



SESIÓN N°2
CONSEJO REGIONAL
CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE VALPARAÍSO

Fecha : 16 de marzo de 2016
Hora Inicio : 12:00 hrs.
Lugar : Sala de Reuniones Dirección Regional.

Asisten:

Nélida Pozo Kudo, Directora Regional y Presidente/a del Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso.

Elías Tramón

Todd Temkin

Julio Hotus

Se excusan:

Gloria Mundaca

Secretario de Acta:

Mario Pulgar Gormás

I. TABLA DE LA SESIÓN:

Fondart Regional.

Se informa que el 2 de febrero de 2016, era el plazo máximo según bases de concurso, para firmar convenios de ejecución de Fondart Regional. Sin embargo, el proyecto folio 223394, titulado "Recuperando nuestras leyendas, Programa de rescate del patrimonio oral de la comuna de Quintero", cuyo responsable es Corporación Municipal de Cultura y Turismo de la comuna de Quintero, al que se le adjudicó la suma de \$6.349.293.-, no pudo cumplir con este proceso. Por lo tanto, estos recursos quedan disponibles para financiar algún proyecto de la lista de espera.

Se presentan los dos primeros según puntaje, de cada una de la línea de concurso y considerando el monto disponible, se podría financiar el de las Línea de Fomento a la Creación Artística o de Desarrollo de las Culturas Indígenas.

La Directora Regional, Nélida Pozo Kudo, señala la necesidad de tomar en cuenta que según la decisión acordada por los Consejeros Regionales según Acta de fecha 12 de enero de 2016, en que se distribuyó el monto que fue asignado a nuestra región por Incremento Presupuestario, en que se seleccionaron mayor cantidad de proyectos correspondientes a la Línea de Fomento a la Creación Artística y considerando la mayor cantidad de postulación recibidas en la Convocatoria 2016 en la Línea de Desarrollo de las Culturas Indígenas, se sugiere pueda financiarse la iniciativa de esta línea de concurso.



En caso, que ninguno de los proyectos se pueda ejecutar, los recursos quedarán disponibles para la línea de Circulación Regional

Elías Tramón propone que este monto sea distribuido a Circulación Regional (Ventallina Abierta) . Todd Temkin sugiere no seleccionar un proyecto con 85 puntos en desmedro de otros con mayor puntaje

Por acuerdo unánime el consejo decide distribuir el monto 6.349.293 a Circulación Regional (Ventanilla Abierta).

Chile Celebra.

La Directora Regional informa sobre programa Chile Celebra, el cual apoyará actividades culturales relevantes de las comunas que se ejecutará entre abril y diciembre. Para ello la Directora propone 6 actividades para la priorización por parte de los/as Consejeros/as.

Elías Tramón consulta si el cofinanciamiento puede ser a través de Ley de Donaciones Culturales.

Se enviará a los/as Consejeros/as información complementaria de las actividades

Las actividades son:

PROPUESTA	PRESUPUESTO	EJECUCIÓN (Estimada)
1 Celebración del Día del Teatro y Día de la Danza en Región de Valparaíso.	\$10.000.000	Día de la Danza 29 de abril Día del Teatro 11 de mayo
2 Chile Celebra el Día de las artes de la Visualidad en la Región de Valparaíso. Generar debate sobre temática de muralismo	\$ 5.000.000	29 de septiembre
3 Chile Celebra el Día de la fotografía en la Región de Valparaíso	\$6.000.000	18 de agosto.
4 Chile Celebra el Día del Cine Chileno en la Región de Valparaíso	\$6.000.000	26 de diciembre.
6 Valparaíso celebra al "Gitano" Rodríguez	\$10.000.000	29 de abril – 29 de diciembre
5 Festival de la Langosta	\$5.000.000	Noviembre
7 Día del Malabarista	\$5.000.000	Junio
8 Homenaje Arriba en la Cordillera, Patricio Manns	\$3.000.000	Mayo

Los Consejeros/as aprueban según orden de priorización estipulada en cuadro anterior.



Programa Acceso Regional 2016.

El Encargado de programa presenta gestión realizada durante 2015. Se presenta la ejecución de las actividades y presupuestaria.

Se revisa la parrilla con las actividades propuestas. El Consejo Regional aprueba la parrilla 2016, considerando su facultad para modificar el contenido.

Plan de Trabajo Regional 2016

Se presenta contexto sobre énfasis regional y sello de gestión para la elaboración del Plan de Trabajo:

- Programa de Gobierno
- Sello de gestión: Descentralización, equidad territorial, participación ciudadana, asociatividad, colaboración
- Prioridades: campamentos, enfoque territorial, barrios
- Política Cultural Regional 2011-2016
- Ejes Estratégicos CNCA/Componentes programáticos

Se revisa detalle de las actividades por Programa con las actividades propuestas. El Consejo Regional aprueba Plan de Trabajo 2016, considerando su facultad para modificar el contenido.

