

Consejo Nacional  
de la Cultura y  
las Artes



**FORMALIZA POSTULACIONES  
INADMISIBLES, EN EL MARCO DEL  
CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO  
NACIONAL DE DESARROLLO  
CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEA DE  
CIRCULACIÓN, ÁMBITO NACIONAL DE  
FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA  
2016.**

**EXENTA Nº 1220 \*12.07.2016**

**VALPARAÍSO,**

**VISTO**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley Nº 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley Nº 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley Nº 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la Ley Nº 19.891, que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su respectivo Reglamento; en la Resolución Nº 1.600, de 2008, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta Nº 1.180, de 2015, que aprueba bases de Concurso Público Línea de Circulación dictada en el marco del Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito nacional de financiamiento, Convocatoria 2016, de este Servicio; y lo solicitado en el Memorando Interno Nº 12.21/252 del Jefe del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes.

**CONSIDERANDO**

Que la Ley Nº 19.891 creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promueven una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

Que para cumplir su finalidad, el mencionado cuerpo legal creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, cuya finalidad es financiar total o parcialmente, proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones y que se encuentra regulado, junto a dicho cuerpo legal, por su Reglamento, aprobado por el Decreto Supremo Nº 144, de 2011, del Ministerio de Educación.

Que el citado Reglamento dispone en su artículo 5º que la asignación de los recursos del Fondo a los proyectos deberá realizarse mediante Concurso Público, por lo cual se convocó al Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a la Línea de Circulación, Convocatoria 2016, ámbito nacional de financiamiento, cuyas bases fueron aprobadas por Resolución Exenta Nº 1.180, de 2015, este Servicio.

Que de conformidad con las bases del concurso antes referido, la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las

Artes, revisó las postulaciones recepcionadas, certificando la inadmisibilidad de aquellas que no cumplían con los requisitos establecidos en las bases, conforme lo dispuesto en el capítulo III, N° 2 de las mismas, constando lo anterior en certificado de fecha 30 de junio de 2016.

Que en consideración de lo anterior y a las bases de concurso, resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo por parte del Jefe del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de este Servicio, por lo que

**RESUELVO**

**ARTÍCULO PRIMERO: FORMALÍZASE** la

declaración de inadmisibilidad de los proyectos que se singularizan a continuación, presentados en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a la Línea de Circulación, ámbito nacional de financiamiento, convocatoria 2016, conforme lo indicado en el informe de la Secretaría del respectivo Fondo, por los motivos que a continuación se señalan:

