



ORDENA ELIMINACIÓN DE DOCUMENTACIÓN RELATIVA A LOS PROYECTOS POSTULADOS DECLARADOS INADMISIBLES Y NO SELECCIONADOS, EN LA LÍNEA DE BECAS Y PASANTÍAS, EN EL MARCO DE LOS CONCURSOS PÚBLICOS CORRESPONDIENTES A LA CONVOCATORIA 2011, SEGUNDO SEMESTRE, DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES.

RESOLUCIÓN EXENTA N°

VALPARAÍSO, 0948 20.02.2013

VISTO

Estos antecedentes: Memorando Interno N° 05-S/351 del Jefe del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, recibido por el Departamento Jurídico con fecha 08 de febrero de 2013, mediante los que solicita la confección de la resolución exenta que autorice la destrucción de los proyectos postulados inadmisibles y no seleccionados en la Línea de Becas y Pasantías de la convocatoria 2011, Segundo Semestre y que acompaña las respectivas nómina de proyectos a eliminar.

CONSIDERANDO

Que, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en adelante también el CNCA, de conformidad al artículo 3°, numeral 3, de la ley N° 19.891 que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, tiene como una de sus funciones el apoyar la participación de cultural y la creación y difusión artística, tanto a nivel de las personas como de las organizaciones que éstas forman y de la colectividad nacional toda, de modo que encuentren espacios de expresión en el barrio, la comuna, la ciudad, la región y el país, de acuerdo con iniciativas y preferencias de quienes habiten esos mismos espacios.

Que, para cumplir su finalidad, el mencionado cuerpo legal creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, cuya finalidad es financiar total o parcialmente, proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones y que se encuentra regulado, junto a dicho cuerpo legal, por su Reglamento, aprobado por el Decreto Supremo N° 144, de 2011, del Ministerio de Educación.

Que, por lo anterior, el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ha convocado, durante el año 2011, al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes en la Línea de Becas y Pasantías.

Que, como consecuencia del procedimiento concursal, en los concursos públicos existen proyectos que son presentados y no seleccionados, así como otros que resultan declarados como no admisibles, los que al no ser retirados por sus autores, quedan en poder de este Consejo, siendo necesario determinar su destino.

Que, el artículo 13 del Decreto Ley N° 2.341 de 1978, del ministerio de Hacienda, autoriza a los Servicios de la administración Pública para enajenar el papel de desecho y los archivos en desuso.

Que, la Contraloría General de la República, por medio de su Circular N° 28.704, de fecha 27 de agosto de 1981, se ha pronunciado sobre las disposiciones pertinentes y recomendaciones referentes a la eliminación de documentos, en virtud de la cual los documentos no oficiales que han perdido las



condiciones que los hacían útiles para el Servicio Público que los mantiene, pueden ser eliminados previa consulta a la unidad de origen, todo lo cual debe disponerse por decreto o resolución exenta de toma de razón, dejándose constancia en acta levantada al efecto de la forma en que se la ha dado cumplimiento.

Que, en virtud de lo anteriormente señalado, y teniendo en consideración que los proyectos inadmisibles y no seleccionados que no fueron retirados, en la convocatoria 2011, Segundo Semestre del concurso público en la Línea de Becas y Pasantías, del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes son documentos no oficiales que han perdido las condiciones que los hacía útiles para este Consejo, los cuales se encuentran individualizados en nómina enviada por el Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, en calidad de unidad de origen de la documentación, resulta necesario dictar el acto administrativo que ordene la eliminación de la documentación relativa a la postulación de dichos proyectos.