Suscriben el acta las siguientes personas

Nélda Pozo Kudo
Directora Regional y Presidente/a
del Consejo Regional de la Cultura y las Artes
de Valparaíso

Julio Hotus
Consejero Regional de Cultura

Todd Temkin
Consejero Regional de Cultura



[Handwritten signature]
16/3/2016

Elías Tramón
Consejero Regional de Cultura

PLAN DE TRABAJO REGIONAL 2016

REGIÓN DE VALPARAISO

I.- Misión

Misión Institucional

Promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo en las personas habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación y promoción del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía, de creadores/as, productores/as e intermediadores/as de la cultura, y de instituciones públicas y privadas en el logro de tales fines.

II.- Ejes Estratégicos y Énfasis Regionales:

Objetivos Estratégicos CNCA 2015 - 2018	Ejes Estratégicos CNCA	Ejes Estratégicos CNCA Énfasis Regional	Compromisos Regionales 2016	Indicadores Compromisos Regionales 2016
Fortalecer el Fomento y Financiamiento de las artes como motor de creatividad de la sociedad apoyando la protección y circulación de la producción; y promoviendo la participación y formación de hábitos de consumo artístico-cultural en la comunidad orientados a lograr participación efectiva en toda manifestación artística-cultural y formar audiencias.	Financiamiento y Fomento al Arte y la Cultura: Su propósito es desarrollar ámbitos de trabajo estratégicos para el logro de los objetivos institucionales, mediante la ejecución de programas e iniciativas articuladas y dirigidas hacia producción, protección y circulación artística-cultural, y formación de audiencias, y difusión del arte y las culturas de los pueblos indígenas.	Participación Ciudadana Equidad Territorial Colaboración	1. Capacitación a seleccionados de Fondos Concursables de todas las Provincias de la Región. 2. Jornadas Informativas sobre Bases de Concurso de Convocatoria 2017, en al menos una comuna de cada una de las provincias de la región. 3. Realización de talleres de formación y capacitación para la difusión de las expresiones culturales de los pueblos originarios de la región 4. Desarrollo y recuperación de las lenguas de los pueblos indígenas. Apoyo a las organizaciones de los pueblos indígenas para el desarrollo de iniciativas de formación y capacitación en el área de la cultura y las artes. 5. Implementar espacios de participación ciudadana en el marco	1. Número de capacitaciones a seleccionados de Fondos Concursables de todas las Provincias de la Región. 2. Número de jornadas informativas sobre Bases de Concurso de Convocatoria 2017, en al menos una comuna de cada una de las provincias de la región 3. Número de talleres de formación y capacitación para la difusión de las expresiones culturales de los pueblos originarios de la región ejecutados 4. Número de actividades de difusión de las culturas y artes de pueblos originarios y comunidad afrodescendiente 5. Porcentaje de espacios de

			<p>de la elaboración políticas y leyes de fomento para las siguientes áreas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artes de la Visualidad, 2. Artes escénicas, 3. Música 4. Artesanía. 	<p>participación ciudadana implementados en el marco de la elaboración políticas y leyes de fomento</p>
<p>Promover el acceso de la oferta artística cultural impulsando estrategias de apoyo a instancias o instituciones que cuentan con una programación de obras y servicios culturales y goce del patrimonio; desarrollando un sistema de financiamiento de la Red de Infraestructura Cultural e involucrando a la ciudadanía a través de adecuados mecanismos de participación e inclusión.</p>	<p>Acceso al Arte y la Cultura:</p> <p>Su propósito es desarrollar ámbitos de trabajo estratégicos para el logro de los objetivos institucionales, mediante la ejecución de programas e iniciativas articuladas y dirigidas hacia el acceso al arte y la cultura por parte de la ciudadanía.</p>	<p>Descentralización Participación ciudadana Equidad Territorial</p>	<p>1. Acciones en al menos 7 comunas que no sean la capital regional ni capitales provinciales de la región de Valparaíso, además de presencia en territorio Insular (Juan Fernández e Rapa Nui). Cumplimiento a través Programas Acceso: Festival de la Langosta (Juan Fernández) y Fundación Toki (I. Pascua) Red Cultura: 5 comunas no correspondientes a capitales provinciales. Comunas: Pectora, Nogales, Puchuncaví, Santa María y Zapallar. + Planes municipales de Cultura en territorio Insular.</p> <p>2. Diseño y ejecución participativa de iniciativas en barrios vulnerables.</p> <p>Cumplimiento a través de programas: Acceso: Componente Migrantes Red Cultural: A través de trabajo focalizado en barrios Migrantes: acciones de sostenibilidad de convenio con FOSIS (capacitación en proyectos culturales)</p> <p>3. Residencia Artística en sector de campamento a definir.</p>	<p>1. Número de acciones ejecutadas en comunas que no sean capital regional ni capitales provinciales de la región de Valparaíso, además de presencia en territorio Insular (Juan Fernández y Rapa Nui).</p> <p>2. Número de etapas desarrolladas e implementadas correspondientes a:</p> <p>Etapa 1: Diseño participativo Etapa 2: Ejecución participativa. 3. Ejecución de residencia artística en campamento.</p>

