



CXNS/FMF/RVL/rvl



FIJA SELECCIÓN Y NO SELECCIÓN DE PROYECTOS, EN CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEA DE CIRCULACIÓN REGIONAL, CONVOCATORIA 2016, REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS.

RESOLUCIÓN EXENTA N° 301

Rancagua, 05 de julio de 2016

VISTOS

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2.001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.891, que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su respectivo Reglamento; en la Resolución N° 1.600, de 2.008, de la Contraloría General de la República; en la Resolución N° 869/124/2016 de 21 de junio de 2016, que designa a doña Carmen Ximena Nogueira Serrano como Directora Regional del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región del L. G. B. O'Higgins; en la Resolución Exenta N° 1.170, de fecha 25 de junio de 2015 y de este Servicio, que aprueba base del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, convocatoria 2016, Línea de Circulación Regional; y en la Resolución Exenta N° 360, de fecha 11 de septiembre de 2015, del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región del L. G. B. O'Higgins, que designa personas que desempeñarán la función de integrantes del Comité de Especialistas y Jurados, relativa a los concursos públicos antes señalados y en el Acta de Sesión de Comité de Especialistas, Línea de Circulación Regional, Fondart Regional, de fechas 29 de junio y 05 de julio de 2016.

CONSIDERANDO

Que la Ley N° 19.891 creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promueven una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

Que para cumplir dichos objetivos, la mencionada Ley creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, que tiene por objeto financiar total o parcialmente, proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones; y que, de conformidad a su marco jurídico, dicho Fondo se desglosa en líneas específicas de funcionamiento, para cada una de las cuales, su Reglamento, dispone que los recursos se otorguen mediante concurso público y que los proyectos sean evaluados y seleccionados por Comités de Especialistas y Jurados, respectivamente y según corresponda.

Que en virtud de lo anterior, se convocó a al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2016, correspondiente a la Línea de Circulación Regional, cuyas bases fueron aprobadas por la Resolución Exenta N° 1.170, de fecha 25 de junio de 2015, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Que con respecto al concurso público correspondiente a la Línea de Circulación Regional, de conformidad con el

procedimiento concursal y luego del proceso de admisibilidad de las postulaciones, el respectivo Comité de Especialistas estuvo conformado por las siguientes personas: Doña Elizabeth Sepúlveda Lepe, Don Richard Moris Ortega Roa y Don Patricio Rodríguez Púa.

Que en dicho proceso de evaluación y según consta en la cláusula tercera del acta de evaluación, la cual, forma parte de esta resolución, se procedió a fijar los siguientes criterios y factores de evaluación: Coherencia: Evalúa la correspondencia entre el proyecto y el objeto de la línea. Asimismo, la conexión lógica entre los antecedentes presentados y la pertinencia de la información contenida en la postulación, incluido el material adjunto (15%); Currículo: Evalúa las competencias y experiencia demostrada por el postulante y el equipo de trabajo, cuando lo considere, en relación a las actividades de difusión según corresponda por propuesta (20%); Presupuesto: Evalúa la adecuación y pertinencia de la solicitud financiera para la realización del proyecto a desarrollar (15%), Calidad: Evalúa los atributos de calidad de la propuesta, según corresponda y sus antecedentes de respaldo; el aporte del proyecto en el campo disciplinario en que se inscribe considerando la relevancia del evento en el cual participa y en relación al sector artístico y a la trayectoria del postulante (20%); Relevancia: Evalúa el aporte del proyecto en el campo disciplinario en que se inscribe considerando la relevancia del evento en el cual participa y en relación al sector artístico y a la trayectoria del postulante (30%).

Que en atención a lo anterior, según consta en acta de evaluación, la cual, forma parte integrante de la presente resolución, se procedió a resolver fijando proyectos seleccionados y no seleccionados en los siguientes términos:

FÍJASE LA SELECCIÓN del siguiente proyecto presentado en el concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2016, en la Línea de Circulación Regional:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
239895	Línea de Circulación Regional	Única	Acercando el circo teatro a los jóvenes de la comuna de Pichidegua	Agrupacion Socio Cultural la galla	\$ 3.110.500.-	\$ 2.911.428.-

FÍJASE LA NO SELECCIÓN: de los siguientes proyectos presentados en el concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes; ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2016, en la Línea de Circulación Regional:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO
240621	Línea de Circulación Regional	Única	La Magia del Teatro visita Lolol. Víctor, un canto para alcanzar las estrellas.	I. Municipalidad de Lolol
240000	Línea de Circulación Regional	Única	Una Serenata para Rancagua, San Vicente, Peumo y Pichidegua.	Iván Patricio González Ramírez

Que en consideración a lo anterior y a las respectivas bases, resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo, por lo que:

