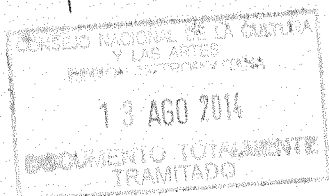


**FIJA NÓMINA DE GANADORES Y FINALISTAS
DEL "PRIMER CONCURSO DE ENSAYO
CULTURAL JOVEN", CONVOCATORIA 2014.**

ESC/MRB/TUF



EXENTA N° 13.08.2014* 1859

VISTO:

Estos antecedentes; Convenio de colaboración entre el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región Metropolitana y la Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral de fecha 08 de abril de 2014; Resolución Exenta N°1144, de fecha 11 de abril de 2014 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que aprueba convenio de colaboración entre Consejo Nacional de Cultura y las Artes Región Metropolitana y la Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral; Resolución Exenta N°1182, de fecha 17 de abril de 2014 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que aprueba bases de convocatoria para participar en la actividad denominada "Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven"; Resolución Exenta N°1262, de fecha 06 de mayo de 2014 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que modifica bases de convocatoria para participar en la actividad denominada "Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven"; Resolución Exenta N°1339, de fecha 23 de mayo de 2014 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que modifica resolución exenta N°1262 de fecha 06 de mayo de 2014, que modifica bases de convocatoria para participar en la actividad denominada "Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven"; Resolución Exenta N°1514, de fecha 17 de junio de 2014 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que modifica resolución exenta N°1339 de fecha de 23 de mayo del 2014 que aprueba bases de convocatoria para participar en la actividad denominada "Primer Concurso Ensayo Cultural Joven".

CONSIDERANDO

Que, la Ley N° 19.891 creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promueven una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines, observando como principio básico la búsqueda de un desarrollo cultural armónico y equitativo entre las regiones, provincias y comunas del país.

Que, para cumplir su finalidad, el mencionado cuerpo legal creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes cuya finalidad es financiar total o parcialmente, proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones y que se encuentra regulado por lo establecido en el Decreto Supremo N° 144, de 2011, del Ministerio de Educación.

Que, estando vigente el Convenio de colaboración de fecha 08 de abril de 2014 entre el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región Metropolitana y la Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral, estas entidades dentro de la esfera de sus competencias decidieron realizar un concurso denominado **PRIMER CONCURSO DE ENSAYO CULTURAL JOVEN**, convocando a los jóvenes entre 14 y 25 años que residan en la Región Metropolitana a que participen de la convocatoria abierta entre el 28 de abril y el 16 de julio de 2014.

Que, las bases de la citada convocatoria, establecen que las postulaciones al Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven, serán evaluadas por comité técnico externo, compuesto por personas vinculadas a los ámbitos de la literatura, investigación social y cultura, conforme a los criterios establecidos en las bases, preseleccionando 15 ensayos por cada categoría; de todo lo cual consta en Acta de Comité Técnico Evaluador de fecha del 08 de agosto de 2014, que incluye los fundamentos de sus decisiones.

Que, a partir de esta preselección, un jurado compuesto por representantes del Consejo Nacional de Cultura y Las Artes, Centro Cultural Gabriela Mistral - GAM, Instituto Nacional de la Juventud (INJUV), Seremi de Educación y un representante del Plan Nacional de Lectura (PNFL) realizarán una selección de 10 ensayos más destacados por categoría, de entre los cuales se definirán los ganadores para ambas categorías; de todo lo cual consta en Acta de Jurado de fecha del 12 de agosto de 2014, que incluye los fundamentos de sus decisiones.

Que, atendido lo anterior corresponde dictar el acto administrativo que fije nómina de ganadores y finalistas del “Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven”, convocatoria 2014.

Y TENIENDO PRESENTE

Lo dispuesto en la Ley N° 19.891 que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; en la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; Resolución con Toma de Razón N° 268 de 2013, que delega facultades en funcionarios que indica y deroga artículo segundo de la resolución 106, de 2011 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que delega facultades que indica en Directores Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y en lo dispuesto por la Resolución N° 1.600, de 2008, de la Contraloría General de la República, dicto lo siguiente:

RESOLUCIÓN:

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE la siguiente nómina de los ensayos ganadores y finalistas del “Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven”, convocatoria 2014 de acuerdo a cada categoría:

Categoría Junior

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD	TÍTULO ENSAYO
1°	JOSÉ MIGUEL MUSSO CASTILLO		TECNO-CULTURA
2°	CATERINA MORETTI SCHRODER		LA DISCRIMINACIÓN IMPORTA
3°	CATALINA SANTA MARÍA		LA VÍA NO TRADICIONAL

4°	SOFÍA CORREA BUSQUETS	21.584.041.9	EL VERDADERO SIGNIFICADO DEL DESARROLLO
5°	BASTIÁN IGNACIO DEL CAMPO SOTO		DE PROBLEMÁTICAS A PROGRESOS, UN VIAJE A TRAVÉS DE LOS ÍNDICES DE LA CULTURA EN CHILE (VERSIÓN DEFINITIVA)
6°	SUSANA SOLEDAD SUAZO YÁÑEZ		EN LO QUE MUTA LA RICA CULTURA
7°	LUCAS EDUARDO NAVARRO VELÁSQUEZ		CULTURA: HERENCIA Y FUTURO
8°	BÁRBARA DEL PILAR GONZALEZ VERGARA		PERTENEZCO
9°	INGRID ALINE GANDOLFO MOLINA		RESCATE DE LA CULTURA NATIVA DEL TERRITORIO NACIONAL
10°	MARIA IGNACIA ADELL AGUIRRE		ATRAPADOS EN LAS VÍAS DEL DESARROLLO (VERSIÓN DEFINITIVA)

