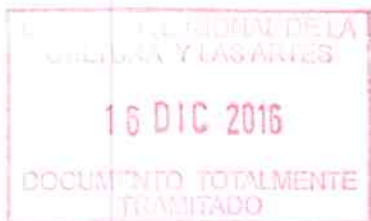


Consejo Nacional  
de la Cultura y  
las Artes

NAJ/CRL



**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA Y  
NO SELECCIÓN DE PROYECTOS, EN  
CONCURSOS PÚBLICOS DEL FONDO  
NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL  
Y LAS ARTES, EN LAS LÍNEAS QUE SE  
INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE  
FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA  
2017, REGIÓN DE TARAPACÁ.**

**EXENTA Nº 440**

**IQUIQUE, 16 DIC 2016**

**VISTO**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley Nº 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley Nº 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley Nº 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en la Ley Nº 19.891, que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su respectivo Reglamento; en la Resolución Nº 1.600, de 2008, de la Contraloría General de la República; en las Resoluciones Exentas Nos 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 959 Y 960, todas del año 2016 y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que aprueban bases de concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatorias 2017, en las Líneas de Culturas Regionales, Culturas de los Pueblos Originarios, Culturas Migrantes, Patrimonio Cultural, Cultura Tradicional, Gastronomía y Arte Culinario, Creación en Artesanía, Creación Artística, Difusión y Actividades Formativas, respectivamente; en Resolución Exenta Nº 544 del 15 de febrero de 2016, Que altera orden de subrogancia, en Acta de Sesión Extraordinaria de Consejeros Regionales, del 07 de diciembre de 2016; y en la Resolución Exenta Nº 283, de 2016, de esta Dirección Regional, que designa personas que desempeñarán la función de integrantes del Comité de Especialistas y Jurados, relativa a los concursos públicos antes señalados.

**CONSIDERANDO**

Que la Ley Nº 19.891 creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que tiene por misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promueven una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

Que para cumplir dichos objetivos, la mencionada Ley creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, que tiene por objeto financiar total o parcialmente, proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones; y que, de conformidad a su marco jurídico, dicho Fondo se desglosa en líneas específicas de funcionamiento, para cada una de las cuales, su Reglamento, dispone que los recursos se otorguen mediante concurso público y que los proyectos sean evaluados y seleccionados por Comités de Especialistas y Jurados, respectivamente y según corresponda.

Que en virtud de lo anterior, se convocó a los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2017, correspondientes a las Líneas de Culturas Regionales, Culturas de los Pueblos Originarios, Culturas Migrantes, Patrimonio Cultural, Cultura Tradicional, Gastronomía y Arte Culinario, Creación en Artesanía, Creación Artística, Difusión y Actividades Formativas, cuyas bases fueron aprobadas por las Resoluciones Exentas Nos 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 959 Y 960, todas de 2016 y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Que con respecto a los concursos públicos correspondientes a las Líneas de Culturas Regionales, Culturas de los Pueblos Originarios, Patrimonio Cultural, Creación Artística y Difusión, luego del proceso de admisibilidad de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas designados por el Directorio Nacional, procedieron a evaluar los proyectos de conformidad con los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos según consta en las actas respectivas, de modo que, los proyectos que tuvieron la calidad de elegibles pasaron a conocimiento de cada Jurado designado de igual forma, a quienes correspondió la selección y determinación de asignación de recursos.

Que según consta en actas de los respectivos Jurados, estos procedieron a seleccionar y a determinar la asignación de los recursos a los proyectos que en su opinión fundada califican para ser financiados de entre la nómina de proyectos elegibles confeccionada por los especialistas.

Que por otra parte, en relación a las Líneas de Culturas Migrantes, Gastronomía y Arte Culinario, Creación en Artesanía y Actividades Formativas, de conformidad con el procedimiento concursal y luego de la etapa de admisibilidad de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que atendido el mérito de lo expuesto los referidos Jurados y/o Comités de Especialistas según corresponda, en virtud de sus facultades y según consta en actas, resolvieron fijar proyectos seleccionados, no seleccionados y en lista de espera.

