

				El proyecto presentado corresponde a un Diplomado a realizarse en la misma ciudad donde reside la postulante; esta modalidad, tal como se señala las bases, contempla el financiamiento total o parcial de proyectos que contemplen estadias de formación, creación e investigación de escritores, mediadores de la lectura, profesores y otros profesionales en regiones distintas a las de su domicilio, por lo que no corresponde su postulación a Residencias en el país.
418856	Formación en Edición Profesional: Ediciones Digitales e Impresas	Álvaro Andrés Cárdenas Castro	Residencias en el País	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan. El proyecto corresponde a un Diplomado en Edición Profesional, formación que no corresponde a la modalidad de Residencias en el país.
419846	Proyecto Literario Personal Manuel González	Manuel Alejandro González Contreras	Residencias en el País	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación deben consistir en proyectos de formación académica de posgrado o en proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de especialización y pasantías en Chile o el extranjero, los cuales contribuyan a incorporar competencias importantes para el desarrollo del postulante y del ámbito disciplinario a que corresponde. El proyecto tiene por objeto la finalización de una obra literaria, actividad que no es financiada por esta línea de concurso.
419876	Proyecto Poético Personal	Manuel Alejandro González Contreras	Residencias en el País	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Formación deben consistir en proyectos de formación académica de posgrado o en proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de especialización y pasantías en Chile o el extranjero, los cuales contribuyan a incorporar competencias importantes para el desarrollo del postulante y del ámbito disciplinario a que corresponde. El proyecto tiene por objeto la finalización de una obra literaria, actividad que no es financiada por esta línea de concurso.
404821	Rayos de Poesía	Manuel Carlos Mansilla Sánchez	Residencias en el País	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Formación deben consistir en proyectos de formación académica de posgrado o en proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de especialización y pasantías en Chile o el extranjero, los cuales contribuyan a incorporar competencias importantes para el desarrollo del postulante y del ámbito disciplinario a que corresponde. El proyecto se refiere a la distribución de la obra del autor, actividad que no es financiada por esta línea de concurso.
403323	Vivencias del Maule	Pedro Horacio del Real Armas	Residencias en el País	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Formación deben consistir en proyectos de formación académica de posgrado o en proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de especialización y pasantías en Chile o el extranjero, los cuales contribuyan a incorporar competencias importantes para el desarrollo del postulante y del ámbito disciplinario a que corresponde. El proyecto tiene como objetivo la edición de un libro, actividad que no es financiada por esta línea de concurso.
409326	Vivencias Patagonia	Pedro Horacio del Real Armas	Residencias en el País	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Formación deben consistir en proyectos de formación académica de posgrado o en proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de

				<p>especialización y pasantías en Chile o el extranjero, los cuales contribuyan a incorporar competencias importantes para el desarrollo del postulante y del ámbito disciplinario a que corresponde.</p> <p>El proyecto tiene como objetivo la edición de un libro, actividad que no es financiada por esta línea de concurso.</p>
--	--	--	--	---

Línea de Investigación				
Folio	Título	Responsable	Modalidad - Submodalidad	Fundamento
402672	Club de lectura Prácticas Lectoras Diversas para la comunidad porteña en el Parque Cultural de Valparaíso	Felipe Ignacio Acuña Lang	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Investigaciones referentes del fomento lector y escritor	<p>De acuerdo al capítulo II., 3., de las bases del concurso, los proyectos deberán presentar la exposición general del problema y su relevancia como objeto de investigación.</p> <p>Además, de acuerdo al capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan.</p> <p>(i) El proyecto no incluye un marco teórico como lo solicitan las bases del concurso y solo adjunta como documento obligatorio una carta de compromiso del Parque cultural de Valparaíso. (ii) Además, en su formulación señala que el proyecto corresponde a un ciclo de lecturas orientado al fomento lector y no al desarrollo de una investigación, el cual es el objeto de esta línea. El proyecto correspondería a la Línea de Fomento de la Lectura y/o escritura.</p>
406373	Literatura y Prensa Obrera en las Regiones de Antofagasta y Tarapacá, inicios del Siglo XX	Ricardo Alejandro Pérez Miranda	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Investigaciones referentes del fomento lector y escritor	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de investigación, modalidad de Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o la escritura, submodalidad de Investigaciones referentes del fomento lector y escritor, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos.</p> <p>El proyecto si bien contempla cofinanciamiento voluntario, no adjunta ningún documento que lo avale. En su reemplazo, se adjunta documento referido a valores de pasajes aéreos.</p>
407272	Técnicas artísticas como instrumento metodológico para el fomento de habilidades de aprendizaje en sistemas educativos de Chile	Pamela Alejandra Souyris Oportot	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Investigaciones referentes del fomento lector y escritor	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que postulan.</p> <p>La naturaleza del proyecto, método de intervención en aula, no cumple con el objeto de esta línea que es el apoyo a investigaciones; en relación a su formulación, señala actividades que permiten acercar la lectura y/o escritura en los establecimientos en los que pretenden trabajar, lo que tiene mayor coherencia con la Línea de Fomento de la Lectura y/o escritura.</p>
409518	Evaluación e intervención de la competencia lectora inicial en niños de 4 y 5 años que	Angélica María Miranda Castillo	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Investigaciones	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., de las bases del concurso, los proyectos deberán presentar la exposición general del problema y su relevancia como objeto de investigación. El proyecto no cuenta con el marco teórico</p>