Categoría Sénior

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD	TÍTULO ENSAYO
1°	MIGUEL ENRIQUE MORALES PULGAR		EL ASCENSOR SUSPENDIDO EN EL ENTREPISO: CHILE O EL ILUSORIO DINAMISMO DE UNA CULTURA ANQUILOSANTE. [VERSIÓN DEFINITIVA]
2°	CAMILO SEBASTIAN VERA BUSTAMANTE		¿QUIERES, PUEDES? CRÍTICA AL INDIVIDUALISMO EXACERBADO DE LA AUTOAYUDA
3°	KARINA FLORES HIDALGO		LA REDENCIÓN EN UN HALLEF
4°	MARCELO ANTONIO CORNEJO PURÁN		EL SONIDO AFRICANO: ASONANCIAS DE LA MARGINALIDAD CULTURAL EN LA IDENTIDAD MUSICAL LATINOAMERICANA
5°	SERGIO GUERRA		LA CARNAVALIZACIÓN DE LA CULTURA: EL CASO CHILENO
6°	CAMILO ARREDONDO CASTILLO		CHILE, PAÍS ADOLESCENTE: CUANDO FRASES COMO "EL GUATÓN DE LOST ES CHILENO" Y "ASÍ ES EL CHILENO PO...CHAQUETERO" BUSCAN UNA IDENTIDAD ÚNICA.
7°	HERNÁN ARIEL RODRÍGUEZ DINAMARCA		ORIEL
8°	GABRIELA FRANCISCA SOLÍS GALAZ		LA PAPA DEL CALCETÍN [VERSIÓN DEFINITIVA]
9°	GERARDO ANDRÉS TIRAPEGUI FLORES		EN ARAS DE LA DISONANCIA
10°	GONZALO IGNACIO MARURI VELÁSQUEZ		DE LOS TRES LADOS DE UN CUADRADO

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJESE la no selección de los siguientes proyectos, que no resultaron seleccionados en el marco del “Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven”, convocatoria 2014 de acuerdo a cada categoría:

Categoría Junior

NOMBRES Y APELLIDOS	CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD	TÍTULO ENSAYO
AMANDA PILAR CARTAGENA PINTO		CICATRICES EN EL ALMA
BÁRBARA DEL PILAR GONZALEZ VERGARA		COMPRENDAMOS
BASTIÁN IGNACIO DEL CAMPO SOTO		DE PROBLEMÁTICAS A PROGRESOS, UN VIAJE A TRAVÉS DE LOS ÍNDICES DE LA CULTURA EN CHILE (VERSIÓN 1)
CAMILA ALEJANDRA TAPIA BERRÍOS		MENOS DEFINICIÓN, MÁS LIBERTAD
CAROLINA FRANCESCA BRAVO CAMPOS		EL ARTE: EXPRESIÓN DE LA LIBERTAD Y LA IMAGINACIÓN
ENRIQUE TABILO ROMERO		DECONSTRUCCIÓN; LA CULTURA COMO LENGUAJE
FLORENCIA AYALA LARA		LA CULTURA LATINOAMERICANA EN EL ALMA DE LOS SERES HUMANOS
FRANCISCA JAVIERA UBILLA CORREA		LA CULTURA EN NUESTRAS VIDAS
GINA ALEXANDRA VILLANUEVA AGUILAR		¿QUÉ ES LA CULTURA? ¿DE VERDAD LA NECESITAMOS?
JAVIERA ALEJANDRA ACEVEDO ESPINOZA		IDENTIDAD CULTURAL
JAVIERA CONSTANZA ALARCÓN CANDÍA		LA CULTURA
JAVIERA PAZ BRAVO VIVANCO		LA CALLE NO CALLA
JORDEAN JIMÉNEZ		¿SE PODRÁ CAMBIAR LA CULTURA QUE TENEMOS ACTUALMENTE?
JOSEFINA MAGDALENA VILLAR ARAYA		ACCESOS A LA CULTURA
JUAN MANUEL TORRES ANDRADE		CULTURA E IDENTIDAD
KAMILA ANDREA INFANTE RAMOS		FRAGMENTOS DE IDENTIDAD
KATTERINE IVANNIA SILVA ESPINDOLA		LO ENREDADO DE SER CHILENO
MARIA IGNACIA ADELL AGUIRRE		ATRAPADOS EN LAS VÍAS DEL DESARROLLO (VERSIÓN 1)
MARIA JOSÉ BASULTO CORTES		LA PASIÓN DE LOS CHILENOS
NAYARET ESTEFANÍA ORELLANA GARRIDO		FORMACIÓN DE LA CULTURA CHILENA
RENATA AYALA BECERRA		SOMOS CULTURA
VALENTINA ITALIA VALDERRAMA PALAVECINO		LA CULTURA ESTÁ EN NUESTRAS MANOS
YORZA AYELÉN GALLEGOS TAMAYO		LA TECNOCULTURA

Categoría Sénior

NOMBRES Y APELLIDOS	CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD	TÍTULO ENSAYO
ANALICIA VALEZKA ZÚÑIGA ERICES		PARA QUE NUNCA MÁS (VERSIÓN 1)
ANALICIA VALEZKA ZÚÑIGA ERICES		PARA QUE NUNCA MÁS (VERSIÓN 2)
ANDREA DENISSE DOMIC FIGUEROA		LO ESENCIAL DE LA CULTURA: LO HUMANITARIO

