

CUENTA PÚBLICA 2016



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



I. Políticas ministeriales

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo en los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación y promoción del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía, de creadores/as, productores/as e intermediadores/as de la cultura, y de instituciones públicas y privadas en el logro de tales fines. De camino a convertirse en un Ministerio, su visión se amplía a garantizar la cultura y la creatividad como un derecho de todas las personas en Chile, generando políticas públicas que asuman la pluriculturalidad de la sociedad y desarrollen las artes, el patrimonio material e inmaterial, la participación, las relaciones interculturales, la memoria social y los cimientos de una sociedad más diversa, creativa e incluyente.

Objetivos estratégicos institucionales 2015-2018

- a) Fortalecer el Fomento y Financiamiento de las artes como motor de creatividad de la sociedad apoyando la protección y circulación de la producción; y promoviendo la participación y formación de hábitos de consumo artístico-cultural en la comunidad orientados a lograr participación efectiva en toda manifestación artística-cultural.
- b) Promover el acceso de la oferta artístico cultural impulsando estrategias de apoyo a instancias o instituciones que cuentan con una programación de obras y servicios culturales y goce del patrimonio; desarrollando un sistema de Financiamiento de la Red de Infraestructura Cultural e involucrando a la ciudadanía a través de adecuados mecanismos de participación e inclusión.
- c) Contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural material e inmaterial a través de iniciativas que promuevan proyectos de investigación, identificación de registros, puesta en valor, restauración, conservación y divulgación; y otras medidas de salvaguardia y educación en los ámbitos del patrimonio.
- d) Fomentar y difundir el arte y las culturas de los pueblos indígenas, rescatando y promoviendo iniciativas vinculadas a las diversas disciplinas y tradiciones.
- e) Integrar los planes y programas a las políticas nacionales de educación favoreciendo el desarrollo cultural, artístico y patrimonial; estableciendo acciones de formación artística temprana de forma sistematizada y abarcando las instituciones de educación formal y no-formal.

II. Principales avances durante el período mayo 2015- mayo 2016

1. Sistema de financiamiento y fomento del arte y la cultura

Tiene como meta el desarrollo de trabajos estratégicos para el logro de los objetivos institucionales mediante la ejecución de programas e iniciativas articuladas y dirigidas hacia la creación, participación, producción, protección y circulación artística de bienes culturales, la formación de audiencias y la difusión del arte y las culturas, incluidos los pueblos originarios y tribales.

1.1 Fondos Cultura 2016:

Los recursos asignados vía Ley de Presupuestos 2016 consideran hasta la fecha un monto de \$24.415.059.000, lo que representa un crecimiento del 10% respecto del concurso anterior. En los resultados presentados a continuación, no se consideran la asignación de recursos de ventanilla abierta para circulación internacional:

- a) El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart): El Fondart Nacional dispuso por Ley de Presupuesto 2016 la suma de \$5.956.311.000, lo que representa un crecimiento de un 4% en relación al 2015. Desde 1992 hasta el 2016, los recursos han aumentado un



465,4%. En tanto, Fondart Regional contó con un presupuesto de más de \$6.600.000.000, lo que representó un 25% más que el concurso del 2015. Este es el mayor crecimiento desde su creación desde 1998.

- b) El Fondo Nacional del Libro destinó \$3.854.693.000, lo que significó un aumento del 18,6% en relación al 2015. Adjudicó 724 proyectos, un 50% más que el proceso anterior. Además, benefició a 153 comunas del país, lo que representa un 50,8% más de cobertura que el 2015.
- c) El Fondo de Fomento Audiovisual benefició 225 proyectos por un monto total de \$4.189.908.687, lo que representa un aumento de un 6% con respecto al 2015. El 40% de estos recursos se fueron a regiones distintas a la Metropolitana, un 9% más que el año anterior.
- d) El Fondo de la Música Nacional destinó \$1.862.589.479 a un total de 251 proyectos. Se benefició un total de 80 comunas, 52 de ellas que no pertenecen a la Metropolitana.

