región a Francia, Paraguay, España y México, así como a diferentes lugares de Chile, por un monto global de 31.176.484 pesos.

**L)** Asimismo, a través del Programa de Apoyo a las Orquestas Profesionales de Regiones, el CNCA entregó un cuantioso aporte de 187 millones de pesos a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, para la realización y montaje de su temporada de conciertos 2011. Se contempla para el presente año un nuevo aporte similar, lo cual garantiza el funcionamiento apropiado de esta importante institución musical.

**M)** El CNCA Región de Coquimbo fomenta la asociatividad. Este 2011 buscando ampliar las redes, cumpliendo nosotros con el rol de articulador, hemos establecido alianzas con diferentes organismos e instituciones públicas y privadas, para trabajar de manera conjunta por el desarrollo del sector cultural.

Cabe destacar la alianza que este año se concretó con el Intendente y el GORE, a través de la Comisión de Cultura, para desarrollar actividades de alto impacto.

A su vez, abrimos las puertas de la SCD y la Cineteca para los artistas de nuestra región. También con la empresa Enjoy, para que los artistas de la región pudiesen tener un nuevo espacio para su trabajo.

Firmamos una alianza con el SEREMI de Transportes para difundir la cultura en el transporte público.

Trabajamos junto al Teatro Municipal de Santiago, la C.Ch.C., Fundación Futuro, SERNATUR, Mall Puerta del Mar y Mall Plaza.

Concretamos interesantes alianzas con CORFO, SERCOTEC y FOSIS, para entregarle al sector artístico nuevos instrumentos del Estado para su desarrollo y emprendimiento.

Finalmente, destacamos la alianza con INACAP, para trabajar de manera conjunta en el tema de las industrias creativas, así como con las gobernaciones y centros culturales para acercar la cultura a la gente.



### **3. Ciudadanía y Cultura**

Esta línea de acción del Consejo de la Cultura tiene como objetivo acercar la cultura y el arte a la comunidad, en especial a la población de menores recursos y más aislada.

El programa más amplio y diverso del área de Ciudadanía es el programa Acceso. Por medio de éste, en 2011 el CNCA llevó actividades culturales de acceso gratuito a las comunas de Vicuña, La Higuera, La Serena, Coquimbo, Los Vilos, Illapel, Ovalle, Andacollo, Monte Patria, Punitaqui y Paihuano.

**A)** Entre los múltiples eventos realizados a lo largo del año destacan:

En febrero, cine al aire libre en las localidades de Tongoy, Illapel y Caleta de Hornos. También un concierto de los cantantes Tito Beltrán y Mario Guerrero, junto a la Orquesta Sinfónica de la Antena, en la playa Peñuelas de Coquimbo.

En abril, la presentación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena en Tongoy.

En junio, la presentación del Ballet Folclórico Antumapu en la Fiesta de San Pedro de Los Vilos.

En octubre, presentaciones de títeres, animadas por especialistas de la región, en las localidades rurales de El Toro (Punitaqui), Chañaral

Alto (Monte Patria) y Montegrande (Paihuano), beneficiando a más de 230 niños.

También en octubre, la presentación del destacado pianista Felipe Browne en la Parroquia San Vicente Ferrer en Ovalle, ante más de 200 espectadores.

Asimismo, se montó una obra de teatro para el Día de la Mujer y se realizaron numerosas exposiciones artísticas.

**B)** Al alero de este programa fue posible llevar a cabo una gira regional del Ballet Folclórico Nacional (BAFONA), tras más de tres años de ausencia en la Región de Coquimbo. La gira abarcó las ciudades de Illapel, Ovalle y La Serena, congregando a más de 5.000 asistentes, que disfrutaron gratuitamente de la música y danza, gracias al trabajo conjunto del CNCA, el Gobierno Regional y las gobernaciones provinciales.