ANTONIA HIDALGO MEHECH	10 070 0000 1	LA DESPOLITIZACIÓN DEL HOMBRE A TRAVÉS DEL ESTADO
CAMILA ALICIA FLORES LOBOS	10 000 0000 0	DERECHOS CULTURALES Y SU PERTINENCIA LOCAL: UN ANÁLISIS CRÍTICO.
CRISTIAN EDUARDO LEAL DURAN	10 000 0000 0	CULTURA Y ARTE, LOS ESPACIOS JAMÁS ELEVADOS (SHILENISMO DEL SUPUESTO DESPILFARRO).
DANIELA HIDALGO MEHECH	10 000 0000 0	POR QUÉ UN PATRIARCADO Y NO UN MATRIARCADO
DARLING GRACE ORELLANA ACUÑA	10 000 0000 0	HABLEMOS DE CULTURA, PERO TAMBIÉN DE IDENTIDAD
DIEGO MATÍAS MORIS SALAZAR	10 000 0000 0	EL PUENTE
DIEGO SANDOVAL RODRÍGUEZ	10 000 0000 0	HACIA NUEVAS FORMAS DE SOCIABILIDAD
EXEQUIEL ALONSO GARAY SILVA	10 000 0000 0	LO QUE DE VERDAD IMPORTA
FELIPE EDUARDO ECHEVERRÍA FLORES	10 000 0000 0	TÚ, MI, SU, NUESTRA; CULTURA.
FRANCISCO IGNACIO RIVEROS PALACIOS	10 000 0000 0	LA CULTURA QUE NECESITAMOS
GABRIELA FRANCISCA SOLÍS GALAZ	10 000 0000 0	LA PAPA DEL CALCETÍN (VERSIÓN 1)
JAIRO GERAK MILLALONCO VELÁSQUEZ	10 000 0000 0	CULTURA, COMPLEJA MUJER
JOSÉ PABLO DOMÍNGUEZ CELIS	10 000 0000 0	LA CULTURA COMO PATRIA (VERSIÓN 1)
JOSÉ PABLO DOMÍNGUEZ CELIS	10 000 0000 0	LA CULTURA COMO PATRIA (VERSIÓN 2)
KARINA FLORES HIDALGO	10 000 0000 0	ODA A MIS REGALOS
KARINA FLORES HIDALGO	10 000 0000 0	CONFESIÓN DE UN VIAJE AL CENTRO
KARINA FLORES HIDALGO	10 000 0000 0	LA LIBERTAD DE MI BARCO EN EL VIENTO
LUIS FELIPE AVILA AVILA	10 000 0000 0	LA CULTURA CICLISTA EN CHILE
LUIS PATRICIO CARVAJAL ACEITUNO	10 000 0000 0	PONTE EN MIS ZAPATOS
MARLENE HORMAZÁBAL CARRASCO	10 000 0000 0	DIVERSIDAD CULTURAL (VERSIÓN 1)
MARLENE HORMAZÁBAL CARRASCO	10 000 0000 0	DIVERSIDAD CULTURAL (VERSIÓN 1)
MAXIMILIANO ANDRÉS ROJAS MORA	10 000 0000 0	ESCLAVOS DE LA WEB
MIGUEL ENRIQUE MORALES PULGAR	10 000 0000 0	EL ASCENSOR SUSPENDIDO EN EL ENTREPISO: CHILE O EL ILUSORIO DINAMISMO DE UNA CULTURA ANQUILOSANTE (VERSIÓN 1)
MIGUEL ENRIQUE MORALES PULGAR	10 000 0000 0	EL ASCENSOR SUSPENDIDO EN EL ENTREPISO: CHILE O EL ILUSORIO DINAMISMO DE UNA CULTURA ESTANCADA (VERSIÓN 2)
NICOLE DENISSE CASTILLO RAMÍREZ	10 000 0000 0	LOS DESAFÍOS HACIA UNA DEMOCRATIZACIÓN CULTURAL
OMAR DAVID DAZA RUZ	10 000 0000 0	DEL ARTE QUE REPRODUCE AL ACTO QUE LIBERA
PABLO ENRIQUE ROJAS SEPÚLVEDA	10 000 0000 0	LLAMADO A LA CONCIENCIA HISTÓRICA

PAMELA IVONNE MARDONES GUICHARROUSSE	██████████	LA CULTURA Y SU BRECHA DIFERENCIADORA DE CLASES
PAMELA IVONNE MARDONES GUICHARROUSSE	██████████	LA CULTURA Y SU BRECHA DIFERENCIADORA DE CLASES
PARIS ERNESTO GAMONAL CORBALÁN	██████████	PELIGRO DEL CONCEPTO CULTURA
PAULA MELANIE CARRASCO MOLINA	17 214 020 0	CREANDO MUNDOS
PAULINA FERNANDA SILVA GONZÁLEZ	██████████	CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES: CAUSAS POR LAS QUE NO CUMPLE CON EL FUNCIONAMIENTO ÓPTIMO ESPERADO
PÍA LEIVA CÁRDENAS	██████████	METRÓPOLIS EN CHILE
RAIMUNDO BURCHARDT	██████████	SER CULTURA
ROSARIO ISABEL MATINEZ PROVOSTE	██████████	LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL A PARTIR DE LA EDUCACIÓN DE IDENTIDAD
SOFÍA AKUNTI DE LA NOI ROSALES	██████████	TODOS PODEMOS APORTAR PARA EL CAMBIO
SOFÍA CIFUENTES CONTADOR	██████████	ANTE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE HOY: LA NECESIDAD DE UNA CULTURA TRANSVERSAL, ABIERTA Y RESPETUOSA EN CHILE
TSVETAYEVA ARETTA POLANCO VENEGAS	██████████	LA ANTICULTURA, ADIÓS A LA CULTURA DE LA BASURA
VÍCTOR ALEJANDRO GONZALEZ ENRÍQUEZ	██████████	SEXUALIDAD, DIVERSIDAD Y CULTURA

ARTÍCULO TERCERO: FÍJESE la siguiente nómina de los ensayos inadmisibles al “Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven”, convocatoria 2014, por no pertenecer a la Región Metropolitana:

NOMBRES Y APELLIDOS	CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD	TÍTULO ENSAYO
KARINA FLORES HIDALGO	██████████	NOSTALGIA DE LOS PELOS LARGOS
ROCÍO FERNANDA MERINO CÁRDENAS	██████████	CULTURA PILAR FUNDAMENTAL DE NUESTRA VIDA

ARTÍCULO CUARTO: CERTIFÍQUESE por ésta Dirección Regional, a través, del o la Coordinador(a) del Área Fomento de las Artes e Industrias Creativas, el número de cédula de identidad de los ganadores indicados en los artículo primero y segundo de esta resolución en caso que hubiese algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, lo anterior de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9° de la Ley N° 19.880.

ARTÍCULO QUINTO: NOTIFÍQUESE, los resultados de los finalistas por categoría, dentro del plazo máximo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, por esta Dirección Regional, lo resuelto en esta resolución, a los postulantes individualizados en el artículo primero y segundo, vía correo electrónico, que deberá contener una copia de esta resolución. Las notificaciones deberán efectuarse a los correos electrónicos que constan en los antecedentes de postulación.

ARTÍCULO SEXTO: TÉNGASE PRESENTE

que conforme al artículo 59° de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo segundo, les asiste el derecho de interponer en contra de la presente resolución recurso de reposición y/o jerárquico en subsidio, dentro del plazo de cinco días hábiles administrativos a contar de la notificación ordenada en el artículo quinto, sin perjuicio de los demás recursos que establezca esta ley. Se hace presente que, conforme la Ley N° 19.880, dicha notificación se entenderá practicada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de Correos que corresponda.

ARTÍCULO SÉPTIMO: PUBLÍQUESE una vez

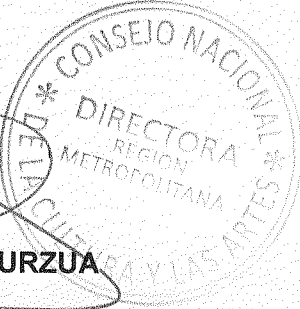
que se encuentre totalmente tramitada, publíquese la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por la Dirección Regional, en la tipología "Fija Selección" en la categoría "Actos con efectos sobre terceros" de la sección "Actos y Resoluciones", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51 de su Reglamento. Asimismo, y en cumplimiento de la Ley N° 19.628 sobre Protección de la Vida Privada, omítanse, por la Dirección Regional, los datos personales que contenga esta resolución (**cédula de identidad de los ganadores**) para el sólo efecto de su publicación en el sitio electrónico de Gobierno Transparente.

ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE por esta

DIRECCIÓN REGIONAL, las providencias necesarias para llevar a efecto el control y supervisión de la ejecución de la actividad de que trata el convenio aprobado.

ANÓTESE, PUBLIQUESE Y COMUNÍQUESE


ANA CAROLINA ARRIAGADA URZUA
DIRECTORA
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
REGIONAL METROPOLITANA



DISTRIBUCIÓN:

- Archivo Oficina de Partes
- Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas CNCA -RM.
- Postulantes individualizados en el artículo primero y segundo de esta resolución, en correos electrónicos que constan en los Antecedentes de su postulación.



Acta Jurado
Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven

Santiago, 12 de agosto de 2014

En Santiago a 12 de agosto de 2014, en el marco del Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven, iniciativa desarrollada en colaboración del Centro Cultural Gabriela Mistral – GAM, (según REX N° 1144 del 11.04.2014) que busca generar instancias que promuevan el debate e intercambio de opiniones, conocer la visión y demandas de los jóvenes y fomentar las habilidades de crítica, razonamiento y argumentación en temas de arte, cultura y ciudadanía, de acuerdo a REX N°1182 del 17.04.2014 que aprueba bases de convocatoria al concurso y resoluciones REX N°1262 del 06.05.2014; REX N° 1339 del 23.05.2014 y REX N° 1514 del 17.06.2014 modificatorias de bases al concurso; se realiza en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región Metropolitana, Sesión de Jurado con el objeto de seleccionar los 10 ensayos destacados por cada categoría y definir los ganadores para ambas categorías.

Considerando las bases de la citada convocatoria, se establece que las postulaciones al Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven, fueron evaluadas por un comité técnico externo, compuesto por personas vinculadas a los ámbitos de la literatura, investigación social y cultura, conforme a los criterios establecidos en las bases, preseleccionando 15 ensayos por cada categoría.

De lo anterior, se deja constancia en un Acta de Comité Evaluador de fecha 08 de agosto de 2014 que incluye los fundamentos de sus decisiones.

A partir de esta preselección y de acuerdo a las bases de la convocatoria, se establece un jurado compuesto por:

- Ana Carolina Arriagada, Directora del Consejo Nacional de Cultura y Las Artes – Región Metropolitana,
- Javier Ibacache Villalobos, Director de Programación y Audiencias del Centro Cultural Gabriela Mistral - GAM,
- Leila Guerra Salinas, Encargada Intersector Público y Privado- Dirección Regional Metropolitana del Instituto Nacional de la Juventud (INJUV),

[Handwritten signatures and initials]
Jani Maca...
leg
Zotz
ASR

- Alicia Salinas Álvarez, Coordinadora Regional - Educación y Cultura del Ministerio de Educación,
- Melanie Ávila López, Profesional del Plan Nacional de Lectura (PNFL), Consejo Nacional de Cultura y Las Artes – Región Metropolitana,

Asimismo, este proceso cuenta con la participación de Raquel Olea, representante del comité evaluador, quien compartió con el jurado la experiencia del comité técnico respecto al proceso de preselección.

El proceso es asistido técnicamente por Tannia Urrutia Fuentealba, Profesional del Área de Fomento de las Artes e Industrias Creativas de CNCA_RM.

Desarrollado el proceso de evaluación, el jurado procede a señalar lo siguiente:

Todos los ensayos preseleccionados de ambas categorías, fueron evaluados individualmente por cada integrante del jurado de acuerdo a los criterios señalados en bases:

- Originalidad de las ideas: Evalúa la novedad de las ideas que se desarrollen en el ensayo. 40%
- Planteamiento de ideas: Evalúa la capacidad de razonamiento empleado para probar o demostrar las proposiciones plasmadas en el ensayo. 40%
- Redacción, claridad y ortografía: Evalúa la redacción, claridad de la exposición y la ortografía del escrito.20%

Y rangos de puntuación:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Una vez realizada la evaluación, el jurado procede a unificar opiniones y asignar una calificación final de acuerdo a los criterios anteriormente señalados. Asimismo, señalan mantener las observaciones del comité evaluador respecto a cada ensayo.

De acuerdo a lo desarrollado, el jurado procede a informar nómina de seleccionados por cada categoría.

[Handwritten signatures and initials]
Javier Macaulei
LSS
ZOR
ACA
ASH

CATEGORÍA JUNIOR:

Lugares	Seudónimo	Título	Evaluación Jurado
			Calificación
1	Guillermo Alquinal	Tecno-cultura	9,8
2	Divakt	La discriminación importa	9,4
3	Alico	La vía no tradicional	9
4	Escritura Independiente	El verdadero significado del desarrollo	6,6
5	Bastión del Campo	De problemáticas a progresos, un viaje a través de los índices de la cultura en Chile	6,6
6	Chica con ojos de ayer	En lo que muta la rica cultura	6
7	Carlos Poqué	Cultura: Herencia y Futuro	6
8	Elemento	Pertenezco	5,6
9	Aline Gandulfo	Rescate de la cultura nativa del territorio nacional	5,6
10	Azul	Atrapados en las vías del desarrollo	5

185

Juan Marcelo

2003

ASA

ASA

CATEGORÍA SÉNIOR:

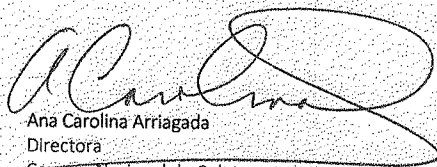
Lugares	Seudónimo	Título	Evaluación Jurado
			Calificación
1	Carlos Rojas	El ascensor suspendido en el entrepiso: Chile o el ilusorio dinamismo de una cultura anquilosante. [Versión definitiva]	10
2	Camallo	¿Quieres, puedes? Crítica al individualismo exacerbado de la autoayuda	9,8
3	Likan Manik	La redención en un hallef	9
4	MACO	El sonido africano: resonancias de la marginalidad cultural en la identidad musical latinoamericana	8,6
5	Ernesto Lezama	La carnavalización de la cultura: el caso chileno	8,2
6	Unia	Chile, país adolescente: cuando frases como "el guatón de lost es chileno" y "así es el chileno po...chaquetero" buscan una identidad única.	8
7	Hernán Ariel	Oriel	8
8	Violenta Parra	La papa del calcetín	7
9	Diligente	En aras de la disonancia	5,6
10	Nicolás Urrutia	De los tres lados de un cuadrado	5,4

Atendido lo anterior, procédase notificar a los seleccionados conforme a lo estipulado en bases de la convocatoria.