1.2 Financiamientos complementarios

- a) Programa de Intermediación Cultural: busca contribuir al acceso a la cultura mediante la promoción de hábitos de participación artística en la comunidad. En su primera edición se asignaron \$1.499.000.000, los que irán dirigidos a la realización de actividades de circulación de bienes y servicios culturales, grandes encuentros y festivales. El programa favorece a 94 agentes culturales, 172 integrantes de equipos culturales, 7 redes regionales de circulación de obras, 5 redes interregionales de circulación de obras y 12 agentes culturales en la línea de sostenibilidad.
- b) Transferencias corrientes al sector privado: Son 13 las organizaciones establecidas por Ley de Presupuesto que reciben apoyo del CNCA a través de convenios. El 2015 el financiamiento alcanzó \$13.223.015.000, lo que representó un 22% más que el 2014. Benefició a un total de 2.754.750 personas, quienes accedieron a la programación y actividades de las siguientes instituciones: Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda, Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral, Fundación Artesanías de Chile, Corporación Cultural Municipalidad de Santiago - Teatro Municipal, Corporación Cultural Balmaceda 1215, Matucana 100, Parque Cultural de Valparaíso, Fundación Internacional Teatro a Mil, Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Sociedad de Escritores de Chile, Fundación Familia Larraín Echenique - Museo de Arte Precolombino, Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles y la Fundación Museo Violeta Parra.
- c) Programa Otras Instituciones Colaboradoras: Dirigido a fortalecer y dar continuidad a aquellas instituciones y organizaciones culturales chilenas, de derecho privado y sin fines de lucro que hayan demostrado ser un aporte para el sector cultural en el cual operan, así como para la región y la comunidad en la que se insertan. En su primera versión se beneficiaron 17 instituciones por un total de \$1.411.650.730.

1.3 Avances por áreas

En el Área de Artes Escénicas, un 42,98% de proyectos seleccionados en el Fondart Nacional fueron de este ámbito, con un aporte total de \$1.323.488.842 para 43 proyectos beneficiados. Dentro de las diversas actividades realizadas, en teatro destaca la realización del 17º Concurso de la Muestra de Dramaturgia, en Artes Circenses la entrega del Sello de Excelencia a Artistas del Circo, y en Danza la 4ª versión del Encuentro Coreográfico Sala Arrau.

Para proyectos relacionados a la macro Área de Artes de la Visualidad, un 24,5% de los seleccionados en el Fondart Nacional se relacionan a este ámbito, por un monto total de \$753.727.693 para 45 beneficiados. En cuanto a los hitos o actividades relevantes, en Artes Visuales destaca el 25º Aniversario de la Galería Gabriela Mistral, en Fotografía la 4ª versión del Ciclo de Talleres de Fotografía, y en Nuevos Medios la 1ª versión del Seminario Internacional de Cultura Digital.



En el Área de Artesanía se destaca el 13^{er} Seminario Internacional de Artesanía "Políticas Públicas para el Sector Artesanal", en el marco del programa Iberartesanía. Además, se celebró el Día del Artesano, instancia en que fueron reconocidos dos nuevos Maestros Artesanos y dos localidades como Ciudades Artesanales Creativas del World Craft Council.

En cuanto al Área de Arquitectura, se entregaron en el Fondart Nacional \$251.179.753. En hitos o actividades, de especial relevancia fue la organización por parte del CNCA del concurso de ideas y la posterior selección del equipo curatorial para el Pabellón de Chile en la 15^a Bienal de Arquitectura de Venecia 2016.

Por último, en el Área de Diseño, se destinaron \$299.758.895 a 22 proyectos en el Fondart Nacional. Entre los hitos destacados del año está la publicación de las guías "La ruta del cité" y la "La Ruta de los palacios y las grandes casas de Santiago".