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN del siguiente proyecto presentado en el concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2016, en la Línea de Circulación Regional, conforme consta en el acta del Comité de Especialistas, de fecha 29 de junio y 05 de julio de 2016:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
239895	Circulación Regional	Modalidad Única	Acercando el circo teatro a los jóvenes de la comuna de Pichidegua	Agrupacion Socio Cultural la galla	\$ 3.110.500.-	\$ 2.911.428.-

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO selección de los siguientes proyectos presentados en el concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2016, en la Línea de Circulación Regional, conforme consta en el acta del Comité de Especialistas, de fecha 29 de junio y 05 de julio de 2016:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO
240000	Circulación Regional	Modalidad Única	Una Serenata para Rancagua, San Vicente, Peumo y Pichidegua.	Iván Patricio González Ramírez
240621	Circulación Regional	Modalidad Única	La Magia del Teatro visita Lolol. Víctor, un canto para alcanzar las estrellas.	Ilustre Municipalidad de Lolol

ARTÍCULO TERCERO: DÉJESE ESTABLECIDO, que forma parte integrante de la presente resolución el Acta de Sesión de Comité de Especialistas, Línea de Circulación Regional, Fondart Regional, de fechas 29 de junio y 05 de julio de 2016.

ARTÍCULO CUARTO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- por la Sección de Partes y Gestión Documental de esta Dirección Regional, mediante correo electrónico, al postulante del proyecto individualizado en el artículo primero, que haya señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria; y

- por la Sección de Partes y Gestión Documental de esta Dirección Regional, mediante carta certificada, al postulante del proyecto individualizados en el artículo primero, en caso de haber señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que nada haya señalado, o que señalando como medio preferente el correo electrónico, haya indicado una sola cuenta, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria.

La notificación debe efectuarse acompañando una copia íntegra de esta resolución, en los respectivos correos electrónicos o domicilio que constan en los antecedentes que forman parte del presente acto administrativo.

ARTÍCULO QUINTO: CERTIFÍQUESE por esta Dirección Regional, lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la

presente resolución, de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9° de la Ley N° 19.880:

- (i) El nombre de los responsables indicados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto en caso que hubiese algún error en su individualización; Y
- (ii) El título de los proyectos indicados en los artículos primero y segundo en caso que hubiese algún error en su individualización.

ARTÍCULO SEXTO: ADÓPTENSE por esta Dirección Regional, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO SÉPTIMO: TÉNGASE PRESENTE que conforme al artículo 59° de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en los artículos primero y segundo les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el artículo tercero. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá practicada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos del domicilio del notificado; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día y hora de su recepción por parte del notificado.

ARTÍCULO OCTAVO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por esta Dirección Regional, en la tipología "Otras Resoluciones" en la categoría "Actos con efectos sobre terceros" de la sección "Actos y Resoluciones"; además, regístrese en la categoría "FONDART Regional" en la categoría "Nómina de beneficiarios de Programas Sociales" de la sección "Subsidios y Beneficios", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y COMUNÍQUESE



CARMEN XIMENA NOGUEIRA SERRANO
DIRECTORA REGIONAL

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O´HIGGINS

DISTRIBUCIÓN:

- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes. CNCA
- Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes. CNCA.
- Unidad de Partes y Archivos Dirección Regional.
- Unidad Jurídica Dirección Regional.
- Unidad de Administración y Finanzas Dirección Regional.
- Sección de Fondos Concursables Dirección Regional.
- Postulantes individualizados en los artículos primero y segundo, según nómina adjunta en antecedentes.



ACTA DE SESIÓN COMITÉ DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CIRCULACIÓN REGIONAL, CONVOCATORIA 2016
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO

En Rancagua, en las fechas 29 de junio y 05 de julio de 2016, de conformidad a lo establecido en las bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Línea de Circulación Regional, convocatoria 2016, aprobada por resolución exenta N° 1.170, de fecha 25 de junio de 2015 de este Servicio, con sus modificaciones, si corresponden, y en conformidad con la Ley 19.891 (Ley del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y su Reglamento, se levanta el acta que fija los acuerdos de las sesiones de trabajo de la Comisión de Especialistas, compuesta por:

1. Elizabeth Sepúlveda Lepe, Rut : (presente)
2. Patricio Rodríguez Púa, Rut . (ausente)
3. Richard Moris Ortega Roa, Rut (ausente)

A esta instancia le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente el encargado regional de fondos.

Se deja constancia que previo al inicio de sus sesiones de trabajo, se informó debidamente a los integrantes de la Comisión de Especialistas, acerca de las normas de probidad y abstención establecidas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, y en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO:

Los integrantes de la Comisión de Especialistas decidieron por unanimidad que su presidente será **Doña Sara Elizabeth Sepúlveda Lepe.**

SEGUNDO:

Se dio a conocer a la Comisión que este concurso público cuenta con un total de recursos disponibles para la Línea de Circulación Regional, con cargo al presupuesto 2016, que asciende a un total de \$ 6.494.783.- (seis millones, cuatrocientos noventa y cuatro mil, setecientos ochenta y tres pesos).