Y TENIENDO PRESENTE

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2000, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.880, sobre bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de la Administración del Estado; en la Ley N° 19.891, que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y en su Reglamento; de este Servicio, dicto la siguiente

RESOLUCIÓN:

ARTÍCULO PRIMERO: ELIMÍNESE de este Servicio Público, la documentación relativa a las siguientes postulaciones de los proyectos postulados declarados inadmisibles y no seleccionados, y que no fueron retirados, correspondiente a la convocatoria 2011, Segundo Semestre del concurso público en la Línea de Becas y Pasantías del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, toda vez que dicha documentación ha perdido su utilidad, adquiriendo la calidad de archivos en desuso:

Listado de proyectos No seleccionados Fondart Línea de Becas y Pasantías convocatoria 2011 2º semestre				
	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	RUT
1	22814-1	ESPECIALIZACIÓN EN EL ÁREA DE ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA. DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA NACIONAL DESDE LA LUZ E ILUMINACIÓN.	Aquiles Andrés Pavez Toro	██████████
2	22838-9	Magister en Artes PUC; Desde la Arquitectura a las Artes Visuales. Tejido: Repetición y Distorsión de un Módulo	Nicole Marie Lehuedé Merlet	██████████
3	22835-4	ESTUDIOS TECNICOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD SONORA DE LOS PROGRAMAS DE EXTENSION CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO	Dante Ruiz Molina	██████████
4	22850-8	Proyecto de Residencia en R.A.T. Residencias Artísticas por Intercambio en Ciudad de México	Angelica Elizabeth Saiz González	██████████



5	22843-5	Diplomado Gestión, Documentación y Manejo del Patrimonio Arquitectónico y Urbano.	Ana Leticia Martínez Vergara	7981998-0
6	22845-1	Diplomado Gestión, Documentación y Manejo del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Pontificia Universidad Católica de Chile.	Cristian Díaz Molina	██████████
7	22849-4	Residencia de Arte en el Extranjero. Programa Cultura, Residencia para Artistas Extranjeros. Berlin, Alemania. Tema de Residencia: "Retratos de Luz", Fotografía Experimental.	Nicolás González Urrea	██████████
8	22852-4	"De todos los días"	Verónica Silva Bruce	██████████
9	22876-1	Magíster en Gestión Cultural. Universidad de Playa Ancha.	Loreto Ledezma Labrín	██████████
10	22861-3	PASANTÍA EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE MADRID "MARÍA DE ÁVILA" (CSDMA)	Miranda Valentina Bodenhofer González	██████████
11	22886-9	TÉCNICA Y CONTEXTO EN EL REGISTRO DE ARTE	María del Rosario Montero Prieto	██████████
12	22858-3	Residencia en el Pinter Center : "Investigación de métodos para la creación y producción de Teatro Musical con estéticas Post Dramáticas"	Guillermo Prieto Matte	██████████
13	22854-0	Residencia en Centro Artístico GlogauAIR Berlin.	Trinidad Piriz Correa	██████████
14	22892-3	MÁSTER DE DISEÑO DE VESTUARIO DE TEATRO, CINE, ÓPERA Y AUDIOVISUALES	María Carolina Hight García	██████████
15	22883-4	Certificate IV in Photoimaging (Certificado IV en Fotoimagen), Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), Melbourne, Australia	Gabriela Isabel González Bernales	██████████
16	22829-K	Profundizando conocimientos sobre Nuestras Memorias. Pasantía para especialización Teórico- Práctica en Núcleo de Estudios sobre Memoria en Instituto de Desarrollo Económico Social (IDES), Buenos Aires, Argentina.	Javiera Bustamante Danilo	██████████
17	22884-2	Magíster en Gestión Cultural 2011-2012, Universidad de Chile	Paula Carolina Lopez Díaz	██████████
18	22877-K	Formación superior en Teatroterapia	Claudia Cecilia Saldivia Vega	██████████
19	22878-8	Elegir nada, rechazar nada.	Javiera Pérez Escalante	██████████



