



**APRUEBA CONVENIO CELEBRADO CON FECHA 07 DE DICIEMBRE DE 2011, ENTRE EL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES Y LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR RESPECTO DE PROYECTO ADJUDICADO, EN EL MARCO DE LA LICITACIÓN PÚBLICA DEL FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL PARA LA ADQUISICIÓN DE UN SISTEMA DE MONITOREO RADIAL.**

## **RESOLUCIÓN EXENTA N°**

**VALPARAÍSO, 22.12.2011 05841**

## **VISTO**

Estos antecedentes: Memorando Interno N° 05-S/5554, del Jefe del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, recibido en el Departamento Jurídico con antecedentes completos con fecha 16 de diciembre de 2011, por el que se solicita resolución aprobatoria, acompañando para tal efecto, Convenio de Transferencia de Recursos y Ejecución de Actividades de Proyecto celebrado entre este Consejo y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor con fecha 07 de diciembre de 2011, en el marco de la Licitación Pública del Fondo para el Fomento de la Música Nacional para la Adquisición de un Sistema de Monitoreo Radial, Convocatoria 2011, los respectivos antecedentes legales del convenio y su correspondiente caución; y correo electrónico de fecha 14 de diciembre de 2011, que acompaña compromiso presupuestario.

## **CONSIDERANDO**

Que, la Ley N° 19.928 sobre Fomento de la Música Chilena creó al interior del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Consejo de Fomento de la Música Nacional con el objeto de apoyar, estimular, promover y difundir la labor de los autores, compositores, artistas, intérpretes y ejecutantes, recopiladores, investigadores y productores de fonogramas chilenos, forjadores del patrimonio de la música nacional para la preservación y fomento de la identidad cultural.

Que, para el cumplimiento de dichos objetivos, la mencionada Ley, de acuerdo a lo previsto en su artículo 5°, crea el Fondo para el Fomento de la Música Nacional, el que es administrado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, cuya finalidad es el financiamiento de las actividades y objetivos del Consejo de Fomento de la Música Nacional señalados en el artículo 3° de la citada Ley.

Que, de acuerdo a lo dispuesto en el numeral 7) del artículo 3° de la Ley N° 19.928, el Consejo de Fomento de la Música Nacional contempla, entre sus funciones y atribuciones, promover estudios y formular proposiciones para la mejor difusión del repertorio nacional.

Que, según lo establecido en el Decreto Supremo N° 174, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba el Reglamento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, la función antes referida se ejercerá por medio de llamados a licitación, de acuerdo a normas objetivas y públicas que contemplen la materia, contenidos y demás características definidos por el Consejo de Fomento de la Música Nacional, debiendo resguardarse los criterios de acceso abierto e igualitario y de una adecuada y debida publicidad.





Que, según consta en acta de sesión ordinaria N° 07/2011, de fecha 19 de agosto de 2011, el Consejo de Fomento de la Música Nacional, acordó la realización de una licitación pública para la adquisición de un sistema de monitoreo radial, que permita obtener mediciones específicas y reales del panorama de la música que circula en los medios de comunicación, específicamente en la radio, cuyas Bases fueron aprobadas por Resolución Exenta N° 4.848 de 27 de octubre de 2011.

Que, en cumplimiento del procedimiento licitatorio, el Comité Evaluador y Seleccionador, en virtud de sus facultades y en consideración a los criterios de selección establecidos en las bases, determinó la adjudicación del Proyecto presentado por el oferente Sociedad Chilena de Derecho de Autor, lo cual fue formalizado por la Resolución Exenta N° 5.326, de 23 de noviembre de 2011, de este Servicio.

Que, con fecha 07 de diciembre del presente año, fue suscrito el respectivo Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades, entre este Consejo y el responsable antes individualizado, siendo necesario la dictación de la respectiva resolución administrativa.