**C)** Otras actividades de carácter masivo fueron, en octubre, la presentación de la soprano chilena Verónica Villarroel, ante 2.500 personas, en La Serena, y en noviembre la ópera Carmen, que cautivó a más de 5.000 personas en la capital regional. Estos últimos eventos fueron organizados conjuntamente con el Gobierno Regional de Coquimbo y el apoyo de la empresa privada, a través de la Ley de Donaciones Culturales.

**D)** Uno de los grandes hitos del 2011 fue la celebración, por primera vez, del Día de la Música SCD-CNCA en la Región de Coquimbo, en el mes de noviembre. En el marco de este evento, se abrió una convocatoria para músicos y bandas regionales, en la cual participaron 62 intérpretes de las tres provincias de la región, siendo seleccionados 10 de ellos.

Los finalistas se presentaron en el Teatro Centenario de La Serena, frente a un jurado y más de 500 asistentes. Tres de ellos fueron elegidos para ser parte de la parrilla programática del multitudinario evento Día de la Música, efectuado en Coquimbo, junto a artistas como Javiera Parra, Chancho en Piedra, Magnolia, Narea y Tapia, María Colores, Cristián Cuturrufo, Banda Conmoción, Rock Diaguita y Talo Pinto, quienes cautivaron a los más de 6.000 asistentes.

Este tipo de acciones, son un claro ejemplo de cómo el CNCA busca otorgar de oportunidades a los cultores regionales, brindándoles de una plataforma para mostrar su arte y abriéndoles nuevas oportunidades.

**E)** La educación artística es otro de los ejes de trabajo del Consejo de la Cultura en el área de Ciudadanía. Para llevar a cabo dichos objetivos, se entregó recursos por 71 millones de pesos para financiamiento de proyectos en seis Escuelas Artísticas de la Región, a través del Fondo Nacional de Escuelas Artísticas.

La Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen, la Escuela de Arte y Música de Ovalle, el Colegio de Artes Claudio Arrau de Coquimbo, la Escuela República de Italia, el Colegio Pedro Aguirre Cerda y el

Colegio Artístico Cultural Formarte se adjudicaron más del 15% de los recursos a nivel nacional.

Este apoyo económico otorgado por el CNCA, permite a los establecimientos mejorar sus condiciones internas para desarrollar la formación artística a través del mejoramiento curricular, el perfeccionamiento docente, la adquisición de materiales, así como el desarrollo y difusión de sus obras.

**F)** En este contexto, y para apoyar el trabajo que se está realizando con las escuelas artísticas, cabe destacar la gestión realizada por el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke y el destacado pianista Roberto Bravo, para traer 15 pianos desde Alemania. Uno de estos instrumentos fue asignado al Colegio de Artes Claudio Arrau de Coquimbo.

**G)** En noviembre La Serena fue sede del primer Encuentro Interregional de Educación Artística “El arte como experiencia transversal del aprendizaje”, actividad que reunió a 60 estudiantes y docentes provenientes de las regiones de Coquimbo, Antofagasta, Atacama y Metropolitana.

Los Encuentros Interregionales de Educación a través del Arte buscan ser un espacio de reflexión, colaboración e intercambio para los actores involucrados en los programas ACCIONA: moviendo el arte en la educación y Escuelas Artísticas, ambos gestionados por el CNCA.

**H)** Relacionado con la educación artística, cabe mencionar la presencia del propio ministro Luciano Cruz-Coke encabezando la ceremonia de premiación de los niños ganadores del Concurso Interamericano de Poesía “Gabriela Mistral, los jóvenes escriben América”, organizado por la Organización de Estados Americanos (OEA), actividad realizada en abril en La Serena.

El certamen tuvo como objetivo fortalecer la creatividad, promover la formación de audiencia e impulsar a niños y jóvenes a escribir poesía, tomando como referencia a la gran poetisa chilena. Los jóvenes ganadores, entre más de 360 participantes de Latinoamérica, provinieron de México, Chile y Ecuador.