20	22928-8	Continuación de estudios de Magíster en Antropología	Carolina Andrea Maturana Fuentealba	██████████
21	22903-2	" Uso Técnico y Coreográfico del Vestuario Femenino Flamenco"	Myriam Carolina Fernández Oliva	██████████
22	22907-5	Residencia de colaboración y conexión con la escena de la danza emergente en Chile.	Felipe Andrés Luck Argo	██████████
23	22897-4	ESTUDIOS ESPECIALIZADOS EN EXPERTO EN GESTIÓN DE ORGANIZACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES (OAC's)	Gabriela Javiera García Hermosilla	██████████
24	22905-9	Capacitación en el desarrollo de herramientas y estrategias para la gestión cultural patrimonial.	Hilda María Díaz Calderón	██████████
25	22943-1	Beca Estudio Doctorado en Educación: Aprendizaje Transformacional.	M. Celina Rodríguez Olea	██████████
26	22904-0	Termino de estudios especializados con el "Laboratorio Permanente di Ricerca sull Arte del Attore di Domenico Castaldo" en Torino, Italia, en su proyecto educativo y performatico "the garden" y "Mi casa es su casa"	Felipe Andrés Arellano Galvez	██████████
27	22913-K	Curso de Restauración de Objetos Arqueológicos de Origen Subacuático	Giselle Valenzuela Mujica	██████████
28	22893-1	DIPLOMADO EN PATRIMONIO INMATERIAL: ROL CONTEMPORÁNEO DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL: IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO REGIONAL Y NACIONAL.	Andro Franc Schampke Cereceda	██████████
29	22910-5	Estudios especializados en el "Laboratorio Permanente" de Domenico Castaldo y en sus proyectos formativos "The Garden" y "Su casa es mi casa".	Patricio Yovane Ballas	██████████
30	22914-8	Cursar Magister Gestion Cultural de la Universidad de Chile	Carolina Pacheco Vega	██████████
31	22896-6	Diplomado de Terapias de Arte: Mención Arte Terapia de la Universidad de Chile por la Facultad de Artes, Escuela de Postgrado en Puerto Varas	María José Pinto Förster	██████████
32	22915-6	Especialización en metodología de Jaques Lecoq en Estudis Berty Tovías, Barcelona, España.	Rubí Antonia Cohen Maldonado	██████████



33	22916-4	PASANTÍA EN PANTHEATRE: TALLER PROFESIONAL DE TEATRO COREOGRÁFICO Y PERFORMANCE VOCAL.	Gabriel Ignacio Díaz Cárdenas	
34	22922-9	Estudios de Magíster en Arte mención Patrimonio. Universidad de Playa Ancha	Catalina Andrea Aguilar Gómez	
35	22926-1	PASANTIA ESCUELA PANTHEATRE: TALLER PROFESIONAL ANUAL, PARÍS - FRANCIA 2011	Benjamín Andrés Cornejo Galaz	
36	22935-0	Especialidad en Escenografía	Carolina Henríquez Sepúlveda	
37	22937-7	ARTISTA-DOCENTE MAGISTER EN ARTES VISUALES 2011-2012.	Francisco Javier Cancino Baeza	
38	22939-3	Especialización actoral y proyección a la actividad docente en el área del Movimiento Corporal en Movement Research, Nueva York, Estados Unidos.	Carolina Quito Bravo	
39	22947-4	Reintegración sociocultural de la mujer haitiana migrante en Chile: como un aporte a la interculturalidad.	Tricia Mardones Nichi	
40	22952-0	Lenguaje de autor	María Jesús Larraín Morel	
41	22953-9	Especialización en maquillaje artístico	María Trinidad Vidal Navarrete	
42	22873-7	Pasantía Taller Profesional de Teatro Coreográfico y Performance Vocal, Panthéâtre ACTS, Paris, France	Sally Patricia Campusano Torres	
43	22957-1	RESIDENCIA COMO INVESTIGADOR INVITADO EN EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA. Fase final de investigación para libro ensayo sobre el arte chileno, latinoamericano e iberoamericano actual : "INNOVACIÓN, INDEPENDENCIA E IDENTIDAD PROPIA EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN E INTERNET (identidad regional, micropolítica de instituciones y etnografía política y social reflejadas por el arte). Proyecto patrocinado por el Museo de Arte Contemporáneo de Chile. MAC	Patricio Humberto Espinoza Hidalgo	
44	22958-K	Pasantía en el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York	Carolina Gumucio Mallat	