| Folio  | Título del Proyecto                                                              | Nombre del Responsable            | Modalidad                            | Fundamento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 235365 | Presentación Exposición de Proyecto Ensamble "Out-Fox" en Organ Kritischer Kunst | Sacha Andrés Finterbusch Migliaro | Difusión y Circulación Internacional | (i) De acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 2., de las bases, los proyectos postulados a la Línea de Circulación deben ser presentados con un mínimo de 55 (cincuenta y cinco) días hábiles administrativos de anticipación respecto al inicio de la actividad para la cual se solicitan los recursos. En el antecedente obligatorio de evaluación "Documento oficial de participación", señala que la fecha de inicio de la actividad, es en el día 6 de agosto de 2016, lo que representa un plazo de 40 (cuarenta) días hábiles administrativos, respecto de la fecha de postulación, realizada el día 9 de junio de 2016, de manera que no cumple con lo establecido en las bases.<br>(ii) De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., a., 5., de las bases, los proyectos postulados a la Modalidad de Difusión y Circulación Internacional deben acompañar como antecedente obligatorio de evaluación una "carta de compromiso de cofinanciamiento obligatorio", entendiéndose por esta, una "carta firmada por quién compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte pecuniario, según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos". Postulante acompaña como antecedente obligatorio de evaluación "carta de compromiso de cofinanciamiento obligatorio" cotizaciones y no cartas firmadas que identifiquen a quien realizará el aporte, el ítem al cual aportará y su monto en pesos chilenos, de manera que no cumple con lo exigido por las bases. |
| 238808 | Ponencia "Pioneering entrepreneurs and inventors in Chile"                       | Pedro Constantino Álvarez Caselli | Difusión y Circulación Internacional | De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., d., de las bases, los proyectos postulados a la Línea de Circulación deben ser presentados en idioma español, los documentos en otro idioma que no acompañen de traducción, serán considerados como no presentados. Postulante adjunta los documentos obligatorios de evaluación "Documento oficial de participación" y "Registro audiovisual o gráfico del o los proyectos a promocionar", en idioma inglés sin adjuntar traducción. Asimismo el documento obligatorio "Antecedentes de Relevancia", también presenta contenido en idioma inglés, el cual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|        |                                                                                                |                                      |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                                |                                      |                                      | está parcialmente traducido, pero no en la totalidad de la información que contiene, de manera que no cumple con lo exigido por las bases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 239493 | Reinas de Shakespeare en el 12° Festival Iberoamericano de Teatro - Mar del Plata / Argentina. | Loreto Francisca Cruzat Díaz         | Difusión y Circulación Internacional | De acuerdo a lo dispuesto en el punto VI, 1, c, de las bases, la Línea de Circulación no considera el financiamiento para servicios de primera clase, clase ejecutiva, superiores o de lujo, o sobrecarga de equipaje personal, asimismo no se financian alcohol, viáticos e imprevistos. Postulante solicita financiamiento para el ítem "Imprevistos: taxis, accidentes, emergencias del montaje, variaciones en valores de pasajes por variación en el cambio de monedas", de manera que no cumple con lo exigido en las bases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 241134 | Break                                                                                          | Norton Camilo Maza Rubillo           | Difusión y Circulación Internacional | De acuerdo a lo dispuesto en el punto VI, 1, c, de las bases, la Línea de Circulación no considera el financiamiento para servicios de primera clase, clase ejecutiva, superiores o de lujo, o sobrecarga de equipaje personal, asimismo no se financian alcohol, viáticos e imprevistos. Postulante solicita financiamiento para el ítem "Imprevistos", de manera que no cumple con lo exigido en las bases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 235185 | De lo profano a lo sagrado: Identidad insular Rapa Nui                                         | Andrea Seelenfreund Hisch            | Difusión y Circulación Internacional | (i) De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., a., 5., de las bases, los proyectos postulados a la Modalidad de Difusión y Circulación Internacional deben acompañar como antecedente obligatorio de evaluación una "carta de compromiso de cofinanciamiento obligatorio", entendiéndose por esta, una "carta firmada por quién compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte pecuniario en pesos chilenos, según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos". Postulante acompaña como antecedente obligatorio de evaluación "carta de compromiso de cofinanciamiento obligatorio" cotizaciones y no cartas firmadas que identifiquen q quien realizará el aporte, el ítem al cual aportará y su monto en pesos chilenos, de manera que no cumple con lo exigido por las bases.<br>(ii) De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., a., 1., de las bases, los proyectos postulados a la Modalidad de Difusión y Circulación Internacional deben acompañar como antecedente obligatorio de evaluación un "registro audiovisual o gráfico del o los proyectos a promocionar", entendiéndose por este, en general un documento que entregue antecedentes suficientes acerca de su calidad y relevancia. El responsable del proyecto declara que la invitación recibida es para exponer avances de la investigación realizada ".... A través de ponencias, un póster y la muestra del documental...." En su lugar, para el documento obligatorio de evaluación "Registro audiovisual o gráfico del o los proyectos a promocionar", presenta únicamente una imagen promocional del documental que señala, pero que no permite conocer el contenido exacto de la ponencia a dictar o el material a exponer, de manera que no cumple con lo exigido por las bases. |
| 242115 | Alborada en campeonato Mundial de cueca, Toronto, Canadá                                       | Grupo Alborada Agrupación Folclórica | Difusión y Circulación Internacional | (i) De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., a., 5., de las bases, los proyectos postulados a la Modalidad de Difusión y Circulación Internacional deben acompañar como antecedente obligatorio de evaluación una "carta de compromiso de                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|        |                                   |                              |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|-----------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                   |                              |                                            | <p>cofinanciamiento obligatorio", entendiéndose por esta, una "carta firmada por quién compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte pecuniario, según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos". Postulante acompaña como antecedente obligatorio de evaluación "carta de compromiso de cofinanciamiento obligatorio" cotizaciones y no carta firmada por quién realiza el aporte, de manera que no cumple con lo exigido por las bases.</p> <p>(ii) De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 3., a., 1., de las bases, los proyectos postulados a la Modalidad de Difusión y Circulación Internacional y que correspondan a las artes escénicas deben acompañar como antecedente obligatorio de evaluación un registro audiovisual o gráfico del proyecto a promocionar. El postulante del proyecto, que corresponde a las artes escénicas, adjunta como antecedente obligatorio de evaluación "registro audiovisual del proyecto a promocionar" un archivo con una imagen que no es un video por que no entrega información audiovisual y no permite apreciar la propuesta escénica exacta a presentar.