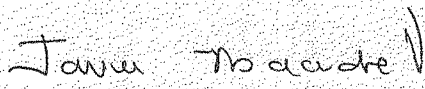
[Handwritten signatures and initials]
188
2003
Javier Mayr de V
ASA

Suscribe,

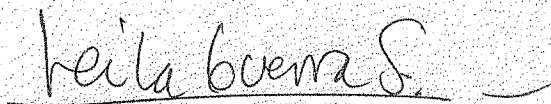
Jurado Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven



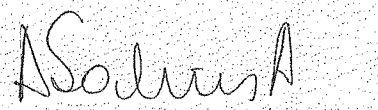
Ana Carolina Arriagada
Directora
Consejo Nacional de Cultura y Las Artes - RM



Javier Ibacache Villalobos
Director de Programación y Audiencias
Centro Cultural Gabriela Mistral - GAM



Leila Guerra Salinas
Encargada Intersector Público y Privado
Dirección Regional Metropolitana
Instituto Nacional de la Juventud (INJUV)



Alicia Salinas Álvarez
Coordinadora Regional - Educación y Cultura
Ministerio de Educación



Melanie Avila Lopez
Profesional Plan Nacional de Lectura (PNFL)
Consejo Nacional de Cultura y Las Artes - RM

Participación:



María Raquel Olea Barriga
Representante Comité Técnico Evaluador

Asistencia Técnica:



Tania Urrutia Fuentealba
Área de Fomento de las Artes e Industrias Creativas
Consejo Nacional de Cultura y Las Artes - RM

Santiago, 12 de agosto 2014



Acta Comité Técnico Evaluador
Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven

Santiago, 08 de agosto de 2014

Entre los días 07 y 08 de agosto, se realiza en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región Metropolitana, sesiones Comité Técnico Evaluador para preseleccionar las postulaciones recibidas en el marco de la convocatoria al “Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven”, iniciativa desarrollada en colaboración del Centro Cultural Gabriela Mistral – GAM, (según REX N° 1144 del 11.04.2014) que busca generar instancias que promuevan el debate e intercambio de opiniones, conocer la visión y demandas de los jóvenes y fomentar las habilidades de crítica, razonamiento y argumentación en temas de arte, cultura y ciudadanía, de acuerdo a REX N°1182 del 17.04.2014 que aprueba bases de convocatoria al concurso y resoluciones REX N°1262 del 06.05.2014; REX N° 1339 del 23.05.2014 y REX N° 1514 del 17.06.2014 modificatorias de bases al concurso.

En este contexto, se recibieron 87 postulaciones de acuerdo a la convocatoria a jóvenes; Categoría Junior: entre 14 y 18 años (ambas edades inclusive) y Categoría Sénior: entre 19 y 25 años (ambas edades inclusive), de las cuales dos quedaron inadmisibles por no pertenecer a la Región Metropolitana.

Inadmisibles:

Karina Flores Hidalgo		Likan Manik	Nostalgia de los pelos largos	Sénior
Rocío Fernanda Merino Cárdenas		fernandask	Cultura pilar fundamental de nuestra vida	Junior

En relación a lo anterior, el desglose de los datos fueron los siguientes:

Categoría	Total Ensayos Evaluados	Género	
		Hombre	Mujer
Junior	33	7	26
Sénior	52	27	25
Total	85	34	51

Para llevar a cabo el proceso de evaluación técnica se establece un comité conformado por:

- María Raquel Olea Barriga, Pedagoga en Español, Docente de pre-grado de Licenciatura y Literatura.
- Alejandra Julia Del Río Lohan, Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas, Docente de escritura creativa y literatura.
- Marcela Andrea Latorre Robles, Periodista, Licenciada en Comunicación Social y Artes de la Representación, Gestora Cultural.

Asimismo, este proceso contó con la asistencia técnica de Tannia Urrutia Fuentealba, Profesional del Área de Fomento de las Artes e Industrias Creativas de CNCA_RM.

Desarrollado el proceso de evaluación, el comité técnico procede a señalar lo siguiente:

El proceso de evaluación se llevó a cabo en dos instancias:

- a) Todos los ensayos fueron evaluados individualmente por cada integrante del comité, dándole a cada uno de ellos la mirada de dos evaluadoras, de acuerdo a los criterios señalados en bases:
- Originalidad de las ideas: Evalúa la novedad de las ideas que se desarrollen en el ensayo. 40%
 - Planteamiento de ideas: Evalúa la capacidad de razonamiento empleado para probar o demostrar las proposiciones plasmadas en el ensayo. 40%
 - Redacción, claridad y ortografía: Evalúa la redacción, claridad de la exposición y la ortografía del escrito. 20%

Y rangos de puntuación:

<i>Deficiente</i>	<i>Regular</i>	<i>Bueno</i>	<i>Muy bueno</i>	<i>Excelente</i>
1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

- b) Una vez realizada la primera evaluación, el comité evaluador se reunió para revisar todas las evaluaciones y seleccionar 15 ensayos por cada categoría. En este proceso, las calificaciones de las dos evaluadoras por ensayo fueron ponderadas y éstas procedieron a ser ratificadas o bien generar una final de comité.

El Comité evaluador decidió aplicar criterios de selección diversos en cada categoría, ya que unánimemente notaron diferencias entre ambas categorías. En este contexto, los "Junior" en general, presentaron ensayos menos fundamentados, escribiendo sobre sus propias declaraciones de ideas o principios, características en su etapa de desarrollo. En cambio los "Sénior" tenían mayor profundidad y nivel de exposición.

En este sentido, el comité expresa:

Categoría Sénior:

Se aplicaron los criterios propios y pertinentes al género ensayo según las bases, puesto que la mayoría de los textos participantes, cumplían con las bases de atenerse al género ensayo. Destacan los cuatro primeros por su creatividad y originalidad, uso correcto del lenguaje, propuesta interesante, claridad en las ideas que fundamentan con bibliografía y buena estructura de ensayo.

Categoría Junior:

Se evalúa que la mayoría de los textos enviados no correspondían al género ensayo, estimando que los participantes no sabían, no se les había enseñado, ni estaban capacitados para escribir un ensayo. Teniendo en cuenta este criterio compartido por las tres evaluadoras, el comité priorizó en la selección el punto de vista propio, la observación personal, la expresión de la crítica y los elementos de propuestas que los textos contienen, aunque estos no estén escritos en forma de ensayo.