45	22963-6	Fortaleciendo Chile: Magister en Gestión Cultural	Tania Pinto Morales	██████████
46	22966-0	Magister en Comunicación Social, Perfeccionamiento para la mediación y educación de las artes.	Gonzalo Germán Bustamante Rojas	██████████
47	22972-5	Beca para cursar Magister en Sociología Universidad Albero Hurtado. Programa a desarrollar: "Patrimonio, ciudad y habitantes. Análisis sociológico del caso de la ciudad de Valparaíso Patrimonio de la Humanidad"	Benigno Pino Díaz	██████████
48	22979-2	Magister en Gestión Cultural Aplicada. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad del Desarrollo. Santiago	Caterina Michelle Cerda Teran	██████████
49	22975-K	Un gesto para Valparaíso	Mauricio Esteban Daille Valenzuela	██████████
50	22977-6	Financiamiento de Formación: Magíster de Gestión Cultural en la Universidad de Chile 2011-2012. Título del Proyecto: "Aplicando acciones culturales en unidades educativas locales"	Natalia Inés Vargas Arriagada	██████████
51	22985-7	Pasantía circense-expresiva en Buenos Aires.	Karla Alarcón Márquez	██████████
52	22981-4	"Taller de Dirección Escénica, Escuela Internacional de Cine y Televisión, San Antonio de los Baños, Cuba"	Viviana Herrera Martínez	██████████
53	22987-3	Magíster en Artes Mediales	Romina Díaz Navarrete	██████████
54	22988-1	Postgrado en Gestión y Políticas Culturales, Universidad de Barcelona	Francisca Victoria Babul Guixé	██████████
55	22989-K	Diplomado en Diseño escenografico , programación y control digital de sistemas de iluminación para teatro, televisión y espectáculos en vivo.	Alvaro Maximo Pavez Cataldo	██████████
56	22992-K	Explorando el Cuerpo del Actor a través de la Esgrima Escénica con Jesús Esperanza en Madrid, España	Claudio César Gárate Olivares	██████████
57	22993-8	Especialización en Gestión Cultural, Universidad de Buenos Aires, Argentina	Miguel Ángel Rojas Novoa	██████████
58	22995-4	Postítulo de Restauración del Patrimonio Cultural Mueble	Carolina Andrea Morales Nilo	██████████



59	22997-0	Pasantía de perfeccionamiento en métodos y conceptos de la creación y técnicas específicas, de danza contemporánea, en Buenos Aires, Argentina.	Pablo Andrés Tapia Leyton	
60	22999-7	PASANTIA EN EL LABORATORIO TEATRAL LAXION DIRIGIDO POR MARIO DELGADO CUATRO TABLAS. LIMA-PERÚ	Alfredo Mauricio Pizarro Arce	
61	23000-6	Diplomatura en Mimo Corporal Dramático: Profundización en el Lenguaje del Cuerpo en movimiento creado por Etienne Decroux	Natalia Andrea Díaz Medina	
62	23001-4	Especialización en maquillaje de efectos especiales	María del Carmen Acevedo Cáceres	
63	23012-K	Pasantía. Un trimestre en el Programa de Formación para Intérpretes del Movimiento-Performer, en el espacio cultural LEM, Buenos Aires, Argentina.	Jonathan Andrés Bórquez Bórquez	
64	23006-5	Especialización de Teatro Gestual y Visual en L'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq	Bernadita Garcia-Huidobro Munita	
65	23008-1	ESTUDIO DE PRACTICA ESCENICA Y CULTURA VISUAL	Sandra Karina Vargas Espejo	
66	22986-5	Pasantía en actividades motrices expresivo artísticas asociadas a la Educación Física.	Deniss Lorna Carrasco Vargas	
67	23014-6	"DESCUBRIENDO EL ARTE DE LAS MARIONETAS GIGANTES" PASANTÍA EN PARÍS CON LA COMPAÑÍA DE MARIONETAS GIGANTES LES GRANDES PERSONNES EN DESARROLLO Y PUESTA EN ESCENA DE OBRA " LE CAUCHEMAR"	Eric Estrada Vega	
68	23010-3	Clases con Alpha Bangoura en BA	Roger Dennis Leal Araya	
69	23017-0	Profundización de estudios en Arquitectura mediante realización de Magíster en Proyecto Urbano	Francisco Javier Calvo Castillo	
70	23016-2	Conservación, digitalización y documentación de archivos fotográficos	Astrid Tatiana Wolff Rojas	
71	23024-3	Magíster en Gestión Cultural Aplicada Universidad del Desarrollo	Dario Alejandro Aguilera Manzano	