#### **Y TENIENDO PRESENTE**

Lo dispuesto en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena; en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2000, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575 Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley N° 20.481, que fija el presupuesto para el sector público para el año 2011; en la Ley N° 19.880, sobre bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de la Administración del Estado; en el Decreto Supremo N° 174, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba el Reglamento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional; en la Resolución N° 1.600, de 2008, de la Contraloría General de la República, en la Resolución Exenta N° 4.848 de fecha 27 de octubre de 2011 que Aprueba Bases de Licitación Pública del Fondo para el Fomento de la Música Nacional para la Adquisición de un Sistema de Monitoreo Radial; en la Resolución Exenta N° 5.326, de fecha 23 de noviembre de 2011, que Adjudica Licitación Pública del Fondo de Fomento de la Música Nacional para la Adquisición de un Sistema de Monitoreo Radial, dicto la siguiente:

**ARTÍCULO PRIMERO: APRUÉBASE** el Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades suscrito con fecha 07 de diciembre de 2011, entre este Consejo y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, respecto de Proyecto adjudicado en la Licitación Pública del Fondo de Fomento para la Música Nacional para la Adquisición de un Sistema de Monitoreo Radial, cuyo tenor es el siguiente:

#### **CONVENIO DE TRANSFERENCIA DE RECURSOS**

#### **Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES**

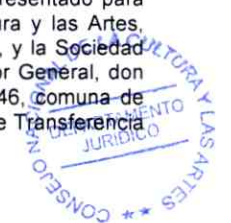
#### **CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

**&**

#### **SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR**

En Santiago de Chile, a 7 de diciembre de 2011 entre el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, representado para estos efectos por don Luciano Cruz-Coke Carvallo, Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, ambos domiciliados en Plaza Sotomayor N° 233, comuna y ciudad de Valparaíso, en adelante el "CNCA", y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, rol único tributario N° 71.387.800-6 representado legalmente por su Director General, don Juan Antonio Durán González, cédula de identidad N° 7.836.705-9, ambos domiciliados en Condell N° 346, comuna de Providencia, ciudad de Santiago, en adelante el "Adjudicatario", se acuerda celebrar el siguiente Convenio de Transferencia de Recursos y Ejecución de Actividades:

#### **CONSIDERANDO:**





1° Que, el Consejo de Fomento de la Música Nacional, en adelante el CFMN, tiene como función, en el artículo 3 N° 7 de la Ley N° 19928, el promover estudios y formular proposiciones para la mejor difusión de la música nacional; y que el Fondo para el Fomento de la Música Nacional, creado por la Ley N° 19.928, tiene como destino financiar las actividades y objetivos del CFMN.

2° Que, en virtud de la función mencionada precedentemente, se ha estimado necesario contar con un sistema de monitoreo que permita obtener mediciones específicas y reales del panorama de la música que circula en los medios de comunicación, específicamente en la radio. Lo anterior, radica en que uno de los grandes problemas que afecta al sector de la música en Chile, es la falta de información concreta y fidedigna respecto de la difusión de música local, que permita desarrollar estrategias y políticas culturales que propicien el fomento y desarrollo de la misma.

3° Que, el sistema de medición radial requerido, debe contar con características técnicas que permitan contar con información clara y acotada, la cual permitirá: desarrollar políticas públicas que promuevan un mayor impulso al sector de la música en general y en específico a los creadores, intérpretes y productores de música nacional; monitorear con datos comprobables el aporte de música nacional desde regiones; mejorar y precisar la distribución de derechos de autor y conexos; y relevar el trabajo de las radios de alcance nacional y potenciar su desarrollo comercial.

4° Que, para el desarrollo de lo anteriormente mencionado, se convocó a una licitación pública, cuyas bases fueron aprobadas por Resolución Exenta N° 4848, del 27 de octubre de 2011, con el objeto de seleccionar a una entidad que actúe como socio estratégico del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para la contratación de un sistema de Medición Radial, que permita cumplir con los objetivos mencionados precedentemente.

5° Que, recibidas y evaluadas las postulaciones por parte del Servicio, la licitación pública fue adjudicada a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, según consta en Resolución Exenta N° 5326, del 23 de noviembre de 2011.

#### LAS PARTES CONVIENEN:

##### PRIMERO

Que, el proyecto adjudicado consiste en la puesta en marcha de un sistema de monitoreo radial, que permita obtener mediciones específicas y reales del panorama de la música que circula en los medios de comunicación, específicamente en la radio. En efecto, el proyecto contempla la adquisición de un sistema que realiza un reconocimiento automático de las obras musicales emitidas por las radioemisoras nacionales, brindando reportes fidedigno de las emisiones de canciones de las radioemisoras nacionales indicando qué canciones son emitidas y cuántas veces, en cada una de las radioemisoras monitorizadas.