**I)** En 2011 la Región de Coquimbo fue uno de los territorios piloto para la aplicación del nuevo programa Acciona Parvularia de CNCA, encaminado a fomentar la creatividad en la Jornada Escolar Completa y destinado a escolares de escasos recursos del país.

Este programa fue puesto en práctica en escuelas de Monte Patria, La Serena y Canela, en las cuales se incorporó artistas y cultores tradicionales a las actividades normales de aula, trabajando conjuntamente con los docentes encargados de cada curso, mediante talleres y metodologías de contenido artístico dirigidos a niños y niñas de corta edad.

**J)** Dentro de la estrategia de brindar oportunidades a los sectores con mayor vulnerabilidad social, el área de Ciudadanía y Cultura inició en

2011 la aplicación del nuevo programa Servicio País Cultura (SPC), en alianza con la Fundación Superación de la Pobreza.

Este programa busca fortalecer las capacidades de acceso, creación y emprendimiento artístico cultural entre los habitantes de barrios y localidades que se encuentran en situación de vulnerabilidad socioeconómica y aislamiento territorial.

Dentro de la región se aplica en las comunas de Vicuña (2 barrios), Río Hurtado (1 localidad) y Los Vilos (2 barrios), cuyas municipalidades se convierten en socios del programa y colaboran activamente con su ejecución.

La inversión del programa SPC en 2011 ascendió a 64.300.000 pesos, beneficiando directamente a 3.805 personas e indirectamente a 615. Esto suma un total de 4.420 beneficiarios.

**K)** Uno de los principales objetivos del SPC es promover los liderazgos territoriales y la asociatividad para la realización de proyectos culturales. Estos liderazgos están representados por gestores y vecinos con intereses emergentes, los que encuentran a través del programa un espacio de canalización de los mismos.

Por ello es que el programa SPC llevó a cabo la I y II Escuela de Líderes, orientadas a capacitar, generar asociatividad y formar líderes. De igual modo, se han realizado capacitaciones en gestión cultural a los jefes territoriales del mismo programa.

Los temas abordados en estos encuentros son la motivación, desarrollo de líderes comunitarios, gestión cultural y oportunidades del contexto regional en torno a la cultura y el arte.

Para este mismo programa y con el objeto de propiciar instancias de conocimiento, visibilización y reflexión de quienes conforman la articulación cultural para el desarrollo de arte y cultura regional, se llevó a cabo en agosto un Encuentro Macrozonal para el Desarrollo Cultural en Viña del Mar. La delegación de la Región de Coquimbo comprendió más de 30 personas ligadas a la cultura regional.

## **4. Infraestructura**

El Programa de Centros Culturales es una iniciativa ejecutada por la Unidad de Infraestructura del CNCA desde el año 2007, que busca entregar un centro cultural de calidad a cada comuna del país que tenga una población superior a los 50 mil habitantes.

En la Región de Coquimbo pertenecen a este programa el Centro Cultural Palace, el Teatro Nacional de Ovalle y el Teatro Regional en La Serena.

El Centro Cultural Palace es una iniciativa que el municipio de Coquimbo lleva adelante, apoyado por el CNCA, que aporta al proyecto la suma de \$700 millones. Su inauguración se llevará a cabo el próximo 30 de enero.

Por otro lado, en Ovalle, se lleva a cabo el proceso de remodelación del Teatro Nacional, que fue adquirido por el municipio de esa ciudad, por un monto de 270 millones de pesos, otorgados por el CNCA. La remodelación, actualmente en ejecución, asciende a una suma de 1.415 millones de pesos, aportados por el Gobierno Regional.

En tanto, el proyecto Teatro Regional en La Serena busca dotar a la ciudad de un espacio capaz de albergar espectáculos de gran escala, recibiendo obras musicales, ópera, teatro y danza; además de recibir a los colectivos locales que se desarrollan en nuestra región, como el modo de posibilitar el acceso a la cultura de toda la comunidad.