Que en consideración a lo anterior y a las respectivas bases, resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo, por lo que

**RESUELVO**  
**ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA**

**SELECCIÓN** de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Culturas Regionales, Culturas de los Pueblos Originarios, Culturas Migrantes, Patrimonio Cultural, Creación en Artesanía, Creación Artística, Difusión y Actividades Formativas, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2017, conforme consta en las actas de Jurados y/o Comité de Especialistas, según corresponda, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

| FOLIO  | LÍNEA              | MODALIDAD | PUNTAJE | TÍTULO DEL PROYECTO               | RESPONSABLE DEL PROYECTO          | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|--------|--------------------|-----------|---------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------|----------------|
| 411558 | CREACIÓN ARTÍSTICA | Teatro    | 98.7    | EL VIEJO PESCADOR DE LOS VERDES / | Andrea Elizabeth Pizarro Galdames | \$11.542.435     | \$11.542.435   |

|        |                     |                 |      |                                                                                                                                                        |                                     |              |              |
|--------|---------------------|-----------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------|
|        |                     |                 |      | Teatro de Calle                                                                                                                                        |                                     |              |              |
| 424097 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Artes Circenses | 95.9 | Andino                                                                                                                                                 | Ricardo Patricio Padilla Portales   | \$17.993.000 | \$17.993.000 |
| 400238 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Fotografía      | 95   | FOTO LIBRO LOS CAMPEONES DEL AIRE Enciclopedia del Básquetbol Iquiqueño                                                                                | Atilio Jose Ignacio Jorquera Cavada | \$7.925.000  | \$7.925.000  |
| 416888 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Artes Visuales  | 95   | FUEGO DE MAR                                                                                                                                           | Camilo Andrés Ortega Prieto         | \$13.268.660 | \$13.268.660 |
| 423869 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Teatro          | 92.6 | La Flor, La Bota y El Numero 73                                                                                                                        | Rodolfo Fabián Miranda Mesías       | \$5.506.700  | \$5.506.700  |
| 406068 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Teatro          | 92.5 | Ecos de mi barrio, escenificación de los testimonios de una Cavanchina.                                                                                | Jaime Alonso Guzmán Brantes         | \$10.312.000 | \$10.312.000 |
| 411642 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Danza           | 92   | Resilientes, somos el epicentro del cambio                                                                                                             | Jonathan Francisco Alvarez Alvarez  | 17.997.690   | 17.997.690   |
| 405669 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Teatro          | 91.9 | Tercera Muestra de Dramaturgia Local, Tarapacá.                                                                                                        | Marisol Andrea Salgado Rojas        | \$15.592.899 | \$15.592.899 |
| 423840 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Nuevos Medios   | 91.8 | Mitos en Luz                                                                                                                                           | Roberto Antonio Rojas González      | \$12.581.639 | \$12.581.639 |
| 416846 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Artes Visuales  | 91.4 | Efecto Perimetral. Estación Iquique Pisagua                                                                                                            | Vania Antonia Caro Melo             | \$7.242.044  | \$7.242.044  |
| 407734 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Danza           | 91.4 | Desierto Danzado                                                                                                                                       | Rebecca Jeffery                     | \$6.889.117  | \$6.889.117  |
| 423436 | PUEBLOS ORIGINARIOS | Única           | 86.9 | Ilustrando leyendas andinas: El canto del Alicanto                                                                                                     | Alan David Esteban Reyes Purralef   | \$5.937.000  | \$5.937.000  |
| 425331 | PUEBLOS ORIGINARIOS | Única           | 84.6 | Preservar y fortalecer el aprendizaje de la lengua aymara de la primera infancia mediante la implementación de material didáctico Aymar Aru Yatixañani | Iris Doris Ramos Lazaro             | \$8.250.000  | \$8.250.000  |