El desarrollo del proyecto permitirá solucionar uno de los grandes problemas que afecta al sector de la música en Chile, que es la falta de información concreta y fidedigna respecto de la difusión de música local, que permita desarrollar estrategias y políticas culturales que propicien el fomento y desarrollo de la misma. El sistema de medición permitirá aumentar la cantidad de señales monitoreadas en forma paulatina hasta llegar a un total de 400 señales.

##### SEGUNDO

El proyecto adjudicado contempla la contratación, por parte del Adjudicatario, por un plazo de 5 años, de un sistema de monitoreo radial provisto por la empresa española BMAT, entidad que presta servicios para la búsqueda y recomendación de canciones, así como para su monitoreo. El sistema que se adquirirá se denomina VERICAST y consiste en un sistema de identificación global de música, que monitorea millones de canciones sobre dos mil radioemisoras y canales de televisión en más de 35 países. A nivel internacional, dicho sistema es utilizado por entidades de gestión colectiva de autores y editores de obras musicales, entre las que se encuentran PRS del Reino Unido, AGADU de Uruguay, APA de Paraguay, MESAM de Turquía, DGA de Portugal, JAMMS de Jamaica; SAYCE de Ecuador, entre otras.

##### TERCERO

El costo total del proyecto es de **\$290.850.000 (doscientos noventa millones ochocientos cincuenta mil pesos)**, de los cuales **\$70.000.000 (setenta millones de pesos)** serán aportados por el Consejo. Dicha suma será entregada por el Consejo en una sola cuota, dentro de los 10 días siguientes a la fecha de total tramitación de la resolución administrativa del Consejo que apruebe el presente Convenio.

Si por alguna razón, de la rendición de cuentas se acredita que estos recursos no fueron utilizados en su totalidad o en parte para financiar el desarrollo del proyecto materia del presente convenio, los recursos excedentes se restituirán al Consejo.

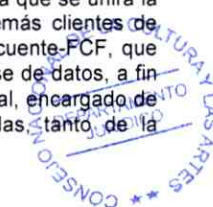
El resto de los recursos deberán ser aportados por el Adjudicatario, ya sea con recursos propios o de terceros.

##### CUARTO

El sistema de monitoreo radial que se contratará, cuenta con las siguientes características técnicas:

- Tecnología de reconocimiento de patrones;
- Se puede aplicar a cualquier ejecución audio y a un espectro amplio de medios de comunicación, incluyendo radiodifusión, televisión por cable e Internet;
- Identificación de la obra musical en un corto período de tiempo, con un segmento sonoro menor a 30 segundos;
- Crea en forma automática un nuevo registro, para aquellas canciones que no están incluidas en la base de datos del sistema (Frequent Content Filter o Filtro de Contenido Frecuente-FCF)
- Puede aislar patrones individuales en aspectos claves de la música;
- Utiliza la más avanzada tecnología de detección de huella de audio (fingerprint) de millones de audios transmitidos por las emisoras de radio.

Dicho sistema, además contiene una base de datos conformada por más de 9.4 millones de canciones, a la que se unirá la Base de Datos de Música Chilena (BDMCH) del Adjudicatario, junto con las bases de datos de los demás clientes de BMAT. Asimismo, cuenta con un sistema denominado Frequent Content Filter o Filtro de Contenido Frecuente-FCF, que permite identificar canciones emitidas por las radioemisoras monitoreadas y que no forman parte de la base de datos, a fin de poder identificarlas e incorporarlas a ésta. Cabe destacar, que para lo anterior, existirá un operador local, encargado de administrar el sistema e incorporar las nuevas canciones nacionales. Las radioemisoras monitoreadas, tanto de la frecuencia AM como FM, serán tomadas desde la señal hertziana así como de su señal on line.





#### QUINTO

Que, el presente convenio tiene por objeto establecer que el sistema de monitoreo radial, que forma parte del proyecto adjudicado en la respectiva licitación pública del Consejo, deberá ser contratado por el Adjudicatario a más tardar el 24 de diciembre de 2011.