Como ejemplo, se destaca el texto "*La discriminación importa*", por la valentía de presentar un conflicto desde la propia vivencia. Asimismo, se valora que es una creación producto de una relación pedagógica que impulsa y ayuda a la producción del texto. (El texto es escrito por una joven con Síndrome de Down, quien señala haber desarrollado su escrito ayudada por su profesor)

De acuerdo a lo desarrollado, el comité técnico procede a informar nómina de preseleccionados por cada categoría.

CATEGORÍA JUNIOR:

	Seudónimo	Título	Ponderaciones	Evaluación	Estado	Observaciones
			Evaluadores	Final Comité		
1	Divakt	La discriminación importa	8,5	9,4	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Se destaca la experiencia personal en la escritura del ensayo. Se destaca la originalidad y la emocionalidad. Se valora que es una creación producto de relación pedagógica.
2	Alico	La vía no tradicional	8,9	9,2	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Ensayo bien estructurado. Buen desarrollo de las ideas y uso del lenguaje.
3	Flor.ay	La Cultura Latinoamericana en el alma de los seres humanos	8,4	7,8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Interesante la mirada, pero falta profundizar las ideas.
4	Chica con ojos de ayer	En lo que muta la rica cultura	7,1	7,6	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Es un ensayo ingenioso, bien escrito agudeza en la mirada, pero faltó mayor desarrollo y algunas distinciones.
5	Escritura Independiente	El verdadero significado del desarrollo	6,9	7,2	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Buen ensayo a nivel de ideas, con un poco más de profundización habría sido muy interesante.
6	Bastian del Campo	De problemáticas a progresos, un viaje a través de los índices de la cultura en Chile	7	6,8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Bien escrito y planteado, pero adolece de originalidad en las ideas.
7	Carlos Poqué	Cultura: Herencia y Futuro	6,7	6,6	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Bien escrito y ordenado, pero adolece de originalidad e idea propias.

8	Azul	Atrapados en las vías del desarrollo	6,5	6,6	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Demasiado amplio el espectro de ideas, por lo tanto faltó acotar y profundizar su escrito.
9	Guillermo Alquinal	Tecno-cultura	6,4	6,6	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Es un texto producto de su observación personal. Falta focalizar la reflexión.
10	Elemento	Pertenezco	7,6	6,4	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Bien escrito, con interesantes imágenes y alegorías. Faltó un poco más de desarrollo en el planteamiento de ideas, pero queda clara la intención, la dirección a dónde quiere ir. Interesante punto de vista de la cultura desde Suecia.
11	Jo.	Accesos a la cultura	5,4	6,4	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Buen recorrido por el acceso a la cultura en nuestra historia.
12	Fran	La cultura en nuestras vidas	6,3	6,3	Comité califica y mantiene ponderación de evaluadores. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Interesante la propuesta, pero falta profundizar las ideas.
13	Aline Gandulfo	Rescate de la cultura nativa del territorio nacional	6,2	6	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Interesante la perspectiva de recuperar la cultura originaria, pero no la elabora.
14	Yor King	La tecnocultura	5,8	6	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Es una mirada particular de la cultura, le faltó más desarrollo, más fundamentación.
15	Gin	Identidad cultural	5,8	5,8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Mejorar la redacción y claridad de las ideas planteadas.

CATEGORÍA SÉNIOR:

	Seudónimo	Título	Ponderaciones Evaluación	Evaluación	Estado	Observaciones
			Evaluadores	Final Comité		
1	Unia	Chile, país adolescente: cuando frases como "el guatón de los es chileno" y "así es el chileno po...chaquetero" buscan una identidad única.	9	10	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Excelente, original, valiente, emotivo y verdadero ensayo cultural. Buena idea comparativa en relación a la cultura y la adolescencia.
2	Likan Manik	La redención en un hallef	9,9	10	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Muy original la manera de mostrar una crítica a la forma actual de vivir. Excelente.
3	Carlos Rojas	El ascensor suspendido en el entrepiso: Chile o el ilusorio dinamismo de una cultura anquilosante. [Versión definitiva]	9,7	10	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Excelente visión crítica y lenguaje. Bien fundamentado.
4	MACO	El sonido africano: asonancias de la marginalidad cultural en la identidad musical latinoamericana	9,4	9,6	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Bien planteado. Excelente trabajo en lo formal, los contenidos y el lenguaje.
5	Diligente	En aras de la disonancia	8,8	9,4	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Buen uso del cuerpo humano como metáfora para argumentar la idea de que la cultura es una necesidad biológica. Creativo y bien desarrollado

6	Ernesto Lezama	La carnavalización de la cultura: el caso chileno	9,4	9,4	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Buena aplicación del concepto de "carnavalización" pero faltó referencia bibliográfica a Bajtín.
7	Hernán Ariel	Oriel	9	9,2	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Buena utilización de la historia personal como correlato de la construcción cultural. Creativo
8	Camailo	¿Quieres, puedes? Crítica al individualismo o exacerbado de la autoayuda	8,4	9	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Buen punto de vista, creativo. Bien planteadas las ideas y redacción. Destaca su originalidad y sentido crítico.
9	Paris	Peligro del concepto cultura	8,8	8,6	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Ensayo bien planteado, pero faltó originalidad.
10	Citymxch	Sexualidad, diversidad y cultura	9	8,4	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Falta elaboración y desarrollo de las ideas que plantea.
11	Violenta Parra	La papa del calcetín	8,9	8,2	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Una analogía interesante y original.
12	Cesárea Tinajero	Creando Mundos	8	8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Un ensayo que abre las posibilidades
13	Adquirida	Metrópolis en Chile	8	8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Ensayo bien planteado, pero faltó originalidad.
14	C'Fleur	Derechos culturales y su pertinencia local: un análisis crítico.	8	7,8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Algunas debilidades en la forma de desarrollar las ideas, pero su ensayo presenta buena estructura.
15	Nicolás Urrutia	De los tres lados de un cuadrado	7,4	7,8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Interesante la perspectiva del espectador para valorar la cultura, como punto de vista de este ensayo.

Asimismo, procede a informar nómina de no seleccionados por cada categoría.