	presentan trastorno específico del lenguaje en la ciudad de Puerto Montt		referentes del fomento lector y escritor	que se pide como antecedente obligatorio. En su defecto presenta una carta de compromiso de uso de espacios.
412116	Fomento al libro en jóvenes desde plataformas audiovisuales	Karen Nathalie Vera Espinoza	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Investigaciones referentes del fomento lector y escritor	De acuerdo al lo dispuesto en el capítulo II., 3., de las bases del concurso, los proyectos deberán presentar la exposición general del problema y su relevancia como objeto de investigación. El proyecto adjuntó una copia del libro "Fanc Fiction" y no un marco teórico con notas bibliográficas, objetivos y características más precisas que se solicitan expresamente en las bases del concurso.
414426	Estudio y Antología de Crónicas de Sergio Vodanovic Pistelli.	Viviana María Pinochet Cobos	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Obras y Autores	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Investigación, Modalidad de Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura, Submodalidad de investigaciones de Obras y Autores, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. Las cartas de cofinanciamiento no se encuentran firmadas por quien las emite y, además, no valorizan los aportes (bienes y/o servicios) o el monto del aporte.
420411	Las décimas de los pueblos y las familias	Cristián Cofré León	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura/ Obras y Autores	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., letra a), de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Investigación, Modalidad de Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura, Submodalidad de investigaciones de Obras y Autores, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta de cofinanciamiento voluntario que se adjunta no viene firmada ni explicitada como tal y solo consiste en una captura de pantalla (se muestra un notebook, su valor y la marca de una multitienda), lo que no certifica el compromiso del cofinanciamiento voluntario por el monto explicitado en el proyecto (\$1.059.980).
421247	La Música abordó del Titanic	Iván Alejandro Alvarado Contreras	Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura - Obras y Autores	De acuerdo al capítulo II., 3., de las bases del concurso, los proyectos deberán presentar la exposición general del problema y su relevancia como objeto de investigación. El proyecto no adjunta el marco teórico con la precisión y características señaladas en bases. Se adjunta un texto que consta de una sola carilla, con un párrafo de tres líneas, siendo antecedentes insuficientes para la evaluación del proyecto.
416272	La Botica de la Quintrala	Néstor Luis Acevedo Godoy	Investigaciones - Investigaciones	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Submodalidad a la que

			sobre lenguas de pueblos originarios y/o tradiciones orales	postulan. El objetivo principal es la impresión de ejemplares de la publicación aludida, lo que no corresponde al objeto de esta línea de financiamiento, que de acuerdo a las bases es "el financiamiento total o parcial para proyectos de investigación relativos al sector del libro, la lectura, escritura y la literatura en Chile". Se adjunta, incluso, una versión del libro a publicar en PDF y su portada.
416604	Historia oral del Cementerio General de Santiago	José Luis Moncada Campos	Investigaciones - Investigaciones sobre lenguas de pueblos originarios y/o tradiciones orales	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 3., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Investigación, Modalidad de Investigaciones sobre lenguas de pueblos originarios y/o tradiciones orales, en los casos en que el postulante haya contemplado cofinanciamiento voluntario, tanto para aportes propios como de terceros, deberán acompañar una carta firmada por quien compromete el aporte, donde se establezca el bien o servicio aportado con su valoración y/o el monto del aporte en dinero según el tipo de cofinanciamiento que se esté acreditando y el destino que se les dará a estos. La carta de cofinanciamiento voluntario adjunta no menciona el monto pecuniario que será cofinanciado; además, la carta no tiene la firma de quien compromete el aporte, lo cual es un requisito obligatorio señalado en bases.

Línea de Creación

Folio	Título	Responsable	Modalidad - Submodalidad	Fundamento
412183	Judas en el Vaticano	Flavio Augusto Salgado Bustillos	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Poesía	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), género Poesía, debe consistir en una obra poética de uno o varios poemas (mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas). Este proyecto presenta en su muestra adjunta una extensión de 12 carillas, no cumpliendo con el mínimo establecido en bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
415274	Nanue Para, el sol del océano	Celine Celine Ripoll Ripoll	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Cuento	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el género Cuento, debe consistir en un obra de uno o varios cuentos (mínimo de extensión para un cuento 10 carillas y para un conjunto, máximo 40 carillas). El proyecto presenta una muestra que consta de dos carillas, por lo que no cumple con la mínima extensión solicitada en bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
413008	Ensayo Bilingüe Peuma domo meu	Berta Elena Alarcón Lincopi	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.