TERCERO:

La Comisión procedió a evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos que le fueron distribuidos por la Secretaría, de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso, expuestos a continuación:

CRITERIOS	PONDERACIÓN
Coherencia: Evalúa la correspondencia entre el proyecto y el objeto de la línea. Asimismo, la conexión lógica entre los antecedentes presentados y la pertinencia de la información contenida en la postulación, incluido el material adjunto	15%
Currículo: Evalúa las competencias y experiencia demostrada por el postulante y el equipo de trabajo, cuando lo considere, en relación a las actividades de difusión según corresponda por propuesta.	20%
Presupuesto: Evalúa la adecuación y pertinencia de la solicitud financiera para la realización del proyecto a desarrollar.	15%
Calidad: Evalúa los atributos de calidad de la propuesta, según corresponda y sus antecedentes de respaldo; el aporte del proyecto en el campo disciplinario en que se inscribe considerando la relevancia del evento en el cual participa y en relación al sector artístico y a la trayectoria del postulante.	20%
Relevancia: Evalúa el aporte del proyecto en el campo disciplinario en que se inscribe considerando la relevancia del evento en el cual participa y en relación al sector artístico y a la trayectoria del postulante.	30%

EVALUACIÓN FOLIO N° 239895 (Título: “Acercando el circo teatro a los jóvenes de la comuna de Pichidegua”)

- **Coherencia:** El proyecto se presenta en la línea correcta y adjunta todos los documentos que permiten evaluar la propuesta. Sin embargo, gran parte de su fundamentación se basa en un análisis efectuado en la comuna de Pichidegua sobre el conocimiento de la audiencia sobre el circo teatro, mismo que no se adjunta.
Puntaje: 95 pts.
- **Currículo:** El currículo tanto del ejecutor principal y la compañía acreditan la experiencia y conocimientos necesarios para llevar a cabo el proyecto planteado. No se aprecian inconsistencias en los antecedentes.
Puntaje: 95 pts.
- **Presupuesto:** El presupuesto se ajusta a la propuesta en general. Sin embargo, se aprecia un gasto de inversión que no concuerda con el cofinanciamiento voluntario en materia de iluminación, por lo que ese monto se descontará del total solicitado.
Puntaje: 89 pts.
- **Calidad:** La propuesta busca innovar en la presentación de una disciplina artística asociada principalmente al divertimento circense, un aspecto que claramente no se condice con el espíritu de este arte. El correcto plan de difusión también es un aspecto a destacar dentro de la calidad de la propuesta, aunque se extraña una metodología de retroalimentación que se ajuste a los objetivos perseguidos.
Puntaje: 90 pts.
- **Relevancia:** La iniciativa es exitosa al plantear la necesidad de difundir el arte en un público que no vive de forma muy usual presentaciones de este tipo.
Puntaje: 100 pts.
- **PUNTAJE FINAL: 94.6 Puntos.**

EVALUACIÓN FOLIO N° 240000 (Título: “Una Serenata para Rancagua, San Vicente, Peumo y Pichidegua.”)

- **Coherencia:** El proyecto se presenta en la línea correcta y adjunta todos los documentos que permiten evaluar el proyecto desde su propuesta hasta una posible ejecución. Su redacción hace confusa la primera lectura, pero en estricto rigor se deja entender el concepto general, que se ve reforzado con los documentos adjuntos. Existe una cierta ambigüedad en la forma de verificar los resultados esperados, específicamente en la constatación de la asistencia de un público diverso y heterogéneo, solo con fotos y videos.
Puntaje: 90 pts.
- **Currículo:** El currículo tanto del ejecutor principal y la compañía acreditan la experiencia y conocimientos necesarios para llevar a cabo el proyecto planteado.
Puntaje: 100 pts.
- **Presupuesto:** Si bien son ocho presentaciones, se siente abultado el presupuesto. Sobre todo en relación al ejecutor principal. Hay que considerar además que los gastos de difusión y logística corren a cuenta de los municipios involucrados.
Puntaje: 74 pts.

- **Calidad:** El proyecto plantea hitos de difusión para promover el teatro en zonas en donde usualmente no se difunde este arte, aunque eso puede ser cuestionable ya que en el programa se involucran a dos de las comunas con mayor difusión teatral en la región (Rancagua y San Vicente). En términos de difusión previa, el plan es casi inexistente, lo que podría atentar contra el resultado final del proyecto, que se basa en aglomerar público para poder estructurar un proceso de formación que tampoco queda clarificado en la iniciativa.