#### SEXTO

Se deja expresa constancia, que sin perjuicio que el proyecto adjudicado contemple como colaborador a la Sociedad de productores Fonográficos y Videográficos de Chile (PROFOVI), el Adjudicatario podrá asociarse con otras entidades para el desarrollo del proyecto, contando siempre con la aprobación del Consejo, a través del Secretario del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

Por otra parte, se conformará un Comité de Trabajo, integrado por el Secretario del Fondo para el Fomento de la Música o un representante de éste; un representante del Adjudicatario; y un representante de cada una de las entidades que se asocien al Adjudicatario para el desarrollo del proyecto. Dicho Comité se reunirá, al menos, dos veces al año y tendrá por objeto analizar en forma conjunta el funcionamiento y los resultados obtenidos por el sistema de medición radial. Asimismo, se deja constancia que será el Comité el encargado de elaborar un formato estándar con la información obtenida del sistema de monitoreo radial, pudiendo cada una de las entidades usuarias de dicho sistema utilizar la información que en dicho formato conste, de acuerdo a sus propias necesidades y objetivos.

#### SÉPTIMO

Se deja expresa constancia que el Consejo podrá acceder a la información del sistema contratado en los mismos términos y condiciones y por el mismo tiempo que el Adjudicatario. Además, y sin perjuicio de lo señalado en la cláusula anterior, el Adjudicatario será ante el Consejo, el único responsable del adecuado y eficiente funcionamiento del sistema contratado, debiendo responder directamente ante el Consejo por cualquier falla o deterioro que dificulte su acceso o que impida el cumplimiento de los objetivos del proyecto, establecidos en la postulación adjudicada y en el presente convenio.

#### OCTAVO

Cualquier modificación al Proyecto deberá solicitarse por el Adjudicatario, previamente y por escrito al Secretario del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, quien comunicará su decisión mediante carta certificada, enviada al domicilio del Adjudicatario señalado en el Proyecto o al nuevo domicilio, si hubiese cambiado. La solicitud se resolverá discrecionalmente. Si la resolución fuese favorable, sólo podrá ejecutarse desde la fecha de su notificación, entendiendo por ella la fecha del envío de la carta certificada.

Toda modificación efectuada sin la autorización correspondiente facultará al Consejo para aplicar las sanciones estipuladas en la cláusula undécima de este convenio.

#### NOVENO

El Adjudicatario hará entrega de un informe de Rendición de Cuentas por los recursos transferidos, en conformidad a las normas contenidas en la resolución N° 759, de la Contraloría General de la República, del año 2003, dentro de los 90 días hábiles siguientes a la celebración del contrato respectivo para la adquisición de un sistema de monitoreo radial. Dicho informe deberá ser presentado en la fecha indicada, al Secretario del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, para su revisión y aprobación, lo que constará en un certificado de dicha Jefatura.

Asimismo y dentro de los 30 días hábiles siguientes al término del contrato entre el Adjudicatario y la entidad proveedora del sistema de monitoreo, el Adjudicatario deberá presentar al Secretario del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, un informe final (informe de actividades) en relación al cumplimiento de los objetivos materia del presente convenio. El Adjudicatario en el dicho Informe Final deberá también acreditar el aporte propio comprometido y la recepción de los aportes de terceros contemplados en el proyecto. En relación a los aportes de terceros, en el informe final deberá realizar la rendición de los gastos, de la siguiente manera:

- Aportes de terceros que constituyen donaciones con fines culturales de conformidad a la Ley 18.985: En el caso de aportes derivados de donaciones con fines culturales acogidos a los beneficios tributarios establecidos en el artículo 8° de la Ley 18.985: se deberán rendir acompañando copia simple del certificado que acredita donación con fines culturales con beneficio tributario, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 3° de la Ley de Donaciones Culturales (artículo 8° Ley N° 18.985) y su Reglamento; y copia simple del "Estado de las fuentes y uso detallado de los recursos recibidos" a que se refiere el artículo 5° contenido en el artículo 8 de la Ley N° 18.985, sobre Donaciones con Fines Culturales.
- Aportes de terceros efectuados por otras entidades públicas: se efectuará entregando copia de la aprobación de la rendición de cuentas respectiva por parte de la entidad pública que realizó el aporte o en subsidio, copia de la rendición de cuentas entregada a la entidad pública aportante.  
En todo caso, para ambos casos se deja constancia que el Adjudicatario deberá mantener en su poder copia de la respectiva documentación de respaldo del gasto del aporte, la que podrá ser solicitada por el CNCA, para efectos de aprobación del informe final.
- Otros Aportes de Terceros: se rendirá entregando la documentación que corresponda de acuerdo a la naturaleza los gastos.