				La muestra adjunta señala claramente, en la primera página, el nombre y apellido de su autora.
400198	Mujer indígena	María Jesús Bunster Zamorano	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra adjunta no cumple con el mínimo de carillas que se exige por bases, contando con una extensión de seis páginas, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
403646	Toh-Tóh	Jovino Alejandro Gajardo Sepúlveda	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. De acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y género a la que postulan. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. (i) El responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Literatura Infantil, Literatura Juvenil y Novela, cuyos folios son 403646, 403637 y 403370, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles. (ii) Además, este proyecto no posee ninguna característica ni propuesta de desarrollo en dos lenguas; además, todos los detalles de su formulación dan cuenta de una obra de Literatura en español. (iii) Por último, señalamos que esta línea financia la finalización de obras literarias, mientras que el responsable del proyecto da cuenta, en la formulación principal, que la obra está terminada y que imprimirá ejemplares durante enero y marzo de 2017.
417579	...Y lo guardé en mi maleta	Paulina Soledad Casas Contreras	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y género a la que postulan. El proyecto no da cuenta ni en su formulación principal ni en la muestra adjunta de ser una obra de carácter bilingüe, por lo que corresponde a una obra de Literatura en español, la otra modalidad de esta línea de financiamiento.
403637	Space	Jovino Alejandro	Literatura en lengua de	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra

		Gajardo Sepúlveda	pueblos originarios (bilingüe) - Literatura juvenil	<p>postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Literatura Infantil, Literatura Juvenil y Novela, cuyos folios son 403646, 403637 y 403370, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
418976	Nietzschoando al mundo, Nietzsche no ha muerto	Mauricio Andrés Marcich Colina	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Literatura juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Género al que postulan. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) Este proyecto no cuenta con las características de una obra bilingüe (propuesta en dos lenguas); (ii) además, necesario señalar que la muestra señala claramente el nombre del autor en la portada.</p>
403370	Coven	Jovino Alejandro Gajardo Sepúlveda	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Novela	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Género al que postulan. Por otro lado, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el género Novela, debe contener un mínimo de extensión de la obra 50 carillas, máximo 70 carillas.</p> <p>(i) El responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Literatura Infantil, Literatura Juvenil y Novela, cuyos folios son 403646, 403637 y 403370, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p> <p>(ii) Si bien este proyecto postula a la modalidad de Literatura en lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no da cuenta de ninguna característica atribuible a una obra en dos lenguas; (iii) también hay que señalar que este proyecto presenta en su muestra adjunta una extensión de 14 carillas, no cumpliendo con el mínimo de 50 establecido, lo que impide una correcta</p>

				evaluación de los antecedentes.
419225	Clinc, clinc, clinc, clinc...	Eleonora Elba Soto de la Jara	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Novela	De acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Género al que postulan. Si bien este proyecto postula a la modalidad de Literatura en lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no cuenta con ninguna característica ni propuesta de desarrollo en dos lenguas. En el Plan de Escritura se detalla el tema principal a abordar (cierto tipo de adicción), mientras que los demás detalles de su formulación dan cuenta de una obra de Literatura en español.
411709	Agustina	Heidrun María Breier Funk	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en las bases del concurso, Capítulo III., 1., los proyectos deben ser pertinentes con el Fondo, Línea, Modalidad y Género al que postulan. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. (i) Si bien este proyecto postula a la modalidad de Literatura en lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no cuenta con ninguna característica ni propuesta de desarrollo en dos lenguas. (ii) Además, la muestra adjunta incluye nombre de autor en la portada de la muestra.
401804	Recuperando nuestro lago	Benjamín Infante Rodríguez	Literatura en lengua de pueblos originarios (bilingüe) - Comics y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor aparece en el Plan de Escritura del FUP.
400233	"HDU: Dibujar y Contar"	Renzo Ernesto Soto Soto	Literatura en español - Cómics y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se encuentra en la firma de Copyright de la muestra.
416415	Arca Terra Nostra	Alex Andres Lopez Manriquez	Literatura en español - Cómics y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
411193	Artenia	Jade Pamela	Literatura en	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I.,

		González Luy	español - Cómic y Narrativa gráfica	3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. Parte de la muestra se encuentra digitalizada en la página de dirección http://caleuchecomics.blogspot.cl/ , incumpliendo con que el proyecto sea inédito.
413217	Barro	Moufarrej Antonio Riff Silva	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra y en el plan de escritura.
409127	Carla Alba	Marcos Rodrigo Borcoski Flores	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. Parte de la muestra se encuentra digitalizada en la página de dirección http://alkemanubis.deviantart.com/art/Carla-Alba-cover-493706475 , incumpliendo con que el proyecto sea inédito.
412023	Chiloé en el futuro.	Jorge Andrés Bruce Soto	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra y en el plan de escritura.
418974	Cómic Hat Trick, mística nacional y regional	Pablo Hernan Araya Olivares	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de

				<p>concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura-</p> <p>(i) Parte de la muestra se encuentra digitalizada en la página de dirección https://tapastic.com/episode/351356, incumpliendo que el proyecto sea inédito;</p> <p>(ii) además, el pseudónimo del autor ("Chilensisboy") se señala en la portada de la muestra.</p>
406450	Creación de segundo capítulo comic El hombre Fluorescente	Juan Pablo Rozas Zelaya	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
404922	Creación de un libro álbum para niños y niñas de la región de Arica y Parinacota para una cultura de los derechos.	Orfa Viviana Ferrada Abe	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El pseudónimo de la autora ("Abeof") se señala en la portada de la muestra.</p>
418482	Creación del libro "Ciudad transparente"	Nicolás Pérez de Arce Pastor	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
415371	El Cariñoso Cancionero de Carlos Justiniano	Omar Julio Campos Parra	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El pseudónimo del autor ("Oniri") se señala en la portada de la muestra.</p>
408620	El Escuadrón Terminal	Carlo Andree Mora Urqueta	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de</p>