CATEGORÍA JUNIOR:

Seudónimo	Título	Ponderaciones Evaluación	Evaluación	Estado	Observaciones
		Evaluadores	Final Comité		
Chuchú	Cicatrices en el alma	5,3	4,8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Es interesante el punto de vista de una chilena en otro país tan distinto culturalmente. Falta mejorar el planteamiento de las ideas
Elemento	Comprendamos	5,5	5,5	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Falta mejorar el planteamiento de las ideas.
Bastian del Campo	De problemáticas a progresos, un viaje a través de los índices de la cultura en Chile	6,9	1	Versión desestimada porque participante presenta otra corregida.	No se evalúa por duplicidad en postulación.
Bohemia	Menos definición, más libertad	4,6	4,6	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Hay un planteamiento de ideas que está claro, pero en la redacción se redunda en lo que se establece como hipótesis.
caro	El arte: expresión de la libertad y la imaginación	3,4	3,4	Ensayo con textos extraídos de Wikipedia. Comité califica y mantiene ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Ensayo con textos completos extraídos de Wikipedia. Enredado y mal escrito.
Tabilo	Deconstrucción; La cultura como lenguaje	4,9	4,9	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Falta mejorar el planteamiento de las ideas.

Gin Dréscnt	¿Qué es la cultura? ¿De verdad la necesitamos ?	6,4	5,8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no Preseleccionado para evaluación de Jurado.	Muy amplias las ideas, faltó profundizar.
javiera	la cultura	4	4	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Falta profundizar y fundamentar.
Pazov	La Calle No Calla	5,8	5,4	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Interesante propuesta que no se sostiene en el desarrollo del texto: repetición, lugares comunes, entre otros.
Jiménez	¿Se podrá cambiar la cultura que tenemos actualmente ?	3,3	3,3	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Se mezclan temas sin fundamentación ni hilo conductor.
Manu Sinluna	Cultura e identidad	4,2	4,2	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Le falta consistencia a las ideas, hay muchas afirmaciones sin fundamento. Se enredan algunos planos.
Alejandrina Scarlett	Fragmentos de identidad	4,2	4,2	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Hay una mirada crítica pero le falta profundizar y fundamentar.
Katterine	Lo enredado de ser chileno	3,7	3,7	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Hay una mirada crítica, pero el escrito está enredado y le falta fundamentación.

Azul	Atrapados e las vías del desarrollo	4,8	1	Versión desestimada porque participante presenta otra corregida.	No se evalúa por duplicidad en postulación.
Anastasia Guzman	La pasión de los chilenos	5,2	5,2	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Falta mejorar el planteamiento de las ideas.
Annie Stears	formación de la cultura chilena	4,5	4,5	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Interesante, pero le falta desarrollo.
renata colores mil	somos cultura	5,5	5,5	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Hay un intento por profundizar sobre el concepto "cultura" y lo que implica.
PDVAL	La cultura está en nuestras manos	4,2	4,2	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Más que ensayo es un llamado, una postura, muy válida, pero no ensayo.

CATEGORÍA SÉNIOR:

Seudónimo	Título	Ponderaciones Evaluación	Evaluación	Estado	Observaciones
		Evaluadores	Final Comité		
analicia	Para que nunca más	6,3	5,8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Ensayo proyecta una mirada constructora, llena de esperanza propositiva.
analicia	Para que nunca más	5,5	1	Versión desestimada porque participante presenta una anterior.	No se evalúa por duplicidad en postulación.
veida monroe	lo esencial de la cultura: lo humanitario	5,2	5,2	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Le falta desarrollo en la fundamentación.
Apia	La despolitizaci ón del hombre a través del estado	6,9	6,9	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Profundiza en nuestra cultura por medio de la realidad política y social. Falta desarrollo en las Ideas.
jojore	Cultura y arte, los espacios Jamás elevados (shilenismo del supuesto despilfarro).	5,1	5,1	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Falta mejorar el planteamiento de las ideas.
Idea	Por qué un patriarcado y no un matriarcado	4,4	4,4	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	No hay desarrollo de la idea planteada. Existe evidencia científica para la existencia del matriarcado. Se sugiere leer a J.J.Baschofen "El matriarcado".

La sombra	Hablemos de cultura, pero también de identidad	6,6	6,6	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Interesante propuesta, pero le falta desarrollo.
Juan Danubio	El puente	6,1	6,1	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Muy creativo, tanto que tiende a enredar las ideas, pero se perciben las ganas de aportar y crear un Chile mejor. Propuesta muy entusiasta.
Lucas Rodríguez Almeida	Hacia nuevas formas de sociabilidad	5,8	5,8	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Ensayo ordenado y con ideas bien interesantes. Hay una mirada crítica y propositiva.
Amaro Silva	Lo que de verdad importa	5,9	5,9	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Buen análisis de la generación de los '90.
Phillipe	Tú, Mi, Su, Nuestra; Cultura.	4,2	4,2	Comité califica escrito como una opinión y no un ensayo, no obstante mantiene evaluación ponderada. Escrito no preseleccionado para evaluación de jurado.	Es una opinión, no un ensayo.
PANCHO	LA CULTURA QUE NECESITAMOS	6,7	6	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Sólido análisis de las causas del difícil acceso a la cultura de la mayoría de los chilenos.
Violenta Parra	La papa del calcetín	7,2	1	Versión desestimada porque participante presenta otra corregida.	No se evalúa por duplicidad en postulación.

konai Ant	Cultura, compleja mujer	4,5	4,5	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Ensayo un poco enredado, falta fundamentación en las ideas.
José Domínguez	La Cultura como Patria	4,1	4,2	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	No queda clara la dirección del ensayo.
José Domínguez	La Cultura como Patria	3,9	1	Versión desestimada porque participante presenta una anterior.	No se evalúa por duplicidad en postulación.
Likan	Oda a mis regalos	4,4	1	Comité procede a no evaluar texto ya que escrito no califica como ensayo.	Es un escrito inspirado y bello pero no es un ensayo, aunque da cuenta de manera poética sobre nuestra cultura.
Likan Manik	Confesión de un viaje al centro	2,7	1	Comité procede a no evaluar texto ya que escrito no califica como ensayo.	Es un escrito inspirado y bello pero no es un ensayo.
Likan Manik	La libertad de mi barco en el viento	3,9	1	Comité procede a no evaluar texto ya que excede la extensión solicitada.	Texto ya que excede la extensión solicitada.
Shotavi	La cultura ciclista en Chile	7,1	6,8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Buen tema, pero falta mejorar el planteamiento de ideas.