Se deja expresa constancia que el Adjudicatario deberá presentar tanto un Informe de Rendición de Cuentas como un Informe de Actividades, al Secretario del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, en forma anual, y en los mismos términos señalados precedentemente.

Sin perjuicio de lo anterior, el Secretario del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, en caso que lo estime necesario podrá solicitar informes al Adjudicatario sobre el funcionamiento y resultados obtenidos por el sistema de medición radial.

Sólo en casos fundados y debidamente justificados, se podrá solicitar al Secretario del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, prórroga del plazo de entrega del Informe Final, quien resolverá discrecionalmente. La solicitud deberá ser presentada por escrito y su respuesta será comunicada por carta certificada enviada al domicilio señalado en el Proyecto. La prórroga se considerará concedida en los términos y en los plazos establecidos expresamente por la autoridad respectiva.

La prórroga efectuada sin la autorización correspondiente facultará al CNCA para aplicar la sanción estipulada en la cláusula undécima de este convenio.

De ser acogida la solicitud de prórroga, el Adjudicatario deberá renovar la caución otorgada conforme a la cláusula décima de este instrumento y aceptarse en los mismos términos que allí se señalan. Sólo entregada la nueva garantía, se podrá ejecutar el Proyecto en los plazos nuevamente convenidos.

#### DÉCIMO





El Adjudicatario, a objeto de garantizar el uso correcto de los recursos entregados-entendiendo por ello su aplicación exclusiva a lo indicado en este convenio- acepta ante Notario Público una letra de cambio a la vista, por un monto de **\$70.000.000.-** (setenta millones de pesos) a nombre del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, documento que es entregado en este acto al Consejo, en cuya representación manifiesta aceptar conforme don **Luciano Cruz-Coke Carvallo**. Dicho documento será restituído a la entidad, una vez que se hayan cumplido todas las obligaciones establecidas en el presente instrumento, lo que será certificado por el Secretario del Fondo para el Fomento de la Música Nacional. Se deja expresa constancia que constituye una obligación del Adjudicatario, renovar la letra de cambio anualmente en los mismos términos establecidos en esta cláusula, hasta que se haya certificado el cumplimiento de todas las obligaciones establecidas en este convenio.

#### **UNDÉCIMO**

Si el Adjudicatario incurriera por causas o hechos imputables a él, en incumplimiento parcial o total de las obligaciones contraídas por el presente convenio, el CNCA, previo informe del Secretario del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, podrá ponerle término anticipado en forma unilateral, suspendiendo, total o parcialmente la entrega de los recursos del proyecto, quedando facultada para:

- a) Rechazar el gasto, debiendo ser solventado en su totalidad por el Adjudicatario;
- b) Exigir la restitución de los recursos entregados al Adjudicatario, ejercitando al efecto las acciones judiciales correspondientes.
- c) Proceder al cobro del documento entregado en garantía (letra de cambio u otro tipo de garantía) del cumplimiento de este convenio.

En caso que el Adjudicatario, con el objeto de demostrar financiamientos o competencias, no haya sido veraz, a estimación del CNCA, respecto de la información contenida en los documentos públicos o privados acompañados durante la ejecución del proyecto, se remitirán los antecedentes al tribunal competente con el objeto de determinar las responsabilidades civiles o penales que pudieran caberle.

#### **DÉCIMOSEGUNDO**

La coordinación, evaluación y supervisión del presente convenio estará a cargo del Secretario del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

#### **DÉCIMOTERCERO**

El presente convenio comenzará a regir desde la total tramitación de la resolución administrativa del Consejo que lo apruebe y regirá hasta el cumplimiento total de las obligaciones estipuladas.