</p> <p>(iii) De acuerdo a lo establecido en el punto II., 3., a., 3., de las bases de concurso, los proyectos postulados a la Modalidad de Difusión y Circulación Internacional deben acompañar como antecedente obligatorio de evaluación "Antecedentes de Relevancia", entendiéndose por estos, documentos que acrediten la relevancia del o los espacios de circulación a los cuales está siendo convocado el postulante. En su lugar se adjunta una copia de certificado de la organización, que no aporta información sobre el espacio en donde se presentaría el proyecto, de tal manera que no cumple con lo señalado en bases de concurso.</p> <p>(iv) De acuerdo a lo dispuesto en el punto III, 1 de las bases, los proyectos postulados a la línea deben llenar y acompañar el Formulario Único de Postulación (F.U.P) correctamente. Postulante comete un error en la elección del Formulario Único de Postulación. La postulación es realizada en el formulario colectivo, sin embargo no identifica a los integrantes del equipo de trabajo, así como tampoco señala la cantidad de personas para las cuales realiza la solicitud de recursos.</p> |
| 241178 | Documental<br>Nerdrum<br>Pictures | Sebastián<br>Gutiérrez Salvo | Difusión y<br>Circulación<br>Internacional | <p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 2., de las bases, los proyectos postulados a la Línea de Circulación deben ser presentados con un mínimo de 55 (cincuenta y cinco) días hábiles administrativos de anticipación al inicio de la actividad para la cual se solicitan los recursos.</p> <p>En el antecedente obligatorio de evaluación "Documento oficial de participación", señala que la fecha de inicio de la actividad, es el día 26 de agosto de 2016, lo que representa un plazo de 49 (cuarenta y nueve) días hábiles administrativos, respecto a la fecha de postulación, realizada el 16 de junio de 2016, de manera que no cumple con lo establecido en bases.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|        |                                                                           |                                    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 239091 | Festín de la Risa<br>"Payasos de Exportación"                             | Katherine Ruth<br>Cisternas Collao | Difusión y<br>Circulación<br>Internacional | De acuerdo con lo dispuesto en el punto II., 3., b., 2 de las bases, los proyectos postulados a la Modalidad de Difusión y Circulación Internacional deben acompañar como antecedente condicional de evaluación una "carta de compromiso de cofinanciamiento voluntario", entendiéndose por esta, una "carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte pecuniario en pesos chilenos, según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos". Postulante acompaña como antecedente condicional de evaluación "carta de compromiso de cofinanciamiento voluntario" una cotización y no una carta que esté debidamente firmada por quien realizará el aporte, de manera que no cumple con lo exigido por bases.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 240052 | La Redonda al<br>Primer Festival<br>de Danza<br>Contemporánea<br>de Arica | David Alfonso<br>Legue Legue       | Circulación<br>Nacional                    | De acuerdo a lo establecido en el punto II., 3., a., 3., de las bases de concurso, los proyectos postulados a la Modalidad de Circulación Nacional deben acompañar como antecedente obligatorio de evaluación los "Compromisos de exhibición y/o difusión", entendiéndose por éstos: " Documentos firmados por el administrador, encargado, director o quien corresponda, de aquellos espacios, infraestructuras o medios de comunicación(páginas web) señalados en la formulación y que sean parte de la estrategia de difusión..."<br>Postulante señala que la obra será exhibida en dos regiones, sin embargo la documentación aportada para dar cuenta del compromiso de exhibición en la región de Arica y Parinacota, son cotizaciones de material de difusión del evento a realizar, y no un compromiso oficial, debidamente firmado por la organización convocante, que los identifique como seleccionados o invitados a participar en el Primer Festival Internacional de Danza en Arica.<br>A su vez como compromiso de exhibición en la Región de Magallanes presenta un documento que señala "... me comprometo a realizar la exhibición del material audiovisual obtenido tras la participación de la compañía en el Primer Festival Internacional Arica 2016...". Lo que representa la circulación de un material audiovisual que aún no existe, razón por la cual estaría en incumplimiento con el objetivo de la línea y modalidad, señalados los puntos I., 3., 3.1; Esta línea de concurso tiene por objetivo financiar parcialmente proyectos de circulación de artistas y obras artísticas dentro o fuera del territorio nacional, y que hayan sido exhibidas al menos una vez. Y en el punto I., 3., 3.2.: Esta modalidad tiene por objeto financiar parcialmente proyectos de circulación de artistas y obras artísticas dentro del territorio nacional, considerando como mínimo dos instancias de exhibición en regiones distintas a la de origen. Por las razones antes mencionadas el proyecto es declarado inadmisibile. |
| 240988 | Presentaciones<br>de la obra<br>"Feos" en<br>Festival<br>Latinoamericano  | Aline<br>Kuppenheim<br>Gualtieri   | Difusión y<br>Circulación<br>Internacional | (i)De acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 2., de las bases, los proyectos postulados a la Línea de Circulación deben ser presentados con un mínimo de 55 (cincuenta y cinco) días hábiles administrativos de anticipación al                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|        |                                               |                              |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|-----------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | de Teatro<br>Buenos Aires                     |                              |                                      | <p>inicio de la actividad para la cual se solicitan los recursos.</p> <p>En el antecedente obligatorio de evaluación "Documento oficial de Participación", señala que la fecha de inicio de la actividad es el día 24 de agosto de 2016, lo que representa un plazo de 45(cuarenta y cinco) hábiles administrativos, respecto a la fecha de postulación, realizada el 17 de junio de 2016, de manera que no cumple con lo establecido en las bases.</p> <p>(ii) De acuerdo a lo dispuesto en el punto II., 1., de las bases, los proyectos postulados vía plataforma digital a la Línea de circulación, deben adjuntar los documentos incluidos en la postulación, en algunas de las siguientes extensiones de archivo: Mov, Avi, Mp3, Jpg, Jpeg, Png, Pdf, doc/docx, xls/xlsx, ppt/pptx. Si los archivos no cumplieran con los requisitos mencionados, se considerarán como no presentados. Será responsabilidad del postulante verificar que éstos cumplan con los requisitos exigidos, liberando de toda responsabilidad al CNCA". Postulante presenta para los documentos obligatorios de evaluación "Registro Audiovisual o gráfico del o los proyectos a promocionar" y "Antecedentes de relevancia" archivos que contienen vínculos que requieren la derivación hacia otra plataforma digital para poder tener acceso a la información, aspecto no señalado como opción entre los formatos digitales permitidos en las bases de concurso.</p> |
| 238627 | Surcando folclor de Chile a Palma de Mallorca | Conjunto Folclórico Surcamar | Difusión y Circulación Internacional | <p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto III., 1., de las bases los proyectos postulados a la línea deben llenar y acompañar el Formulario Único de Postulación (F.U.P) correctamente. Postulante comete un error en la elección del Formulario Único de Postulación. La postulación es realizada en el formulario colectivo, sin embargo no identifica a los integrantes del equipo de trabajo para los cuales realiza la solicitud de recursos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