				<p>formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso.</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) Parte de la muestra se encuentra digitalizada en la página de dirección http://www.comicsquare.com/es/comic/el-escuadron-terminal-1; además, (ii) el pseudónimo del autor ("Charly Purple") se señala en la portada de la muestra.</p>
415055	El Estrecho	Ariel Felipe Valdivia Romero	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Comics y Narrativa Gráfica, consiste en una narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas. Mínimo de extensión de la obra tres páginas terminadas. Se declararán inadmisibles aquellos libros cuyo contenido sea principalmente de fotografías. La muestra adjunta, si bien presenta una sinopsis, tres capítulos de la obra y una presentación de personajes, en ningún caso corresponde a una narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas. Se compone, principalmente, de texto y fotografías referenciales (de personas reales) de cómo serían los personajes.</p>
414775	El libro de Goris el gorila	Luis Hernán Guzmán González	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso.</p> <p>Parte de la muestra se encuentra digitalizada en la página de dirección http://www.idea.me/proyectos/40045/libro-goris-el-gorila, incumpliendo que el proyecto sea inédito.</p>
414947	El nuevo empleo de Juan Perez: el libro	César Antonio Fuentes Ojeda	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso.</p> <p>(i) El proyecto ya ha ganado premios, incumpliendo con lo establecido en las bases del concurso; (ii) además, parte de la muestra se encuentra digitalizada en la página de dirección</p>

				https://asertijojojo.wordpress.com/2015/02/25/el-nuevo-empleo-de-juan-perez/ , no cumpliendo con que el proyecto sea inédito.
417788	Erinias	Francisca Meneses Costabal	Literatura en español - Cómics y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. Los nombres de los autores (escritora y guionista) son señalados en el plan de escritura.
412342	Espacios de relación como espacios de conversa	María Rosario García-Huidobro Munita	Literatura en español - Cómics y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la portada de la muestra.
406054	Finalización del proyecto "Primera persona"	Patricio Antonio Vargas Aceituno	Literatura en español - Cómics y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El pseudónimo del autor ("Patricio di Combo") se señala en la portada de la muestra.
415942	Habitar :: Reflexiones visuales	Leonor Alejandra Pérez Bustos	Literatura en español - Cómics y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la portada de la muestra.
415979	La muerte y nosotros	Paula Javiera Cortés De la Fuente	Literatura en español - Cómics y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de los autores se señalan en la carilla 2 de la muestra.
407810	La niña que pensaba en colores	Francisca Cárcamo Rojas	Literatura en español - Cómics y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe

				<p>aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre de la autora se señala en la portada de la muestra.</p>
421461	Latente. Adaptación a Novela Gráfica	René Antonio Sierra Arancibia	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
410259	Libro recopilatorio de ilustraciones de Victor Doblege, con sus respectivas explicaciones técnicas y narrativas	Victor Manuel García Guillén	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en el plan de escritura.</p>
419347	Los trazos en mi cuerpo	Ingrid Danniela Vera Huenupil	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Crónica y Comics y Narrativa Gráfica, cuyos folios son 421351 y 419347, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
420483	Lyn y Ploh	Hector Patricio Alvarez Toro	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
401954	Memorias de niña y patria	María Fernanda Bezmalinovic Morales	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Comics y Narrativa Gráfica, consiste en una narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas. Mínimo de extensión de la obra tres páginas terminadas. Se declararán inadmisibles aquellos libros cuyo contenido sea principalmente de fotografías.</p>

				La muestra no posee tres páginas terminadas que compongan una narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas. Presenta 14 carillas y tan solo en una de ellas se incorpora una imagen dibujada, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
419874	Munk	Andres Benavides Yates	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases del concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, deberán ser presentados en idioma español. Los documentos presentados en otro idioma, deberán ser acompañados por traducción simple. La muestra presenta en su mayoría palabras en inglés sin presentar una traducción simple de ellas.
405034	Novela gráfica "Soliloquio del viajero"	Matías Hugo Jaque Hidalgo	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
407501	Novela Gráfica Agua Turbia	Alex Rodrigo Carreño Rozas	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
419228	Paredes Blancas 2 (Pabellón 7)	Jean Luis Ayala Bobadilla	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
414398	Piratoso	Juan Patricio Romero Plaza	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
414669	Pulmones Profundos	Miguel Francisco Ortiz Seguel	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto

				<p>presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
414858	Sanguijuela	Sergio Alejandro Carrasco Vilches	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Comics y Narrativa Gráfica, consiste en una narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas. Mínimo de extensión de la obra tres páginas terminadas. Se declararán inadmisibles aquellos libros cuyo contenido sea principalmente de fotografías. La muestra no cuenta con el mínimo de extensión requerido en bases, presentando solo una carilla, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
421227	Sólo un Cómic Cualquiera - Historietas Varias	Daniel Felipe Cabrera Miranda	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
417212	Sordito del mar: una historia sobre un niño con capacidades diferentes	Cristóbal Cisternas Araya	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.</p>
405811	Vida, Pasión y Muerte. De Pedro Antonio Gonzales.	Gabriela Susana Solís González	Literatura en español - Cómic y Narrativa gráfica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre de la autora y de sus colaboradores se señalan en la última carilla de la muestra.</p>
412500	#MandenPisco	Gonzalo Andrés Ferrada Celis	Literatura en Español - Crónica	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. El proyecto no cumple con la exigencia de no estar publicada en ningún tipo de</p>

				formato; en este caso, se constata que la obra es un extracto del blog del autor, lo que él mismo señala en la primera carilla de la muestra.
404544	Crónica: "De los Valles Transversales a los Canales Australes"	Ulises Edgardo Carabantes Ahumada	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
420891	Crónicas comunes y corrientes, la antesala a "tu problema es mi problema" Aysén	Julián Patricio Vásquez Villaruel	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
421238	Crónicas de este individuo	Ángel Raúl Arias Quezada	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala la muestra.
413438	Crónicas de una pobla organizada	José Andrés Muñoz López	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló cuatro obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento, Literatura Infantil y Crónicas, cuyos folios son 416269, 416276, 416278 y 413438, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
411377	El Fuerte Bulnes y la Toma del Estrecho de Magallanes	David Emilio Pisani Cárdenas	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.

419726	Espías e informantes, crónicas secretas de una historia bilateral	Fernando Daniel Avendaño Caneo	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
420612	Los laureles rojos marchitos	Sue Britt Carrié de la Puente	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Ensayo y Crónica, cuyos folios son 414585 y 420612, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
419515	Los pomcitos - La policía de Allende	Marco Fajardo Caballero	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Crónica y Referencial, cuyos folios son 419515 y 419664, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
402551	Maletas de Viaje	Raul Gustavo Paredes Ríos	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
411544	Mar calmo, cielo sereno: crónicas de la ciudad	Paulina Soledad Ellahueñe Espinoza	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la portada de la muestra.

413754	Memorias de Punta Peuco	Claudio Jose Martínez Cerda	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
420054	Rapa Nui: ir, estar y vencer para contarlo. Crónicas de un endurecimiento forzado.	Pilar Vigneaux Delporte	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Ensayo, Novela y Crónica, cuyos folios son 420471, 420528 y 420054, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
408509	Territorio de Maco...Ayer Pidey...Mafil hoy	Ibán Sánchez Matus	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
421351	Iñche (yo pertenezco): vidas paralelas	Ingrid Danniela Vera Huenupil	Literatura en Español - Crónica	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Crónica y Comics y Narrativa Gráfica, cuyos folios son 421351 y 419347, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
417528	"Los Expiantes"	Viviana Rosa Moscoso Covarrubias	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera

				carilla de la muestra.
415681	Compleción Y Reescritura del texto dramático del musical El chico del banco	Javier Antonio Araya Tapia	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. La muestra fue presentada el 29 de abril, en el auditorio del Liceo Analién Roza, en Concepción, por tanto, no cumple con los requisitos exigidos en las bases de ser una obra inédita.
412064	En la Cresta de la Loma	Valentina Isidora Reyes Rebolledo	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Dramaturgia, debe tener un mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas. La muestra de la obra posee 24 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
416107	Escritura del texto "La Leva"	Leonardo Elian Maximiliano Ilovik González Torres	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
419227	La niña	Valentina Valentina Fuentes Durán	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Dramaturgia, debe tener un mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas. La muestra de la obra posee 22 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
402103	Las Mil y Una Noches, adaptación en verso para niños	Kjesed Ana Victoria Faundes Encina	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Dramaturgia, debe tener un mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas. La muestra de la obra posee 9 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
411684	Libre entre las alturas y las algas	Tanya Tanya Duran Poblete	Literatura en Español - Dramaturgia	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Dramaturgia, debe tener un mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas. La muestra de la obra posee 14 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
419344	Obra de teatro Mariquita Linda	Jimena Aidee Espinoza	Literatura en Español -	De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los

		Garcés	Dramaturgia	<p>proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
418843	offside/ fuera de juego	Jorge Antonio Parra Pardo	Literatura en Español - Dramaturgia	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El archivo adjunto obligatorio contiene nombre de autor, en la portada de la muestra.</p>
421378	Ojos tristes asesinos	Iván Eduardo Fernández Vidal	Literatura en Español - Dramaturgia	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Dramaturgia, debe tener un mínimo de extensión de la obra 30 carillas, máximo 40 carillas. la muestra de la obra posee 16 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
402499	¿Quién Soy?	Patricio Adolfo Urrutia Salazar	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, en los proyectos postulados en la Línea de Creación, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra (P. Adolfo Urrutia), así como también en la carilla 5 y 7.</p>
406575	1980, vida, imagen, ciudad, escritura: Cinco poetas de Concepción.	Alexis Patricio Figueroa Aracena	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la carilla número 40, cita 44, incumpliendo con lo exigido en bases.</p>
401728	Árboles Chilenos en el Mundo	Rodrigo Fernández Carbó	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas.</p>