|        |                     |                                                 |      |                                                                                                                         |                                        |               |               |
|--------|---------------------|-------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------|---------------|
|        |                     |                                                 |      | (aprendamos aymara)                                                                                                     |                                        |               |               |
| 424665 | CULTURAS REGIONALES | Identidad de Tarapacá                           | 93.4 | SAWUÑA AMBARAN. REVITALIZACIÓN DEL TEXTIL TRADICIONAL TARAPAQUEÑO                                                       | Sonia Cristina Moscoso Mamani          | \$13.115.000  | \$11.803.500  |
| 423922 | DIFUSIÓN            | Organización de Festivales, Carnavales y Ferias | 96.9 | 10° Festival Internacional de Teatro y Danza Antifaz / FINTDAZ 2017                                                     | Compañía de Teatro Profesional Antifaz | \$ 29.477.784 | \$ 29.477.784 |
| 411318 | DIFUSIÓN            | Organización de Festivales, Carnavales y Ferias | 94.5 | 2ª Versión Desierto Escénico: Encuentro de Escenas y Programadores                                                      | Felipe Andres Diaz Olave               | \$ 20.224.533 | \$ 20.224.533 |
| 407440 | DIFUSIÓN            | Proyectos de Difusión                           | 88   | Cultura Pedalera : Conversaciones sobre ruedas                                                                          | Gabriel Alfredo Eloy Gonzalez          | \$ 5.807.207  | \$ 5.807.207  |
| 411935 | PATRIMONIO CULTURAL | Puesta en Valor                                 | 99.4 | Puesta en valor de la Colección Huantajaya: Habilitación, registro y exhibición                                         | Ilustre Municipalidad de Alto Hospicio | \$8.245.588   | \$8.245.588   |
| 410606 | PATRIMONIO CULTURAL | Investigación                                   | 98.9 | INVESTIGACIÓN REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE WALKAS, COLLARES DE LA COLECCIÓN ETNOGRÁFICA ISLUGA. | Isabel Elena Cuadro Valdes             | \$8.433.542   | \$8.433.542   |
| 424320 | PATRIMONIO CULTURAL | Salvaguardia                                    | 97.1 | UTA JATIN LURIRI. Habilitación Taller de Tradiciones Aymaras. Luteria y Artesanía. THV Nemesio Moscoso                  | Nemesio Eleuterio Moscoso Mamani       | \$10.257.100  | \$10.257.100  |
| 412967 | PATRIMONIO CULTURAL | Investigación                                   | 97   | Investigación, conservación e intervención de emergencia en colecciones del depósito del Museo Regional de Iquique.     | Victor Antonio Bugeño Garcia           | \$13.166.672  | \$13.166.672  |
| 415829 | PATRIMONIO CULTURAL | Investigación                                   | 95.8 | Registro y Documentación de Fajas prehispánicas de la Colección Anker Nielsen, Museo regional de Iquique.               | Carolina Andrea Guzmán Vallejo         | \$4.965.649   | \$4.965.649   |

|        |                        |               |      |                                                                                                                                                                  |                                                        |               |               |
|--------|------------------------|---------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 424911 | PATRIMONIO CULTURAL    | Investigación | 94.8 | Los Increíbles Seres Olvidados: Continuidad de la Puesta en Valor de la Colección Paleontológica del MRI. Investigación y Protección del Megaterium de Tarapacá. | Luis Alejandro Pérez Reyes                             | \$14.765.098  | \$14.765.098  |
| 412950 | PATRIMONIO CULTURAL    | Investigación | 94   | ¿DÓNDE ESTÁN? EXPERIENCIA, NARRATIVAS Y MEMORIA SOBRE UN PATRIMONIO NEGADO                                                                                       | Sebastián Olmos Torres                                 | \$9.144.000   | \$9.144.000   |
| 425923 | PATRIMONIO CULTURAL    | Salvaguardia  | 94   | PATRIMONIO VIVO DE ALTO HOSPICIO: SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL                                                                                           | Ilustre Municipalidad de Alto Hospicio                 | \$4.658.575   | \$4.658.575   |
| 425470 | CREACIÓN EN ARTESANÍA  | Única         | 97.5 | AYKA, Textiles Aymara                                                                                                                                            | Maria Choque Mamani                                    | \$9.254.000   | \$9.254.000   |
| 424965 | ACTIVIDADES FORMATIVAS | Única         | 93   | Workshop Series 2017 / IQUIQUE                                                                                                                                   | Katherine Jacqueline Caceres Corvalan                  | \$ 3.056.556  | \$ 3.056.556  |
| 410773 | ACTIVIDADES FORMATIVAS | Única         | 92.7 | MEJORAMIENTO Y PROFUNDIZACION EN EL ARTE CIRCENSE, TECNICA Y CREACION ESCENICA PROGRAMA CIRCO ESCUELA                                                            | Francisco Jose Cuevas Orellana                         | \$ 13.840.000 | \$ 13.840.000 |
| 412923 | ACTIVIDADES FORMATIVAS | Única         | 90.5 | NORTEXPANDIDO, Tercera Versión                                                                                                                                   | Carlos Andrés Olivares Calderón                        | \$ 12.325.609 | \$ 12.325.609 |
| 405729 | ACTIVIDADES FORMATIVAS | Única         | 89.7 | Taller Gratuito de Ballet en el Centro Cultural de Alto Hospicio                                                                                                 | Centro Social y Cultural Regional de las Artes Iquique | \$ 5.114.560  | \$ 5.114.560  |
| 414189 | ACTIVIDADES FORMATIVAS | Única         | 88.7 | "La máscara"                                                                                                                                                     | Carlos Andrés Moya Rivera                              | \$ 3.500.000  | \$ 3.500.000  |
| 402626 | ACTIVIDADES FORMATIVAS | Única         | 88   | In Lak'ech                                                                                                                                                       | Gisela Andrea Villalobos Uribe                         | \$7.617.063   | \$7.617.063   |
| 414970 | ACTIVIDADES FORMATIVAS | Única         | 87   | EL ARTE TRAS LAS REJAS... UN HORIZONTE SIN LIMITES                                                                                                               | Segundo Abraham Sanhueza López                         | \$ 14.993.362 | \$ 14.993.362 |
| 407109 | ACTIVIDADES FORMATIVAS | Única         | 86.7 | Workshops de Danza: Clásica - Moderna - Contemporánea - Jazz                                                                                                     | Centro Social y Cultural Regional de las Artes         | \$5.720.788   | \$5.720.788   |