72	23038-3	Finalización Magíster en Antropología. Especialización Estudios Étnicos y Multiculturales.	Merahi Mercedes Atam López	██████████
73	23039-1	Residencia de Gestión Cultural en el Instituto de Gestión del Conocimiento y del Aprendizaje en Ambientes Virtuales del Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara, México.	Roberto Andrés Guerra Veas	██████████
74	23030-8	Aproximación hacia el Grabado de bajo riesgo	Claudia Andrea Rivera Valdés	██████████
75	23028-6	Diplomado en Gestión Cultural	Andrés Urzúa de la Sotta	██████████
76	23029-4	Vientos y Movimientos	Javiera Quezada Silva	██████████
77	23018-9	Curso Comedia del arte: poética, cómica y trágica Escuela internacional del actor cómico, dirigida por Antonio Fava. Italia.	Carmen Gloria Sánchez Duque	██████████
78	23037-5	Capacitación en Teoría y Metodología en Historia Regional y Patrimonio Cultural, U. Nacional del Rosario	Abel Rodrigo Cortez Ahumada	██████████
79	22872-9	Pasantía "Provisionaldanza" Madrid. Pablo Barckhahn Flores	Pablo Barckhahn Flores	██████████
80	22874-5	Diplomado en Dramaturgia	María Regina Ramos Leiva	██████████
81	22870-2	?Adquiriendo conocimientos para promover y difundir el Teatro en el Colegio de mi comunidad?	Patricia Andrea Antiquera Orellana	██████████
82	23042-1	Financiamiento para cursar Magíster en Gestión Cultural Aplicada en la Universidad del Desarrollo	Patricio Espinosa Cuevas	██████████
83	23032-4	Estudios de postgrado: diplomado en gestión cultural, Universidad Internacional de Cataluña	Stefania Muñoz Saez	██████████
84	23033-2	RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA ESCUELA DE GRABADORES DE VIÑA DEL MAR.	Daniel Saul Lagos Ramírez	██████████
85	23050-2	Dirección escénica enfocada en la dirección de actores	Daniela Manríquez Bravo	██████████
86	23052-9	Diplomado en Gestión Cultural para la realización del Área de extensión en la Casa de la Cultura de Talagante	Carmen Gloria González Ordenes	██████████
87	23070-7	Fotografía artística para todos	Marcelo Eduardo Armijo González	██████████



88	23072-3	Diplomado de Fotografía Digital Instituto de Estética Pontificia Universidad Católica de Chile.	Rosmarie Eliana Boisier Biava	██████████
89	23058-8	Perfeccionamiento de técnica y palos del flamenco en academia Cantares Tablao- Escuela de Arte	Francesca Bavestrello Torres	██████████
90	23045-6	Magíster en Gestión Cultural para la Consolidación del Festival Internacional de Teatro Comunitario ENTEPOLA	Carlos Felipe Bonomini Isla	██████████
91	23046-4	?Sociedades y Políticas Latinoamericanas: Construcción de Identidades; Lenguaje y Género?	Paulina Mercado Contreras	██████████
92	23067-7	Pasantía en Adishakti Laboratorio de Arte de Investigación teatral. Pondicherry, India	Tamara Chávez Cirano	██████████
93	23069-3	Moku Hanga: nuevos horizontes para el Grabado chileno.	Iván Andrés Lecaros Correa	██████████
94	23043-K	Pasantía en Dirección Escénica	Claudia Solange Hidalgo Jimenez	██████████
95	23026-K	"Profundizar, Grabado"	Daniela Edith Gallardo Zderich	██████████
96	23065-0	Sadhana, pasantia de profundizacion teatral en India	Alejandra Andrea Cofré Jilaberto	██████████