				La muestra de la obra posee 9 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
417795	De armarios y bibliotecas: afecto, masculinidad y performance en la narrativa de Alberto Fuguet	Cristián Opazo Retamal	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor, Cristián Opazo, se señala en la portada de la muestra; también se señala en el encabezado de cada una de las carillas el apellido del autor.
417442	De fuente itálica	Eduardo Vassallo Alfaro	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo III., 1., de las bases del concurso, la Secretaría del Fondo procederá a determinar si los proyectos postulados cumplen con los requisitos formales obligatorios. Uno de ellos es que el Formulario Único de Postulación se haya completado y llenado correctamente. En relación a lo anterior, no completa el Formulario Único de Postulación, ya que no incluye los plazos del proyecto en el ítem "Plazos y Tiempos". Debido a esto, el proyecto se declara inadmisibles.
401926	Dime como hablas...	Mario Gilberto Vicuña Oyarzún	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). La muestra de la obra posee 7 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
404852	Dinámicas urbanas de la ciudad-puerto de Valparaíso. Cinco siglos.	Pablo Eduardo Arteche Lopez	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). La muestra de la obra posee 5 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
410080	El legado de Héctor Pauchard	Aníbal Aníbal Barrera Ortega	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). La muestra de la obra posee 15 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.

414118	Escrituras sobre el arte en Chile: de la transición a la postdictadura (1990-2015)	Pablo Salvador Berríos González	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor (Pablo Salvador Berríos González) se señala en la primera página de la muestra adjunta.
400302	Fundamentos Matemáticos de la Psicocuantica del Amor	Luis Andrés Seguel Vera	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). La muestra de la obra posee 57 carillas, sobrepasando la extensión máxima exigida en las bases.
404638	Guía del Trámite para el Extranjero	Rodrigo Alejandro Logan Soto	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, en los proyectos postulados en la Línea de Creación, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. Por otro lado, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). (i) En este caso, en la primera página de la muestra se señala claramente el nombre y otros datos del autor (Rodrigo Logan Soto). (ii) Además, la muestra no cumple la extensión mínima, ya que posee 3 carillas, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
420471	Julio Bañados Espinosa: escritura, exégesis, modernidad e intelectuales criollos	Pilar Vigneaux Delporte	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en Español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el

				<p>texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>(i) El responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Ensayo, Novela y Crónica, cuyos folios son 420471, 420528 y 420054, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles. (ii) En relación a la muestra adjunta, ésta posee el nombre de la autora en la portada.</p>
414585	La ilusión de la Rosa Blanca. Ciencia, Unidad Popular y dictadura de A. Pinochet	Sue Britt Carrié de la Puente	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas.</p> <p>La muestra de la obra posee 6 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
411826	Libro "Ituzaingó"	Iván Andrés Nazarala Ramírez	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
420749	Libro de ensayos literarios "Biografemas: apuntes y notas de lectura"	Javiera Andrea Barrientos Guajardo	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas.</p> <p>(i) El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra. (ii) Además, la muestra de la obra posee 26 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
414663	Libro de Ensayos Literarios: La Punta de la	Marcela Fuentealba Diez	Literatura en Español - Ensayo	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en</p>

	Lengua			lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura.
401785	Manual Batería Integrativa para Acompañamiento Terapéutico Familiar	Maria Pia Garcia Parodi	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.1., de las bases del concurso, los proyectos postulados a la Línea de Creación, tiene por objetivo apoyar a los creadores con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios (bilingüe), no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente (incluido Internet), no premiadas o pendientes de fallo en otros concursos, o a la espera de respuesta en un proceso de publicación. La obra deberá permanecer inédita por todo el período del concurso. (i) El nombre de la autora, Marcela Fuentealba, se señala en la primera carilla de la muestra. (ii) El proyecto se encuentra a la venta en Facebook, a cargo de la consultora Aprender a Crecer, por lo tanto no es inédito.
416277	Poética del contrapelo: Juan Emar desde la 'Patafísica	Julio Ignacio Gutiérrez García-Huidobro	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Ensayo, cuyos folios son 416555 y 416277, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
416180	Qué pasaría si el día de hoy eligiéramos ser los mejores	Cecilia Janett Fuentes Jara	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas. La muestra de la obra posee 3 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
412537	Reflexiones sobre la sociedad colectiva en contexto individualizador	Roberto Felipe Cofré Pinto	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas. La muestra de la obra posee 2 carillas, incumpliendo con la extensión mínima

				exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
413582	Representaciones del Chile de primeras décadas de siglo XX en la pluma de destacados poetas y novelistas nacionales del periodo.	Gabriel Andres Mora Galleguillos	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe), el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas. La muestra de la obra posee 7 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
415643	Seis años en Araucanía (2010-2016). Apuntes culturales de un vasco en Temuco	Javier Aguirre Ortiz	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. (i) El responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Ensayo, folios 415397 y 415643, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles. (ii) El nombre del autor, además, se señala en la primera carilla de la muestra.
414180	Tres Postales de la crisis en Chile. Política, Interculturalidad y Cultura	Luis Alejandro Nitrihual Valdebenito	Literatura en Español - Ensayo	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a.), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. Además, según lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Ensayo, debe consistir en un escrito en el que se exponen ideas y reflexiones sobre uno o varios temas y que busca entregar un aporte personal del autor o autora al desarrollo y proyección del tema central del trabajo presentado al concurso (mínimo de extensión de la obra 40 carillas, máximo 50 carillas). Se privilegiarán los ensayos literarios y aquellos referidos a autores y obras artísticas. (i) En este caso, el nombre del autor (Luis Nitrihual Valdebenito) aparece en la primera



				página de la muestra adjunta. (ii) Además, la muestra de la obra posee 21 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
405846	¿Dónde está Sally?	Gabriel Gabriel de Ioannes Becker	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
404900	Atemporalia y el secreto de la luz interior	Miguel Ángel Guiñez Acuña	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 5 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
406368	Cordones y zapatillas	Gabriela Carreño Zúñiga	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Literatura Infantil y Novela, cuyos folios son 406368 y 406145, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
418957	Cuento Infantil el Secreto de Pachamama	Pablo Alejandro Chiang Leblanc	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 4 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
413294	Cuentos de la Ardilla Mandy	Aura Citlalli Cerón Hernández	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.

				La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento y Literatura Infantil, cuyos folios son 412637 y 413294, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
411613	Cuentos inclusivos para mirar, leer y tocar	Claudia Andrea Moreno Perez	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee una carilla, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
415886	El Árbol corazón de oro	Edmundo Herrera Zuñiga	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en poesía y otra en Literatura infantil, cuyos respectivos folios son 408165 y 415886, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
419793	El sapo hipo y otros cuentos infantiles	Nilda Rossana Arellano Guirao	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló tres obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento y Literatura Infantil, cuyos folios son 420014, 420206 y 419793, respectivamente, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
410656	Emma conoce a... Jane Goodall (Las grandes mujeres de la historia)	Marlene Vera Vera	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo III., 1., de las bases del concurso, la Secretaría del Fondo procederá a determinar si los proyectos postulados cumplen con los requisitos formales obligatorios. Uno de ellos es que el Formulario Único de Postulación se haya completado y llenado correctamente. El postulante no completa el Formulario Único de Postulación, específicamente el ítem de Avance y Proyección.
419179	Gaspar y Los Bababaus	Jorge Antonio David Leyton	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 2 carillas,

				incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
416768	Historias de Micutza	Luis Omar Lara Mendoza	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló 2 obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía y Literatura infantil, cuyos folios son 418894 y 416768, respectivamente, por lo que, como se señala en bases, ambas son declaradas inadmisibles.
403229	Insectario	Carolina Andrea Castro Zamorano	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 8 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
419242	La aventura de los piratas coloridos	Miguel Ángel Carrasco Ulloa	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
415983	La historia de Juan y la enredadera de boqui	María Luisa Vial Lira	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 7 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
412469	Las Aventuras de Amanda y el Gato del Pirata: El tesoro del Collasuyo	Lilian Verónica Flores Guerra	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la portada de la muestra.
400875	Las Aventuras de Sensei	Natalia Inés Aguirre	Literatura en Español -	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los

		Pollarolo	Literatura Infantil	proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se encuentra en la firma de Copyright de la muestra.
403701	Libro de física para niños de enseñanza básica y media: Catalina y sus gatos científicos	Dennis Andrés Quezada Valdebenito	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El mail de contacto del autor se señala en la portada de la muestra.
414857	Los días de la semana son...	Pedro Pablo Mora Sanchez	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
402720	Miedos y Secretos	Ana Mireya Letelier Gajardo	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 6 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
404670	Miña y el país de las Pincoyas	Olga Anadilla Cárdenas Gallardo	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 7 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
404845	Nosotros	Paloma Paloma Valdivia Barría	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la

				portada de la muestra.
413601	Pájaros entre los manzanos, (novela infantil), Chiloé de los años sesenta visto por un niño	José Diógenes Teiguel Teiguel	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
416278	Poemas para mis mamá	José Andrés Muñoz López	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. El responsable del proyecto postuló cuatro obras a esta línea concursal, en los géneros Poesía, Cuento, Literatura Infantil y Crónicas, cuyos folios son 416269, 416276, 416278 y 413438, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
406043	Quiero Ser un Panda	Lorena Alejandra Concha Figueroa	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. Además, de acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. (i) La muestra señala el nombre de la autora en su portada y, (ii) además, consta de 2 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
410683	Relatos de Familia. Libro Álbum sobre historias y relatos populares de los habitantes de la sagrada familia	Lorenzo Luis Tapia Rocha	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 6 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
417237	Sofía y la Gente Sombra	Rodrigo Fernando López	Literatura en Español -	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a), de las bases de concurso, los