|        |                       |       |      |                                       |                                    |              |              |
|--------|-----------------------|-------|------|---------------------------------------|------------------------------------|--------------|--------------|
|        |                       |       |      | Dance y Hip Hip                       | Iquique                            |              |              |
| 403764 | CULTURAS<br>MIGRANTES | Única | 95.2 | DE NEGRA TENGO LA<br>SANGRE           | Susana Marta<br>Maria Varela Leiva | \$ 9.993.602 | \$ 9.993.602 |
| 422428 | CULTURAS<br>MIGRANTES | Única | 88   | Aynilab: Educar para<br>la diversidad | Jair Salomón<br>Marín Alaniz       | \$ 4.550.000 | \$ 4.550.000 |

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE** la lista de espera de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Patrimonio Cultural, Creación en Artesanía, Creación Artística, Difusión y Actividades Formativas, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2017, conforme consta en las actas de Jurados y/o Comité de Especialistas, según corresponda, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

| FOLIO  | LÍNEA              | MODALIDAD             | PUNTAJE | TÍTULO DEL PROYECTO                                                    | RESPONSABLE DEL PROYECTO         | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNABLE |
|--------|--------------------|-----------------------|---------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------|-----------------|
| 412251 | CREACIÓN ARTÍSTICA | Teatro                | 88.8    | CALAMINA                                                               | Felipe Andres Diaz Olave         | \$12.353.371     | \$12.353.371    |
| 425004 | CREACIÓN ARTÍSTICA | Teatro                | 88.1    | En Situación                                                           | Yoan Manuel Welsch Tu            | \$6.228.670      | \$6.228.670     |
| 425514 | CREACIÓN ARTÍSTICA | Teatro                | 86.4    | Los Kaliorda                                                           | Carlos Camilo Briones Pino       | \$12.257.418     | \$12.257.418    |
| 410165 | CREACIÓN ARTÍSTICA | Danza                 | 86.2    | VIDEO DANZA<br>VOLVER A PASAR:<br>recordar las pisadas<br>de Pisagua   | Natalia Emilia Sabat Serrano     | \$ 9.093.329     | \$ 9.093.329    |
| 412699 | CREACIÓN ARTÍSTICA | Artes Visuales        | 85.8    | TERRITORIO<br>ELEMENTAL una<br>reflexión visual sobre<br>el territorio | Karina Marey                     | \$14.873.834     | \$14.873.834    |
| 415280 | CREACIÓN ARTÍSTICA | Danza                 | 85.8    | ESCENAS DE FAMILIA                                                     | Carmen Dominique Guaringa Carlos | \$14.429.990     | \$14.429.990    |
| 402630 | CREACIÓN ARTÍSTICA | Teatro                | 85.3    | Perra Chola                                                            | Gisela Andrea Villalobos Uribe   | \$7.908.114      | \$7.908.114     |
| 423163 | DIFUSIÓN           | Proyectos de Difusión | 85.1    | Teatro Estibadores un espacio cultural para Iquique                    | Compañía de Teatro Humberstone   | \$ 14.999.692    | \$ 14.999.692   |