Listado de proyectos inadmisibles Fondart Línea de Becas y Pasantías convocatoria 2011 2º semestre				
	FOLIO	TITULO	RESPONSABLE	RUT
1	22891-5	Mejor vida	Marisa Carmela Nora Cornejo Gatica	██████████
2	22840-0	Estudios en Creatividad y Artes Escenicas en el Instituto Nacional de las Artes e Industrias Creativas Postgrado en Danza- Universidad Aukland	Marisol Paulina Vargas Fernández	██████████
3	22658-0	Exposición Itinerante de Pintura Rupestre	Patricio Rene Jaccard Palma	██████████
4	22775-7	Actualización en Técnica Alexander en Londres 2011	Nancy Lorena Vásquez Kaufmann	██████████
5	22715-3	La construcción documental en el campo audiovisual	Rene Castillo Ibaceta	██████████



6	22846-K	Diplomado de Interpretación Cinematográfica y Televisión. En el Instituto del Cine Madrid, España. "Ampliando las Competencias Artístico Laborales, de los Profesionales de la Actuación y del Teatro de la región del Bío bio"	Roxana Alejandra Concha Vivanco	
7	22847-8	Realización de Diplomado en Gestión Cultural.	Carla Zuñiga Riaño	
8	22848-6	Programa Certificado de especialización en Novela Gráfica y Cómic en el Center for Cartoon Studies (9 meses, 1 año académico), Vermont, USA	Luis Guerra Miranda	
9	22869-9	Proyecto Escénico Secreto Oblicuo	Carolina Contreras Gallo	
10	22868-0	PERCEPCION CUALITATIVA SOBRE LA CONSTRUCCION DE SUBJETIVIDADES MASCULINAS DESARROLLADAS DURANTE EL PERÍODO DE FORMACION UNIVERSITARIA EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE	Hernan Mauricio Manquepillan Piñeiro	
11	22890-7	LATINOAMERICA SOCIO-CULTURAL Y HERMANABLE. INTERCAMBIO ESTUDIANTIL DE MAGISTER Y DOCTORADO INTERUNIVERSITARIO EN SANTIAGO DE CHILE.	Aura Inés Aguilar Caro	
12	22902-4	Curso de especialización de Dramaturgia dedicada Niños y Adolescentes con la maestra Maria Ines Falconi.	Valeria Correa Rojas	
13	22912-1	Estudios Especializados:	Pamela Andrea Soto Basualto	
14	22921-0	CURSO INTESIVO DE FOTOGRAFÍA ?KNOWIN? TO ACTION?, ESCUELA DE FOTO ARTE DE CHILE	Gisel Isabel Vergara Rivera	
15	22936-9	Lo vives, Lo ves, Lo tienes, Lo guardas.. "Las imágenes valen más que mil palabras"	Cynthia Karina Muñoz Meneses	
16	22949-0	Estudios de Magister en Artes Mediales en Universidad de Chile	Jean Danton Laffert Parraguez	
17	22950-4	Magister en Artes, mención Artes Visuales, Universidad de Chile.	Jose Agurto Aravena	
18	22951-2	Magister en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural	Maria Zegers Correa	