		Osorio	Literatura Infantil	proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.
415813	Un conejito verde - un cuento por la inclusión	Maureen Valle Guerrero	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 5 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
420476	Un viaje a Chile	Jordan Alexander Terraza Vargas	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura infantil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a niños y niñas entre 0 y 12 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 2 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
402876	Un viaje inesperado	Joselyn Eliana Villarroel Henríquez	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar – Primera escritura de la obra – Correcciones y reescritura. El nombre de la autora se señala en la segunda carilla de la muestra.
405222	Creación libro lenticular infantil y juvenil: El Señor Tarro de Pintura: En el libro los juguetes	Elsa Eliana Rivera Marchant	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal. La responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Literatura Infantil y Literatura Juvenil, cuyos folios son 405222 y 419118, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.
411685	El mundo paralelo de Rocío	Roberto Leonardo Fuentes Morales	Literatura en Español - Literatura Infantil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II, 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que

				<p>presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló 3 obras a esta línea concursal, en los géneros Cuento, Literatura Infantil y Literatura Juvenil, cuyos folios son 413174, 411685 y 402572, por lo que, como se señala en bases, las tres son declaradas inadmisibles.</p>
417082	"Cuentos de Encanto Chilote"	Gandy Subiabre Alvarado	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura juvenil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a adolescentes entre 13 y 18 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas.</p> <p>(i) La muestra de la obra posee solo una carilla, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p> <p>(ii) Además, en ella se señala el nombre del autor.</p>
419625	Creación y publicación libro de relatos de un mochilero	Felipe Andrés Barría Campos	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura juvenil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a adolescentes entre 13 y 18 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee una carilla, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
413597	Edición y publicación del libro de poesía ilustrada para jóvenes "El aroma del oscuro elixir"	Lorena Soledad Velliz Flores	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la primera carilla de la muestra.</p>
415186	El Club	Aileen Pamela Pinto Riveros	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera</p>

				escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
400696	El último grito de los grifos	Sebastián Andrés Parada Benavente	Literatura en Español - Literatura Juvenil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
415974	La Alianza Indeseable	Gonzalo Andrés Valdés Díaz	Literatura en Español - Literatura Juvenil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
419696	La Nonna	Marcelo Ernesto Simonetti Ugarte	Literatura en Español - Literatura Juvenil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra.
410345	Los Jinetes de Milodón - Crónicas Australes II	Martin Hernan Muñoz Kaiser	Literatura en Español - Literatura Juvenil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura. El nombre del autor se señala en la portada de la muestra, así como también su correo electrónico.
420876	Memorias de una Chumanga	Evelyn del Carmen Aguilar Cárcamo	Literatura en Español - Literatura Juvenil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura juvenil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a adolescentes entre 13 y 18 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas. La muestra de la obra posee 6 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.
400809	Proyecto Amaranta (Antología 2011-2016) - Creación,	Nicolás Felipe Alfonso Burón Moya	Literatura en Español - Literatura Juvenil	De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o

	Literatura Juvenil			<p>cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>De acuerdo a lo dispuesto en el punto I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura juvenil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a adolescentes entre 13 y 18 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas.</p> <p>(i) El nombre del autor se señala en la portada y contraportada de la muestra. (ii) Además, la muestra de la obra posee 8 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
400869	Q Y Q Detectives: La Isla de Cazador	José Luis Flores Letelier	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto presentado o en el plan de escritura, el que deberá contemplar y definir los plazos y tiempos de: La idea a desarrollar - Primera escritura de la obra - Correcciones y reescritura.</p> <p>El nombre del autor se señala en la portada de la muestra, así como también en el encabezado de todas las carillas presentadas.</p>
413673	Sin brújula	Maritza Soledad Andrade Alcaino	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo I., 3., 3.2., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el género Literatura juvenil, incluye todos los géneros que contempla esta línea concursal. Está dirigido a adolescentes entre 13 y 18 años. Puede incorporar ilustraciones. La obra se valorará en su conjunto. Mínimo de extensión de la obra 10 carillas.</p> <p>La muestra de la obra posee 3 carillas, incumpliendo con la extensión mínima exigida en las bases, lo que impide una correcta evaluación de los antecedentes.</p>
419118	Tarro de pintura	Elsa Eliana Rivera Marchant	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 1, de las bases del concurso, la obra postulada deberá permanecer inédita por todo el periodo de concurso; y deberá ser de titularidad del postulante. Los postulantes sólo podrán presentar una obra a esta línea concursal. Aquellos postulantes que presenten más de una obra, serán declaradas inadmisibles todas sus postulaciones. Asimismo, serán declaradas inadmisibles aquellas postulaciones de responsables que hayan sido seleccionados en la Convocatoria 2016 de esta línea concursal.</p> <p>El responsable del proyecto postuló dos obras a esta línea concursal, en los géneros Literatura Infantil y Literatura Juvenil, cuyos folios son 405222 y 419118, por lo que, como se señala en bases, todas son declaradas inadmisibles.</p>
412247	Tomás y el mundo sin nadie	Alfonso Mallo Arrieta	Literatura en Español - Literatura Juvenil	<p>De acuerdo a lo dispuesto en el Capítulo II., 4., a)., de las bases de concurso, los proyectos postulados en la Línea de Creación, modalidad de Literatura en español, el nombre del autor, pseudónimo o cualquier tipo de identificación no debe aparecer de ninguna manera en el texto</p>