|        |                        |               |      |                                                                                                                                                                                                                                             |                                     |              |              |
|--------|------------------------|---------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------|
| 421557 | PATRIMONIO CULTURAL    | Investigación | 88.4 | ESPACIO URBANO EN LA RED DE SALITRERAS DE TARAPACA                                                                                                                                                                                          | Rodrigo Leonardo Fuentealba Gabaude | \$11.903.000 | \$11.903.000 |
| 420759 | PATRIMONIO CULTURAL    | Salvaguardia  | 87.2 | El Morro, mi barrio                                                                                                                                                                                                                         | Esteban Gonzalo Fuentes Espinoza    | \$13.309.989 | \$13.309.989 |
| 424664 | PATRIMONIO CULTURAL    | Salvaguardia  | 87   | LOS FERROCARRILES DE TARAPACÁ: PODER Y CONFLICTO EN LA PAMPA DEL TAMARUGAL.                                                                                                                                                                 | Julio Cesar Ortega Ilabaca          | \$11.390.000 | \$11.390.000 |
| 424760 | PATRIMONIO CULTURAL    | Investigación | 85.2 | RESISTENCIA AL OLVIDO - Inventario de animitas del Monumento Histórico Nacional y sitio Inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial y en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro de UNESCO oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura. | Rodrigo Adrián Fuentes de la Paz    | \$7.928.850  | \$7.928.850  |
| 424591 | CREACIÓN EN ARTESANÍA  | Única         | 88.7 | Rescate de iconografía textil aymara en obras contemporánea                                                                                                                                                                                 | Elizabeth Choque Mamani             | \$8.250.000  | \$8.250.000  |
| 407262 | ACTIVIDADES FORMATIVAS | Única         | 85.5 | Taller de formación en fotografía Análoga "Observando Más Allá de un Click".                                                                                                                                                                | Francisco Javier Alcayaga Motta     | \$5.978.941  | \$5.978.941  |
| 416359 | ACTIVIDADES FORMATIVAS | Única         | 83   | CAPACITACIÓN ZONAL EN DANZA Y COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA                                                                                                                                                                                     | Daniela Alejandra Berrios Bozzo     | \$8.133.878  | \$8.133.878  |

**ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE** la no selección de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Gastronomía y Arte Culinario, Creación en Artesanía y Actividades Formativas ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2017, conforme consta en las actas de Jurados y/o Comité de Especialistas, según corresponda, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

|       |       |           |         |                     |                          |                  |
|-------|-------|-----------|---------|---------------------|--------------------------|------------------|
| FOLIO | LÍNEA | MODALIDAD | PUNTAJE | TÍTULO DEL PROYECTO | RESPONSABLE DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO |
|-------|-------|-----------|---------|---------------------|--------------------------|------------------|

|        |                              |       |      |                                                                                                                 |                                      |              |
|--------|------------------------------|-------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| 422257 | GASTRONOMÍA Y ARTE CULINARIO | Única | 67.5 | Taller de Cocina Ancestral Andina                                                                               | María José Díaz Paiva                | \$9.900.000  |
| 404045 | GASTRONOMÍA Y ARTE CULINARIO | Única | 50.2 | Postres de Helados Frutos Naturales del Oasis de Pica                                                           | RICARDO YACTON JUANTOK VILLANUEVA    | \$ 9.960.000 |
| 425408 | CREACIÓN EN ARTESANÍA        | Única | 72.5 | Artesanía fusión en Arcilla con Vitrales rescatando el patrimonio del pasado y volviéndolo al presente          | Laura León                           | \$6.490.835  |
| 412559 | ACTIVIDADES FORMATIVAS       | Única | 75   | Pasado y presente de la fotografía. Taller de Fotografía analógica y digital en liceo Samca Arumanti - Iquique. | Francisco Eduardo Mora Campodonico   | \$7.150.796  |
| 423231 | ACTIVIDADES FORMATIVAS       | Única | 67.7 | Dragones de Fuego - Danza Urbana                                                                                | Raphael Alberto Cantillana Barañados | \$14.138.779 |
| 400225 | ACTIVIDADES FORMATIVAS       | Única | 56.7 | FOTOGRAFÍA EDUCATIVA                                                                                            | Atilio Jose Jorquera Cavada          | \$3.959.400  |