Puntaje: 75 pts.

- **Relevancia:** El aporte del proyecto es limitado, tanto en alcance de público como en un impacto posterior. La iniciativa es exitosa al plantear la necesidad de difundir el arte en un público que no ha vive de forma muy usual presentaciones de este tipo. Sin embargo, falla en la proyección que el mismo proyecto plantea (generar un público "idóneo"), al mostrar una escasa retroalimentación con la audiencia, limitada a conversaciones sin una mayor metodología.

Puntaje: 75 pts.

- **PUNTAJE FINAL: 82.1 Puntos.**

EVALUACIÓN FOLIO N° 240621 (Título: "La Magia del Teatro visita Lolol. Víctor, un canto para alcanzar las estrellas.")

- **Coherencia:** EL proyecto se presenta en la línea correcta, estructuralmente sin fallos y con el material adicional necesario para evaluar la iniciativa. Esto considerando los objetivos perseguidos.

Puntaje: 100 pts.

- **Currículo:** El currículo de la compañía teatral cumple con todos los requisitos para asegurar la calidad artística del proyecto.

Puntaje: 100 pts.

- **Presupuesto:** El presupuesto es adecuado, entendiendo el costo de traer a la compañía a la comuna de Lolol. Sin embargo, es necesario hacer ver que el municipio podría solventar por si solo el gasto, o parte del mismo.

Puntaje: 75 pts.

- **Calidad:** Si bien la propuesta se limita a concretar dos hitos artísticos, no es cuestionable el proyecto ni desde el punto de vista artístico ni desde el punto de vista de la rentabilidad social del mismo. Se extraña una interacción mayor entre los gestores culturales y el público, entendiendo que lo que se busca es generar además nuevos públicos. Cabe resaltar que la iniciativa se sustenta principalmente por la calidad de la obra y las localidades escogidas, pero el costo es alto entendiendo la cantidad de funciones a realizar.

Puntaje: 89 pts.

- **Relevancia:** Si bien el impacto es limitado, la selección de las localidades y el público objetivo al que se quiere llegar eleva la importancia del proyecto, que quizás presentado en otro sector u otra comuna no tendría la misma relevancia.

Puntaje: 85 pts.

- **PUNTAJE FINAL: 89.55 Puntos.**

Concluida la evaluación y selección de los proyectos, la Comisión deja constancia que:

- a) El análisis de fortalezas y debilidades de cada proyecto individual, y el puntaje y fundamento de la evaluación y selección de los proyectos postulados, se encuentra

disponible en el sitio web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar un monto menor al solicitado, en los casos que así proceda, se encuentra en la misma página web.

- b) El listado de los proyectos seleccionados y no seleccionados, incluidos los no elegibles, en la línea de Circulación Regional, del presente Concurso Público, que contiene el nombre de los postulantes, título de los proyectos y recursos asignados para los seleccionados, se encuentra adjunta a la presente acta, formando parte integrante de ésta.

FÍJASE LA SELECCIÓN del siguiente proyecto presentado en el concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2016, en la Línea de Circulación Regional:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
239895	Línea de Circulación Regional	Única	Acercando el circo teatro a los jóvenes de la comuna de Pichidegua	Agrupacion Socio Cultural la galla	\$ 3.110.500.-	\$ 2.911.428.-

FÍJASE LA NO SELECCIÓN de los siguientes proyectos presentados en el concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes; ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2016, en la Línea de Circulación Regional:

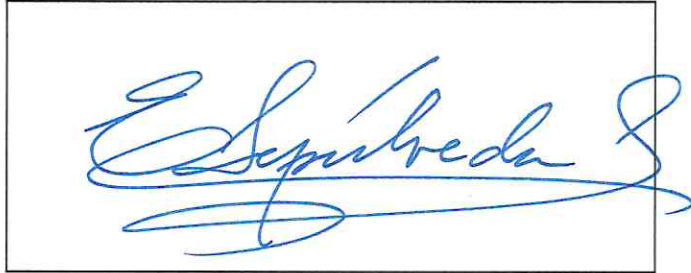
FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO
240621	Línea de Circulación Regional	Única	La Magia del Teatro visita Lolol. Víctor, un canto para alcanzar las estrellas.	I. Municipalidad de Lolol
240000	Línea de Circulación Regional	Única	Una Serenata para Rancagua, San Vicente, Peumo y Pichidegua.	Iván Patricio González Ramírez

QUINTO:

Se deja constancia en acta que, no hubo conflictos de interés e incumplimiento de las normas de probidad y de abstención en esta instancia:

Siendo las 11:15 horas, se cierra la última sesión.

Firma la presente acta el presidente de la Comisión.



Sara Elizabeth Sepúlveda Lepe, presidente

RUT \