**ARTÍCULO SEGUNDO: NOTIFÍQUESE,** dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria; y
- por la Sección Secretaría Documental, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que nada hayan señalado, o que señalando como medio preferente el correo electrónico, hayan indicado una sola cuenta, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria.

La notificación deberá contener una copia de esta resolución y debe efectuarse, en los respectivos correos electrónicos y domicilios que constan en la nómina de la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, que forma parte del presente acto administrativo.

**ARTÍCULO TERCERO: TÉNGASE PRESENTE** que conforme al artículo 59° de la Ley 19.880, que establece Bases de los



Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el artículo tercero. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte del CNCA.

**ARTÍCULO CUARTO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Declara inadmisibles" en la categoría "Actos con efectos sobre terceros" de la sección "Actos y resoluciones"; a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

#### ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE



**IGNACIO ALIAGA RIQUELME**  
**JEFE DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES**  
**CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

**RVS/ATR**  
**Resol 06/657-.**

#### Distribución:

- Gabinete Ministro Presidente, CNCA.
- Gabinete Subdirección Nacional, CNCA.
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (Con copia al Digitador/a de Transparencia Activa), CNCA.
- Secretaría Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, CNCA.
- Unidad de Gestión Administrativa, Dpto. de Fomento de la Cultura y las Artes, CNCA.
- Departamento Jurídico, CNCA.
- Postulantes individualizados en artículo primero cuyos domicilios y correos electrónicos constan en los antecedentes de la presente resolución.