Patricio Carvajal	Ponte en mis zapatos	7	7,4	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Falta mejorar el planteamiento de las ideas.
Mar	Diversidad Cultural	7,2	7,2	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Muy cuidada la presentación. Muy interesante el enfoque.
Mar	Diversidad Cultural	6,8	1	Versión desestimada porque participante presenta otra corregida.	No se evalúa por duplicidad en postulación.
Lobo Estepario	Esclavos de la web	6	6,6	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Es una crítica válida, pero un poco redundante en su planteamiento. Faltó mayor desarrollo.
Carlos Rojas	El ascensor suspendido en el entrepiso: Chile o el ilusorio dinamismo de una cultura anquilosante. [Versión definitiva]	9,7	1	Versión desestimada porque participante presenta otra corregida.	No se evalúa por duplicidad en postulación.
CARLOS ROJAS	El ascensor suspendido en el entrepiso: Chile o el ilusorio dinamismo de una cultura estancada	9,7	1	Versión desestimada porque participante presenta otra corregida.	No se evalúa por duplicidad en postulación.

Marina Báez	Los desafíos hacia una democratización cultural	8,1	7,4	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Buen reporte sobre la cultura.
David Allendes Viera	Del Arte que Reproduce al Acto que Libera	7,1	7,1	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Interesante, fundamentado y con mirada crítica.
Cesante Pensante	Llamado a la conciencia histórica	7,7	7,7	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Muy original, con un poco más de desarrollo y fundamentación sería un ensayo excelente.
Pamms	La cultura y su brecha diferenciador a de clases	6,9	1	Versión desestimada porque participante presenta otra corregida.	No se evalúa por duplicidad en postulación.
Pamms	La cultura y su brecha diferenciador a de clases	7,4	6,8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Interesante como opinión personal.
Fernanda Kreeh	Consejo de Monumentos Nacionales: Causas por las que no cumple con el funcionamiento óptimo esperado	6,8	7	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Bien escrito y planteado, pero adolece de originalidad en las ideas.
Matías Nogal	Ser Cultura	6,7	6,7	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Hay un interesante punto de vista, quizás habría sido más contundente con más fundamentación y desarrollo.

Lalio libertad	La construcción cultural a partir de la educación de identidad	5	4,8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Falta mejorar el planteamiento de las ideas.
Sol Naciente	TODOS PODEMOS APORTAR PARA EL CAMBIO	6,1	6,1	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Es una mirada aportadora a nuestra "cultura" sin ser nuestra cultura aún.
Maria Amarilis	Ante la diversidad cultural de hoy: la necesidad de una cultura transversal, abierta y respetuosa en Chile	6,7	6,7	Comité califica y mantiene evaluación ponderada. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Interesante visión y propuesta.
Juanita Irinova	La anticultura, adiós a la cultura de la basura	6,1	5,8	Comité califica y asigna nueva ponderación final. Ensayo no preseleccionado para evaluación de jurado.	Falta mejorar el planteamiento de las ideas.

Como resultado de la reunión, el comité evaluador señala el valor de diagnóstico que ha significado la lectura de los textos concursantes. En ese contexto, el comité estima pertinente considerar las siguientes modificaciones para un futuro llamado a concurso:

- Más que realizar concursos, se necesitan actividades de formación en la lectura y escritura. Se deberían realizar varios talleres de escritura para jóvenes, y que de ahí se desprenda el concurso, ya que falta mucha preparación para que puedan expresar de manera adecuada sus inquietudes, opiniones, críticas y tesis.
- Mejorar y ajustar las bases a la realidad y la capacidad de las categorías establecidas.
- Formar un comité que diseñe un concurso acotado a la realidad y al conocimiento de ella, proponiendo temas más específicos, más propios de la experiencia de los jóvenes, más concretos y más abordables. Cultura en general es un tema muy amplio y abstracto.
- Los criterios de evaluación deberían referir a :
 - o La forma y estructura del texto, más que a la originalidad.
 - o Desarrollo y argumentación de las ideas ,
 - o Estilo y buen uso del lenguaje, lo que abarca más que redacción y ortografía.

Asimismo, y en términos generales del proceso se señala:

El tema principal abordado en los escritos fue el de la educación. Es ahí donde los jóvenes se empoderan, toman su bandera de lucha, su mirada crítica y su cultura. Ven un punto de inflexión en nuestra cultura desde el Movimiento Estudiantil. Otros temas planteados fueron la importancia de la diversidad, el cuidado por la naturaleza y cómo las nuevas tecnologías nos influyen, ya sea para bien o para mal.

La mirada crítica en general iba acompañada de propuestas, la mayoría eran escritos con mirada positiva, aunque algunos dejaban leer su pesimismo y falta de esperanza.

Se puede observar que en la educación secundaria el género del ensayo no es una materia trabajada, es muy débil la escritura de parte de los "Junior", si bien es interesante ver lo que miran, lo que opinan, lo que critican y proponen, no hay estructura de ensayo propiamente tal.

En cambio en los "Sénior", se deduce su formación universitaria, puesto que es mucho mejor el planteamiento de los temas y la forma de escribir sus fundamentaciones.

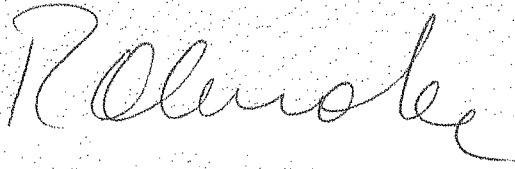
Habría que ver una estrategia para desarrollar este concurso con apoyo de difusión en todas las comunas. Quizás se puede hacer algo con Red Cultura, que cuenta con un compromiso de las municipalidades. En algunos ensayos, los jóvenes criticaron la concentración de actividades culturales en el centro de la ciudad, desfavoreciendo la creatividad en las comunas periféricas de la Región.

Sería bueno poner en las bases que un concursante sólo se debe presentar con un ensayo, puesto que hay algunos que presentaron hasta cuatro con diferentes estilos, como probando qué sería lo mejor, esto desgasta al comité evaluador. Asimismo, no se debería permitir que manden correcciones o más de dos veces el mismo ensayo, esto le daría un carácter más formal al concurso, saliendo de lo "escolar". De esta manera contribuimos a que le den importancia a su trabajo.

Atendido lo anterior, procédase a evaluación de jurado para la selección de los 10 ensayos más destacados por categoría y definición de los ganadores para ambas categorías.

Suscribe,

Comité Evaluador Primer Concurso de Ensayo Cultural Joven:



María Raquel Olea Barriga



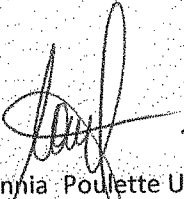
Marcela Andrea Latorre Robles



Alejandra Julia Del Río Lohan



Asistencia técnica:



Tannia Poulette Urrutia Fuentealba



Santiago, 08 de agosto 2014