



MOK/COJ

**FIJA SELECCIÓN DE PARTICIPANTES,
TALLERES DE DRAMATURGIA, XVII
MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL
2015, ZONA SUR, CONSEJO NACIONAL DE
LA CULTURA Y LAS ARTES, REGIÓN DEL
BIOBÍO.**



EXENTA Nº 332

CONCEPCIÓN,

29 JUL 2015

VISTO:

Estos antecedentes; Bases de Convocatoria a los Talleres de Dramaturgia, XVII Muestra de Dramaturgia Nacional 2015, Zona Sur- Región del Biobío, Acta de Selección de fecha 24 de julio de 2015.-

CONSIDERANDO:

Que de conformidad al artículo 2º de la Ley 19.891, que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y Las Artes, en adelante también denominado "el Consejo", tiene por objeto apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación y promover la participación de éstas en la vida cultural del país.

Que, en el marco del Programa de Formación Regional en Apoyo a la Dramaturgia Nacional, impulsado por el Área de Teatro, del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas y con el objetivo fomentar el desarrollo de nuevas voces de la dramaturgia local a nivel nacional, promoviendo el análisis, la promoción y creación dramática contemporánea de cada una de las regiones, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes está desarrollando el "Programa de Talleres Regionales de la Muestra de Dramaturgia Nacional".

Que, en tal contexto, corresponde a la Dirección Regional del Biobío de este Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, ejecutar el taller regional de Dramaturgia Zona Sur, para la XVII Muestra de Dramaturgia Nacional 2015, debiendo, por lo tanto, emitir las correspondientes Bases de Convocatoria.

Que conforme lo establecido en las Bases de Concurso, se procedió a la selección de los participantes de los Talleres de Dramaturgia, la que consta en acta de fecha 24 de julio de 2015, por lo que resulta necesario, dictar el acto administrativo que fije la referida selección.

Y TENIENDO PRESENTE:

Lo dispuesto en la Ley Nº 19.891 que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en la Ley Nº 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; el Decreto con Fuerza de Ley Nº 1/19.653, de 2000, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley Nº 18.575 Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; y en la Resolución Nº 1.600, de 2008 de la Contraloría General de la República, dicto la siguiente:

RESOLUCIÓN

ARTÍCULO PRIMERO: Fija selección de postulaciones a los Talleres de Dramaturgia, XVII Muestra de Dramaturgia Nacional 2015, Zona Sur- Región del Biobío, conforme acta de fecha 24 de julio de 2015, que corresponde a las siguientes postulaciones:

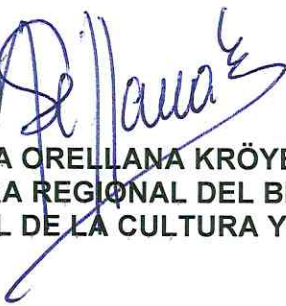
N°	Nombre Texto
1	"CON VISTA AL RÍO"
2	"EL RAPTO DE DEYANIRA"
3	"NIDO"
4	"DESCONTROL PICHANGUERO"
5	"TEXTO PARA UN DESARROLLO NO A-BORDADO"
6	"INAPIRE MAPU"
7	"AL OTRO LADO DEL MURO"
8	BURDEL
9	MATAR AL PRESIDENTE

ARTÍCULO SEGUNDO: Adóptese por la Coordinación del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región del Biobío, las medidas que sean necesarias para velar por la adecuada ejecución de los talleres regionales de dramaturgia, zona sur.

ARTÍCULO TERCERO: Notifíquese, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, por esta Dirección Regional, lo resuelto en esta resolución, a los postulantes seleccionados, notificación que deberá contener una copia de esta resolución.