19	22955-5	Magister en Artes, mención Artes Visuales, Universidad de Chile	Camila Lucero Allegri	██████████
20	22964-4	Máster en Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad. Universidad de Barcelona. España.	Carmen Andrea Cares Mardones	██████████
21	22968-7	Desmaterialización de la video-escultura en un espacio virtual.	Sergio Andrés Pérez Riffos	██████████
22	22970-9	Magíster en Desarrollo Rural	Patricia Quintana Figueroa	██████████
23	22976-8	Doctorados para el desarrollo de capital humano avanzado en gestión cultural.	María Paulina Soto Labbé	██████████
24	22980-6	Magister en Literatura Chilena e Hispanoamericana Universidad de Playa Ancha, Valparaíso	Javier Jesús Díaz Sánchez	██████████
25	22978-4	Magister en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	Danitza Karin Meneses Garcia	██████████
26	22974-1	Diplomado "Formación de profesor de Yoga y Practicante experto en Yoga" Complemento para la Danza.	Andrea Paola Briano Villa	██████████
27	23007-3	Técnicas de restauración: objetos de madera, tratamiento de superficies y 'gilding'	Livia Ximena Marin Firmani	██████████
28	23055-3	" TEATRO COREOGRÁFICO Y PERFORMANCE VOCAL". EN PANTHEATRE,PARIS FRANCIA.	Priscilla Andrea Guerra Silva	██████████
29	23021-9	LA RUINAS FLUIDAS	Carlos Ramos Yañez	██████████
30	23019-7	Residencia "ATELIERHAUS MENGERZEILE" Berlín.	Antonia Cruz Subercaseaux	██████████
31	23041-3	?Teoría y Práctica del Teatro Político, Centro de estudios Sala YOUKALI, espacio abierto. Madrid, España?	Patricia Alejandra Elsa Artés Ibañez	██████████
32	23063-4	Segundo Año Magister en Literatura Latinoamericana y Chilena. Universidad de Santiago de Chile.	Cristina Alejandra Bravo Montecinos	██████████
33	23075-8	Aprendiendo, creciendo y reconociendo en la danza	Patricia Lynsaid Polanco Quiroga	██████████
34	23025-1	Residencia Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero y Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos	Marco Aurelio Sandoval Ormazabal	██████████
35	23076-6	"Adquisición de técnicas en danza AFRO, desde Santiago a la Araucanía "	Andrea Almonacid Acuña	██████████



36	23066-9	PROFUNDIZACIÓN DE ARTISTA-DOCENTE A TRAVÉS DE TEATRO COREOGRÁFICO Y PERFORMANCE VOCAL EN PANTHEATRE	Paula María Jiménez Torres	██████████
37	23064-2	QUINTETO :Diplomado de coreografía para las Artes Escénicas	Danilo Andrés Sepúlveda Cofré	██████████

ARTÍCULO SEGUNDO: LEVÁNTESE acta de eliminación de la documentación contemplada en las nóminas del artículo primero, la que deberá ser firmada por el Jefe del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas en el nivel central, y por los(as) respectivos(as) Directores(as) Regionales, en el nivel regional, según sea el lugar en donde se encuentre el material a eliminar.

ARTÍCULO TERCERO: ADÓPTENSE por el Departamento de Administración General y por el Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, ambos de este Consejo, las medidas administrativas que correspondan para la adecuada aplicación y ejecución interna de las obligaciones que se derivan de la presente resolución.

ARTÍCULO CUARTO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, publíquese la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por la Secretaría Administrativa y Documental, en la tipología "Otras resoluciones" en la categoría "Actos con efectos sobre terceros" de la sección "Actos y Resoluciones", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51 de su Reglamento. Asimismo, y en cumplimiento de la Ley N° 19.628 sobre Protección de la Vida Privada, omítanse, por la Secretaría Administrativa y Documental, los datos personales que contenga esta resolución para el sólo efecto de su publicación en el sitio electrónico de Gobierno Transparente.



ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE


CARLOS LOBOS MOSQUEIRA
MINISTRO PRESIDENTE (S)
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

- LIC
 Resol 04/099
DISTRIBUCIÓN:
 1 Gabinete Ministro Presidente, CNCA (con copia a Digitadora/or de Transparencia Activa).
 1 Gabinete Subdirección Nacional, CNCA.
 1 Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, CNCA.
 1 Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, CNCA.
 1 Departamento Jurídico, CNCA.
 1 Secretaría Administrativa y Documental, CNCA.
 1 Postulantes individualizados en el artículo primero.