**ARTÍCULO CUARTO: FÍJASE** la no elegibilidad de los proyectos que a continuación se singularizan, en el marco de los Concursos Públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes correspondiente a las Líneas de Patrimonio Cultural, Creación Artística y Difusión, ámbito regional de financiamiento, Convocatorias 2017, conforme consta en las actas de Comités de Especialistas, las cuales forman parte del presente acto administrativo:

| FOLIO  | LÍNEA               | MODALIDAD     | PUNTAJE | TÍTULO DEL PROYECTO                      | RESPONSABLE DEL PROYECTO         |
|--------|---------------------|---------------|---------|------------------------------------------|----------------------------------|
| 424605 | PATRIMONIO CULTURAL | Investigación | 80      | PINTADOS DESDE EL AIRE                   | EDAFICA                          |
| 410022 | PATRIMONIO CULTURAL | Investigación | 80      | FLORA COSTERA DEL EXTREMO NORTE DE CHILE | RAQUEL MARGARITA PINTO BAHAMONDE |

|        |                     |                                                 |      |                                                                                        |                                              |
|--------|---------------------|-------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 425105 | PATRIMONIO CULTURAL | Investigación                                   | 65   | Catálogo Botánico Fúnebre: Artesanía Mortuoria Pampina en la Región de Tarapacá        | Nicolás Patricio Morales Estruch             |
| 423120 | PUEBLOS ORIGINARIOS | Única                                           | 75   | Huasquiña, petroglifos ancestrales                                                     | José Jesús Sánchez Ramírez                   |
| 406467 | DIFUSIÓN            | Proyectos de Difusión                           | 54.2 | Jeloulla.cl - Una red social regional de Mediación Cultural y Artística                | Iván Peirano Hinojosa                        |
| 416963 | DIFUSIÓN            | Proyectos de Difusión                           | 39   | La cocina de Tarapacá, programa digital                                                | Rodrigo Andrés González Velásquez            |
| 421830 | DIFUSIÓN            | Organización de festivales, carnavales y ferias | 48.2 | 4ª versión del Festival internacional de Danzas urbanas, Todos unidos.                 | Centro social cultural deportivo SEMILLARBOL |
| 420778 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Artes Visuales                                  | 55.2 | Terapia Creativa, armonía de colores poesía del alma                                   | Yoely Andrea Alegre Nuñez                    |
| 415166 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Artes Visuales                                  | 55   | IQUIQUE EN MURALES                                                                     | Jaime Sebastián Carvajal Fernández           |
| 400030 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Fotografía                                      | 75   | CALETAS DE PESCADORES DE TARAPACÁ, LA MULTIPLICACIÓN DE LOS PECES ENTRE MAR Y DESIERTO | PAMELA VICTORIA DAZA DIAZ                    |
| 418768 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Fotografía                                      | 40   | Vulnerabilidad, mujer y embarazo                                                       | Yendry Cecilia Figueroa Padilla              |
| 421666 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Nuevos Medios                                   | 60   | Relieves Andinos: volumétrica virtual de un desierto                                   | Natalia Constanza Cabrera Figueroa           |
| 410200 | CREACIÓN ARTÍSTICA  | Teatro                                          | 80.2 | Ellas, tres historias y un prólogo desesperado.                                        | Carlos Andrés Moya Rivera                    |