1.4 Otros avances

- a) Comité de Donaciones Culturales: Aprobó 468 proyectos, aumentando un 20% con respecto al 2014. Un 70% de ellos corresponde a actividades culturales como literatura, teatro, conciertos y talleres.
- b) Plan Nacional de Fomento a la Economía Creativa: diseñado y aprobado durante el 2015, contó con un presupuesto de \$536.710.000. Se realizaron tres sesiones del Comité Interministerial de Economía Creativa, que tiene la función asesorar en la implementación del plan y definir su modelo de gestión.
- c) Programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas y el Departamento de Pueblos Originarios: se creó el 2015 con el objetivo de promover sus expresiones tanto contemporáneas como tradicionales. El 2016 será implementado de manera transversal a lo largo de todo Chile con un presupuesto de \$ 1.400.000.000.

2. Sistema de financiamiento de la red de infraestructura cultural

Se dirige al logro de los objetivos institucionales mediante la ejecución de programas e iniciativas articuladas y dirigidas hacia la formación artística temprana, abarcando las instituciones de educación formal y no-formal.

- a) Programa Centros Culturales: se abrieron los centros de Constitución, Paine, Buin, Pedro Aguirre, La Cisterna, Hualpén y Lo Barnechea. A la fecha, se han inaugurado 33 espacios culturales.
- b) Programa Teatros Regionales: el 2015 se inició la construcción del Teatro Regional del Biobío, el que a la fecha registra un avance de 17%. A su vez, se firmaron dos importantes convenios de obra para los teatros de Los Ríos y Valparaíso.
- c) Sistema de Financiamiento de la Red de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada: en su primera convocatoria, entregó recursos a 20 proyectos por un monto total de \$ 1.340.173.529. De los proyectos seleccionados, un 85% corresponde a regiones distintas a la Metropolitana, incluyendo 4 iniciativas de la Región de Atacama, como parte de las medidas dirigidas a responder por la emergencia del aluvión de marzo de 2015.
- d) Fondo especial para recuperación de espacios culturales: el CNCA dispuso de este fondo especial tras el terremoto y posterior tsunami que afectó a la Región de Coquimbo. Se entregaron \$ 544.937.016 para el equipamiento de 11 espacios.
- e) Programa Red Cultura: a través del componente de Fortalecimiento de la Infraestructura Público y/o Privada, benefició a un total de 15 espacios de 11 regiones del país por un monto de \$ 672.000.000, lo que representó un crecimiento de un 40% con respecto al año anterior.



- f) Línea de Infraestructura del Fondart Nacional: se adjudicaron 10 proyectos por un monto de \$ 199.995.065, de los cuales corresponden un 50% a regiones de distintas a la Metropolitana.

3. Sistema cultura y formación

Busca el logro de los objetivos instituciones mediante la ejecución de programas e iniciativas articuladas y dirigidas hacia la formación artística temprana abarcando las instituciones de educación formal y no-formal. En este ámbito destacan cinco programas, iniciativas o hitos.

El Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación benefició a 1.327 instituciones educacionales subvencionadas. Además, se implementaron mesas de educación artística en trece regiones del país y se financiaron 130 proyectos en las 15 regiones, lo representó un aumento de un 31,6% con respecto al año anterior.

El Fondo de Fomento del Arte en la Educación seleccionó 66 proyectos de formación y promoción de educación en artes por un monto de \$565.214.023, provenientes de 58 comunas en 13 regiones del país, 48 de ellos de regiones distintas a la Metropolitana. Por su parte, el Programa de Fomento del Arte en la Educación benefició a un total de 15.595 estudiantes distribuidos en todas las regiones del país.

En cuanto, el Programa de Centros de Creación y Desarrollo Artístico, se puso en marcha la programación de cuatro centros en espacios piloto que se ubican en las comunas de La Ligua, San Joaquín, Temuco y Coyhaique. Estos se sumaron a los existentes en Arica y Valdivia.

Por último, se publicó e implementó el Plan Nacional de la Lectura (2015-2020) en todas las regiones del país. Junto con ello, se realizaron 40 acciones nacionales desde las instituciones que participan de la iniciativa, las que consideraron un presupuesto aproximado de \$14.000.000.000.