La construcción de este espacio, asciende aproximadamente a \$6.300 millones y considera una gran sala de teatro para 1.000 espectadores, otra sala para 300 personas, oficinas, áreas técnicas, foyer y estacionamientos, con una superficie total de 8.442 m<sup>2</sup>.

El CNCA ha aportado con \$700 millones a este gran proyecto, el cual fuera anunciado por el Presidente Sebastián Piñera en su discurso del 21 de mayo de 2011.

Actualmente, el proceso está en etapa de llamado a concurso de anteproyectos para la construcción del mismo.

## **5. Turismo Cultural**

El turismo cultural es una temática de creciente importancia para la actual administración del CNCA. Cuenta con una encargada nacional y encargados en cada región del país. Además, se trabaja en alianza estratégica con SERNATUR.

Las acciones acometidas en este ámbito a lo largo de 2011 han sido decisivas para posicionarlo entre las grandes áreas de gestión del futuro.

Durante 2011 se insertó esta materia en la Mesa Regional de Turismo, constituyéndose en septiembre la Mesa Regional de Turismo Cultural Sustentable, integrada por 12 instituciones fundantes.

En trabajo conjunto entre CNCA y Sernatur, se elaboró un diagnóstico del turismo cultural en la región, luego un catastro de atractivos turísticos culturales y, finalmente, un Plan Regional para el Desarrollo del Turismo Cultural, con acciones previstas hasta 2014.

En diciembre se efectuó en La Serena y Vicuña el 1er Encuentro Nacional de Turismo Cultural, en el cual participaron delegados de las mesas regionales de todo el país.

El CNCA tiene la firme convicción de promover el Turismo Cultural como eje prioritario, en conjunto con Sernatur, pues a través del mismo se podrá poner en valor el patrimonio material e inmaterial, resguardar las tradiciones y costumbres locales, además de dar a

conocer las distintas actividades culturales y riquezas existentes en las tres provincias de la región, pudiendo ofrecer nuevas experiencias a los visitantes.

## **6. Proyecto emblemático**

El primer Festival de las Artes de la Región de Coquimbo es un mega proyecto que tiene su génesis en el programa Sello Regional, instaurado por el Ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, y que contó con el gran apoyo del Gobierno Regional y el auspicio de Minera Los Pelambres, Xstrata Copper, Minera Teck, Minera Barrick y CAP Minería.

El FAC se llevó a cabo entre el 6 y 22 de enero de 2012, abarcando las comunas de La Serena, Coquimbo, Ovalle, Vicuña, La Higuera, Andacollo, Illapel, Salamanca y Los Vilos, con más de 50 actividades artístico-culturales y una audiencia superior a las 40.000 personas.

Este festival buscó descentralizar la cultura con actividades de alto nivel, generando además, una instancia para que la Región de Coquimbo se pudiese conectar con el público nacional e internacional a través de la cultura, generando un motor de desarrollo global y profundo en la cultura, las artes, artesanía y turismo.

## **7. Nueva Política Cultural y el camino hacia una nueva institucionalidad**

**A)** En el año 2011 el CNCA entregó al país una nueva Política Nacional de Cultura y nuevas políticas regionales 2011-2016.

La Política de Cultura Región de Coquimbo es una nueva carta de navegación para una región en senda de cambios y modernización; un documento formulado en forma participativa, amplio y fundamentado.

El proceso de formulación incluyó las conclusiones de convenciones y encuentros regionales CNCA; 3 grupos focales (artistas, gestores culturales, agentes del ámbito del patrimonio, personeros de gobierno), efectuados en el mes de abril; y los aportes del Consejo Regional de Cultura y Comité Consultivo Regional CNCA. A ello se suma una jornada final de socialización, realizada en La Serena en diciembre.

La Política Regional se organiza en 3 objetivos, 7 propósitos y 19 estrategias. También aporta un cuerpo de valores y una visión de la región hacia 2016.

Los 3 objetivos primordiales son:

- Potenciar y fomentar la actividad creadora y las industrias creativas como motor de desarrollo.
- Promover el acceso y la participación ciudadana en las actividades artísticas culturales.