|        |                    |        |      |                                                         |                                               |
|--------|--------------------|--------|------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 410362 | CREACIÓN ARTÍSTICA | Teatro | 76.2 | Vergara, Recta subida<br>Recta Bajada                   | Daniela Paz<br>Ramírez Alvarez                |
| 403999 | CREACIÓN ARTÍSTICA | Teatro | 67.5 | La Plaza Itinerante                                     | GABRIELA<br>JACQUELINE<br>VALENZUELA<br>PEREZ |
| 402599 | CREACIÓN ARTÍSTICA | Teatro | 61.2 | Una Comedia<br>Inclusiva                                | Diego Armando<br>Tejada Gamboa                |
| 410005 | CREACIÓN ARTÍSTICA | Teatro | 61.2 | Cepíllate los dientes<br>con la Magia del Dr.<br>Conejo | Rodrigo Andrés<br>Santander<br>Fuentealba     |

**ARTÍCULO QUINTO: NOTIFÍQUESE**

dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto, lo resuelto en esta resolución:

- por esta Dirección Regional mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos precedentes que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria; y

- por esta Dirección Regional, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos precedentes que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que nada hayan señalado, o que señalando como medio preferente el correo electrónico, hayan indicado una sola cuenta, de acuerdo a lo señalado en las bases de convocatoria.

La notificación debe efectuarse acompañando una copia íntegra de esta resolución, de la respectiva Ficha Única de Evaluación y el acta de la respectiva Acta del Comité de Especialistas o Jurado, según corresponda, en los respectivos correos electrónicos o domicilios que constan en las nóminas adjuntas que forman parte del presente acto administrativo.

**ARTÍCULO SEXTO: CERTIFÍQUESE**

por esta Dirección Regional, lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9º de la Ley N° 19.880:

- (i) El nombre de los responsables indicados en los artículos primero y segundo en caso que hubiese algún error en su individualización; y
- (ii) El título de los proyectos indicados en los artículos primero y segundo en caso que hubiese algún error en su individualización.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE**

por esta Dirección Regional, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre este Consejo, representado por el/la respectivo(a) Director(a) Regional y los responsables de los proyectos seleccionados, individualizados

en el artículo primero de la presente resolución y en el artículo segundo si corresponde, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.

**ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE** por esta Dirección Regional, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

**ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de la Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de Convocatoria y en el artículo séptimo del presente acto administrativo.

**ARTÍCULO DÉCIMO: VERIFÍQUESE** por esta Dirección Regional en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de este Servicio, que:

- a) Los responsables de los proyectos seleccionados no se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes.
- b) Los responsables de los proyectos seleccionados no sean representantes legales de personas jurídicas que se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes.
- c) En el caso que los responsables de los proyectos sean personas jurídicas, sus representantes legales no se encuentren en alguna de las siguientes situaciones, respecto de recursos entregados por este Consejo: i) falta de rendición íntegra; o ii) rendiciones rechazadas sin reintegro de los recursos correspondientes; y
- d) Los proyectos den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases de Concurso para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en alguna de estas situaciones señaladas en las letras a), b) y c) precedentes y que no se dé solución a dichos problemas administrativos o que exista algún incumplimiento de Bases de conformidad en la letra d), dichos responsables o proyectos, quedarán eliminados de la selección automáticamente, debiendo el/la Director/a Regional dictar la respectiva resolución administrativa, la que se notificara a los interesados.

**ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO: TÉNGASE PRESENTE** que conforme al artículo 59° de la Ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) el recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el artículo quinto. Todo

lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que en el caso de la notificación por carta certificada, ésta se entenderá practicada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos del domicilio del notificado; y en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte del CNCA.

**ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por esta Dirección Regional, con la tipología "Fija selección" en la categoría "Actos con efectos sobre terceros" de la sección "Actos y resoluciones"; además, regístrese por esta Dirección Regional en la tipología "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes" en la categoría "Nómina de beneficiarios de programas sociales" de la sección "Subsidios y beneficios", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

#### **ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**

  
**MARITZA COCA CHOCOBAR**  
**DIRECTORA REGIONAL (S)**  
**CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**  
**REGION TARAPACÁ**



#### Distribución:

- Dirección Regional, Región de Tarapacá, CNCA
- Gabinete Ministro Presidente
- Subdirección Nacional
- Departamento de Fomento de Cultura y las Artes, CNCA.
- Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, CNCA.
- Postulantes individualizados en los artículos primero, segundo, tercero y cuarto de la presente resolución.