4. Sistema de Patrimonio Cultural

Busca el logro de los objetivos instituciones mediante la ejecución de programas e iniciativas articuladas y dirigidas hacia la valoración y resguardo del patrimonio cultural material e inmaterial del país. En este ámbito destacan cuatro programas, iniciativas o hitos.

En el contexto del Programa de Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional, de especial relevancia fue la realización del 1^{er} Encuentro Nacional de Bailes Chinos en Valparaíso, el 5^{to} Seminario Internacional de Patrimonio Cultural y la entrega del informe de implementación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial al Comité Gubernamental de la Unesco.

En cuanto al Sistema Nacional del Patrimonio Material e Inmaterial, destaca la ejecución de manera piloto de tres experiencias a nivel local (Constitución, Iquique y Pozo Almonte) de investigaciones participativas acerca de la historia local, donde la comunidad desarrolló un relevamiento de su patrimonio y memoria.

En tanto, el Fondo del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial en su cuarta versión entregó recursos a 27 proyectos por un monto total de \$ 2.878.082.000. Esto benefició a 11 regiones y 18 comunas del territorio nacional. Por último, la Línea de Patrimonio Cultural de Fondart asignó un monto total de \$ 1.149.457.000, adjudicando 64 iniciativas en modalidad Patrimonio Material y 61 proyectos en su modalidad Patrimonio Inmaterial.

5. Sistema de fortalecimiento del acceso al arte y la cultura

Se dirige al logro de los objetivos instituciones mediante la planificación e implementación de una adecuada programación de obras y servicios culturales y patrimoniales en barrios y comunas del país. En este ámbito destacan ocho programas, iniciativas o hitos.



El Programa de Acceso Regional, que busca la desconcentración territorial y el fortalecer el acceso, alcanzó una cobertura territorial de 309 comunas, aumentando un 10% con respecto al 2014. Benefició en total de 1.437.512 personas, llegando a comunas aisladas y con menos oportunidades. En este mismo ámbito, se realizaron 37 residencias artísticas, con el fin de generar acciones para que artistas cultores y gestores se instalen en comunas aisladas o vulnerables.

Los elencos estables del CNCA, el Ballet Folklórico Nacional y la Orquesta de Cámara de Chile, que por primera es dirigida por una mujer, aumentaron el número de presentaciones en un 18,3% respecto al 2014. Ambos elencos realizaron un total de 185 presentaciones y 45 actividades formativas en 86 comunas.

También destaca en este ámbito la inauguración del Museo Nacional Violeta Parra, espacio donde se exhibe parte de la vida y obra visual de la artista. El espacio seguirá contando todo este año con acceso gratuito.

Además, el CNCA organizó el Seminario Internacional de Televisión Pública, Cultural y Educativa, lo que permitió elaborar las orientaciones editoriales y programáticas del futuro canal de acceso universal.

Durante la época estival se desarrolló el Programa Chile Celebra el Verano, el que contó con la participación de 15 instituciones públicas, que programaron más de 600 actividades a lo largo del país.

Por último, durante todo este año se estará realizando la gira nacional itinerante que consiste en 78 funciones de la Compañía Teatro Cinema.

6. Proceso de fortalecimiento de la institucionalidad cultural

En diciembre 2015, la Presidenta de la República firmó la Indicación Sustitutiva al proyecto de ley para crear el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En paralelo, el CNCA tuvo uno de los mayores incrementos sectoriales en el presupuesto anual aprobado para 2016, el que asciende a un 13,3% respecto al año 2015.

Adicionalmente, se creó en la estructura orgánica del CNCA del Departamento de Pueblos Originarios; Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos; Área de Gastronomía; y la Sección de Participación Ciudadana, Género e Inclusión.