ARTÍCULO CUARTO: Una vez tramitada, publíquese la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes por la Dirección Regional del Biobío con la tipología "Fija selección", en la categoría "Actos con efectos sobre terceros", de la sección "Actos y Resoluciones", a objeto de dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE



MARCIA ORELLANA KRÖYER
DIRECTORA REGIONAL DEL BIOBÍO
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Distribución:
-Archivo Regional
-Encargada Área de Teatro, Dpto. Fomento de las Artes e Industrias Creativas
-Coordinadora Dpto. Fomento de las Artes e Industrias Creativas, CNCA Biobío



ACTA DE SELECCIÓN
Talleres Regionales de Dramaturgia
"Zona Sur"
Selección de postulaciones del Concurso Talleres Regionales de Dramaturgia 2015, en el Marco de la XVII Muestra de Dramaturgia Nacional, del Consejo de la Cultura y las Artes, de acuerdo a la Bases del concurso.
Fecha: 24/07/2015

Evaluación Taller de Dramaturgia

Zona Sur

"Origen y territorialidades compartidas"

David Arancibia

N°	Nombre Texto	Evaluación proyecto	Puntaje	Resultado (Aceptado- Rechazado)
1	"CON VISTA AL RÍO"	Drama familiar con un alto nivel de intriga. Hay buena aplicación de expresividad, solvencia y manejo de los recursos dramáticos, sin embargo falta mayor desarrollo.	16	Aceptado
2	"EL RAPTO DE DEYANIRA"	Falta solvencia en el manejo de los recursos, sin embargo la propuesta es interesante en cuanto a la temática que nos presenta, y existe un uso interesante del lenguaje dramático y cibernético que se puede explotar aún más.	15	Aceptado
3	"NIDO"	Temática interesante (homosexualidad planteada en un drama familiar burgués), hay manejo del tema, sin embargo pareciera ser que existe cierta distancia con la situación dramática. Buen manejo de los recursos dramáticos.	17	Aceptado
4	"DESCONTROL PICHANGUERO"	Buen manejo de los recursos dramáticos, buen ritmo de la acción, buen uso del lenguaje. Tema contingente y relevante (Machismo), interesante vuelco del mirada frente al tema, abordado desde lo masculino.	17	Aceptado
5	"TEXTO PARA UN DESARROLLO NO A-BORDADO"	Cumple con los elementos básicos de lenguaje, recurso, temas (a ratos es redundante), sin embargo no hay una temática clara o bien definida.	15	Aceptado

		El texto permite mayor elaboración y desarrollo.		
6	"INAPIRE MAPU"	Mirada interesante de la temática mapuche desde la problemática de la educación intercultural y rural. Buen manejo del tema, sin embargo el abordaje devela cierta distancia con el contexto. Habría que resolver el lugar desde donde se quiere tocar el tema. El texto no cumple con los elementos básicos dramáticos, sin embargo como propuesta hay material suficiente para desarrollar un proyecto interesante.	14	Aceptado
7	"AL OTRO LADO DEL MURO"	Texto de alto nivel y calidad. Cumple a cabalidad con los aspectos técnicos mínimos requeridos. El desafío del texto o de la dramaturgia, debiera enfocarse primero en buscar otro lugar desde donde desarrollar el lenguaje para enriquecer la propuesta. En segundo lugar, la temática es altamente interesante (hijos de exiliados), y el gran desafío en este caso es defender la contingencia del tema, y la relevancia para el país, todavía en los tiempos actuales.	20	Aceptado
8	BURDEL	Aunque hay que trabajar la economía de las palabras, el texto plantea buen ritmo y uso de los recursos dramáticos. Devela la articulación de una estructura acabada. De todos modos hay debilidades técnicas que resolver.	18	Aceptado
9	MATAR AL PRESIDENTE	Falta mayor desarrollo de los recursos dramáticos, a pesar de su buen uso y articulación del lenguaje. La temática es interesante ("crisis política" actual), pero falta mayor desarrollo y objetivos claros.	15	Aceptado

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'David Arancibia', written over a horizontal dashed line.

David Arancibia

Dramaturgo Taller Zona Sur

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Natalia Vargas', written over a horizontal dashed line.

Natalia Vargas

Coordinadora Área de Teatro CNCA