- Valorar el patrimonio cultural material e inmaterial.

**B)** En su última cuenta pública, el Presidente Sebastián Piñera planteó la creación de un Ministerio de Cultura y Patrimonio que agrupase al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), a objeto de fortalecer la creación, difusión y conservación de nuestra cultura y patrimonio.

Actualmente, el CNCA y la DIBAM, son organismos autónomos e independientes entre sí. Sin embargo, el CMN pertenece al Ministerio de Educación. La dispersión de facultades en el área cultural entre distintas instituciones del estado atenta contra la efectividad y eficiencia de las políticas públicas, lo cual puede ser remediado mediante la creación de un solo gran organismo.

En este contexto, en 2011 se llevó a cabo en todo el país, en forma regionalizada, un proceso de consulta a los actores culturales, para conocer su opinión sobre lo que será este nuevo ministerio.

A la actividad, asistieron gestores, académicos y artistas de la zona, los que conformaron las mesas de Gestión Cultural y de Patrimonio.

Durante el 2011, el CNCA aumentó la dotación de su personal con el fin de poder ejecutar, de mejor manera, los programas existentes y los nuevos que surgieron este último año.

Esto nos ha permitido ampliar nuestra cobertura, atendiendo de manera más efectiva a la ciudadanía y el sector artístico y cultural, promoviendo un mayor acceso a la cultura.

Este equipo se ha ido consolidando durante el año y espera afrontar, con mayores perspectivas, los nuevos desafíos y compromisos asumidos por la actual administración de la Dirección Regional.

## **8. Administración**

El CNCA, durante este año, en base al compromiso y trabajo de todos sus funcionarios, ejecutó de manera exitosa todos sus programas, alcanzando una ejecución presupuestaria del 99,3%, aumentando considerablemente respecto al año 2010.

Además, se capacitó al personal en el manejo de herramientas de software y gestión, para la prestación de servicios y la ejecución del trabajo diario.

Por otra parte, destacamos el fortalecimiento de la OIRS y la atención en terreno que el CNCA prestó en diversas localidades, con el claro fin de estar al servicio de la ciudadanía, abrir puertas al diálogo, resolver problemas y avanzar, de manera conjunta, para el desarrollo del sector.

## **9. El CNCA en terreno**

En un claro compromiso del Presidente Sebastián Piñera por acercar el gobierno a la gente, el CNCA se preocupa de conocer las demandas, necesidades y ejercer una relación directa con los actores culturales y el sector artístico.

Por ello, como CNCA nos preocupamos de estar presente en las diferentes comunas de la región, atendiendo y escuchando las diversas necesidades, pero también democratizando y entregando mayor acceso a la cultura y las artes. Ya sea esto a través de espectáculos, capacitaciones, o en el trabajo que se realiza con cada uno de los programas y líneas de acción del CNCA.

## **10. Desafíos 2012**

Tras un exitoso año 2011, pudimos avanzar en los cinco ejes planteados como objetivo institucional.

El año 2012 espera retomar estos desafíos, siguiendo la línea de trabajo a objeto de fortalecer el fomento en la industria creativa regional, promover y acercar la cultura a la ciudadanía, generar espacios y apoyar la infraestructura para el desarrollo y manifestaciones artísticas y culturales, así como también es importante potenciar el turismo cultural.

Finalmente, y como parte del Sello Regional instaurado por el propio Ministro Luciano Cruz-Coke, esperamos realizar una segunda versión del Festival de las Artes, para que éste se convierta en un espectáculo arraigado a la Región de Coquimbo, que brinde de más y mejores opciones artísticas y culturales, tanto a los turistas y visitantes, pero también que se consolide como una vitrina para nuestros artistas regionales, brindándoles la oportunidad de generar interacción con artistas de larga trayectoria nacional e internacional, con el público y de ser un plataforma que demuestre el talento de sus obras.