7. Premios y Reconocimientos entregados por el CNCA el 2015

Orden al Mérito Pablo Neruda
Premio Internacional de Poesía Pablo Neruda
Premio Internacional de Narrativa Manuel Rojas
Concurso de Composición Musical Luis Advis
Premio a la Música Nacional Presidente de la Republica
Premios Literarios
Tesoros Humanos Vivos
Sello de Excelencia a la Artesanía Nacional
Reconocimiento ASÁT'AP
Premio Nuestras Culturas

III. Hitos transversales y relevantes a la gestión 2015

Hitos Nacionales
a) Publicación del Informe Final de Observación de la Consulta Previa de la Indicación Sustitutiva al Anteproyecto de ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
b) Fondart Regional contó con un presupuesto de más de \$ 6.600.000.000, lo que representó un 25% más que el concurso del 2015.



c) Creación del Comité Interministerial de la Política Nacional de la Lectura y el Libro, que es presidido además por el Ministro Presidente del CNCA.
d) Aumento de cobertura de las orquestas juveniles, con la creación de 15 orquestas y/o ensambles.
e) Creación del Programa Orquestas Profesionales Regionales, a ejecutarse durante el año 2016 y que cuenta con un total de \$ 1.432.440.000.
f) Lanzamiento de la campaña Ponle Oreja... a la Música Chilena.
g) Instalación de la primera piedra de la segunda etapa de ejecución del Centro Cultural Gabriela Mistral.
h) Concurso "Tu receta, Tu historia", primera acción de la nueva Área de Gastronomía. La iniciativa contó con más de 400 participantes y 40.000 votos.
Hitos Internacionales
a) En el ámbito de la circulación internacional de artistas y obras nacionales, se destinó, a través de los Fondos de Cultura, un monto de \$ 1.063.216.901 para el financiamiento de proyectos, lo que se tradujo en un total de 410 iniciativas.
b) Firma de un memorándum de entendimiento entre el CNCA, el Ministerio de Economía, CORFO, el Comité de Inversiones Extranjeras y Pinewood Studios,
c) Homenaje a Raúl Ruiz en la Cinemateca de Francia.
d) El Programa Chile en el Mundo, que tiene como propósito posicionar artistas y gestores culturales nacionales en circuitos y certámenes internacionales, esta iniciativa permitió participar en Fil-Quito, Bienal de Arte de Venecia 2015, Bienal de Arquitectura de Venecia 2016, entre otras instancias.
e) Acuerdo de Fomento a la Coproducción Audiovisual entre el CNCA y ANCINE de Brasil.
f) Elección de Chile para ejercer presidencia del Consejo del Centro Regional para el Fomento del Libro en América latina y el Caribe, en el periodo 2016 - 2017 a través de su Ministro Presidente.
g) Aprobación por el Congreso Nacional del Tratado de Marrakech.
h) Firma y ratificación del Tratado de Beijing.

IV. Acciones programadas para el período mayo de 2016 a mayo 2017

a) Tramitación legislativa del proyecto de ley que crea el nuevo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, esperando su aprobación durante el presente año.
b) Trabajo mancomunado con el sector de las artes escénicas para elaborar el Proyecto de Ley de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas.
c) Publicación de la Política de Fomento de la Música Nacional 2016-2021, y Política Nacional Audiovisual 2016-2021.
d) Publicación de la Sistematización del Proceso de Consulta Previa a los Pueblos Indígenas realizada el año 2014.
e) Creación del Fondo de Iniciativas Culturales Comunitarias/Organizaciones Culturales Comunitarias 2016 en el contexto del Programa Red Cultura
f) Celebración del natalicio del poeta Gonzalo Rojas Pizarro, Premio Nacional de Literatura en 1992.
g) Primera entrega del Premio a la Trayectoria en Cultura Tradicional Margot Loyola.
h) Lanzamiento del "Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada".
i) El Programa Centros Culturales realizará la firma de convenio de obra para proyectos de infraestructura cultural en Rapa-Nui.
j) Descentralización y desconcentración de los recursos en el Fondart Nacional y en el Fondart Regional, con el aumento las modalidades y montos.
k) Implementación del primer Centro Nacional de Arte Contemporáneo en el antiguo edificio del aeródromo de Cerrillos de la Región Metropolitana.