#### **DÉCIMOCUARTO**

Las discrepancias surgidas sobre la interpretación, desarrollo o cualquiera otra dificultad relacionadas con el presente convenio de ejecución, deberán solventarse por acuerdo mutuo entre las partes. Las partes contratantes, fijan su domicilio en la ciudad de Santiago y acuerdan someterse a la jurisdicción de sus tribunales de justicia, para todos los efectos legales.

#### **DÉCIMOQUINTO**

La personería de don Luciano Cruz-Coke Carvallo, en su carácter de Ministro Presidente del **CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES** consta en el Decreto Supremo N° 168, de 11 de Marzo de 2010 del Ministerio de Interior del Gobierno de Chile, y la de don Juan Antonio Durán González para comparecer en representación de la **Sociedad Chilena del Derecho de Autor**, consta en consta en escritura pública de fecha 10 de marzo de 2009, otorgada ante don René Benavente Cash, Notario Público de la 45ª Notaría de Santiago, ambos documentos que no se insertan en el presente convenio por ser conocido de las partes.

#### **DÉCIMOSEXTO**

Este instrumento se firma en cuatro (4) ejemplares del mismo tenor y valor legal, quedando dos en poder de cada una de las partes.

Prevía lectura, firman en señal de aceptación,

Luciano Cruz- Coke Carvallo  
Ministro Presidente  
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Juan Antonio Durán González  
Director General  
Sociedad Chilena del Derecho de Autor

**ARTÍCULO SEGUNDO: ADÓPTENSE** por el Secretario del Fondo de Fomento para la Música Nacional, las providencias necesarias para llevar a efecto el control y supervisión de la ejecución del proyecto que trata el convenio aprobado, lo que recaerá en el estricto cumplimiento de las Bases de Licitación respectiva, plazos y condiciones pactadas en el convenio.

**ARTÍCULO TERCERO: CERTIFÍQUESE** por el Secretario del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, en su oportunidad y cuando corresponda, la total ejecución del Proyecto, previa aprobación conforme del Informe de Rendición de Cuentas e Informe de Actividades, estipulado en el convenio aprobado.



**ARTÍCULO CUARTO: CUMPLIDO** el trámite de la Certificación de Ejecución de Proyecto y cerrado el proyecto, restitúyase por la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, al Responsable del Proyecto individualizado en el artículo primero de la presente resolución, la caución entregada al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en garantía de ejecución del mismo.


**ARTÍCULO QUINTO: CERTIFÍQUESE** por la Secretaría del Fondo de Fomento de la Música Nacional de este Consejo, en su oportunidad, el eventual incumplimiento de las obligaciones establecidas en el Convenio de Ejecución de Proyecto respectivo.

**ARTÍCULO SEXTO: IMPÚTESE** el gasto que demanda la presente resolución a la partida 09, capítulo 16, Programa 02, Subtítulo 24, ítem 097, glosa N° 06, en lo correspondiente al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, de la Ley N° 20.481, que aprueba el Presupuesto del Sector Público, año 2011.


**ARTÍCULO SÉPTIMO: PUBLÍQUESE** una vez tramitada, en el portal web de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes por la Secretaría Administrativa y Documental, en el banner "Actos y Resoluciones con Efectos sobre Terceros", en la categoría "Convenios de Ejecución de Proyectos", como asimismo adóptense las medidas pertinentes a fin de incluir el presente traspaso de fondos públicos en el banner de "Nómina de Beneficiarios de Programas Sociales", a objeto de dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51 de su Reglamento.

**ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE** las medidas pertinentes, a fin de registrar la presente transferencia de fondos públicos, en el registro a que se refiere el artículo 4° de la Ley N° 19.862, por el funcionario competente.

**ANÓTESE Y COMUNÍQUESE**



**LUCIANO CRUZ-COKE CARVALLO**  
**MINISTRO PRESIDENTE**  
**CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**



Resol 04/901

Distribución:

- 1 Gabinete Ministro Presidente, CNCA
- 1 Gabinete Subdirección Nacional, CNCA
- 1 Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, CNCA
- 1 Sección de Gestión Interna, Dpto. de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, CNCA
- 1 Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, CNCA
- 1 Sección de Coordinación Regional, CNCA
- 1 Departamento de Administración General, CNCA
- 1 Departamento de Comunicaciones, CNCA
- 1 Departamento Jurídico, CNCA
- 1 Secretaría Administrativa y Documental, CNCA