Objetivos Estratégicos CNCA 2015 - 2018	Ejes Estratégicos CNCA	Ejes Estratégicos CNCA Énfasis Regional	Compromisos Regionales 2016	Indicadores Compromisos Regionales 2016
<p>Contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural material e inmaterial a través de iniciativas que promuevan proyectos de investigación, identificación de registros, puesta en valor, restauración, conservación y divulgación; y otras medidas de salvaguardia y educación en los ámbitos del patrimonio cultural material e inmaterial.</p>	<p>Patrimonio Cultural: Su propósito es desarrollar ámbitos de trabajo estratégicos para el logro de los objetivos institucionales, mediante la ejecución de programas e iniciativas articuladas y dirigidas hacia la valoración y resguardo del patrimonio cultural material e inmaterial del país.</p>	<p>Participación ciudadana Equidad territorial</p>	<p>Aumento a un 80% la injerencia ciudadana para la definición de metodologías de ejecución programática. Para ello se considera que durante 2015 se realizaron cuatro procesos participativos de los cuales dos se circunscriben a intervenciones barriales. (Expediente Tradición Dulces de la Liga y Diagnóstico del Centro Histórico y Calle Comercio en Putaendo) La cantidad relativa de incidencias propuestas por la comunidad son de 13 de un total de 19 para el caso de la Liga y 6 de un total de 11 para Putaendo. En total, podemos definir como línea base un indicador al 63%.</p>	<p>Porcentaje de incidencias en la definición de estrategias metodológicas por parte de la ciudadanía durante la ejecución programática 2016. (P/C/Ip)*100 [C: Propuestas ciudadanas Ip: Incidencia programática.</p>
<p>Integrar los planes y programas a las políticas nacionales de educación favoreciendo el desarrollo cultural, artístico y patrimonial; estableciendo acciones de formación artística temprana de forma sistematizada y abarcando las instituciones de educación formal y no-formal.</p>	<p>Cultura y Formación: Su propósito es desarrollar ámbitos de trabajo estratégicos para el logro de los objetivos institucionales, mediante la ejecución de programas e iniciativas articuladas y dirigidas hacia formación artística temprana abarcando las instituciones de educación formal y no-formal.</p>	<p>Participación ciudadana Equidad territorial Asociatividad</p>	<p>1. Implementar 53 proyectos artísticos con enfoque territorial, en 14 establecimientos educacionales. 2. Ejecutar al menos 60 laboratorios creativos, de maestría y de comunicaciones. 3. Caracterizar la SEA 2016 con un enfoque territorial, desarrollando iniciativas que den cuenta de una creciente articulación entre establecimientos educacionales participantes con su entorno barrial.</p>	<p>1. Porcentaje de proyectos artísticos con enfoque territorial ejecutados en la región. 2. Porcentaje de ejecución de laboratorios creativos, de maestría y de comunicaciones. 3. Número de E.E. que participen de la SEA 2016 y que presenten iniciativas con enfoque territorial.</p>

III.- Vinculo con el Programa de Gobierno:

Medidas de Gobierno Regionales ¹	Meta 2016
<p>Crear el Plan Nacional de Lectura y una Política Nacional del Libro que haga de Chile un país de lectores y lectoras desde la primera infancia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar al menos 10 jornadas de la iniciativa Diálogos en Movimiento 2. Diseñar el Plan Regional de la Lectura, 2016-2020 3. Puesta en marcha a corto y mediano plazo Plan Regional de la Lectura 2016-2020 4. Instalar Mesas Ciudadanas para la implementación del Plan. 5. Metas del Plan Nacional con respecto al programa "Diálogos en Movimiento" en establecimientos de carácter municipalizados públicos en 20 comunas de la región
<p>Implementación de un Programa de Centros de Creación para niños, niñas y jóvenes.</p>	<p>Ejecutar al menos 60 laboratorios creativos, de maestranza y de comunicaciones.</p>
<p>Incorporar las políticas culturales regionales a las estrategias de desarrollo regional y diseño de planes comunales de cultura como parte de los PLADFCOS, de manera de generar coherencia y sinergia en el conjunto de las políticas públicas territoriales.</p>	
<p>Aumentar la cobertura de las Orquestas Juveniles a nivel de enseñanza básica.</p>	

¹ La formulación de metas 2016 para estas 4 medidas, no excluye que se puedan generar metas en otras medidas del Programa de Gobierno que tengan Impacto Regional.

IV. Caracterización Regional y Principales Actividades por Programas:

Ejes Estratégicos	Programas	Componentes	Se Implementa Sí/No ²	Focalización Territorial (Comunas) ³	Beneficiarios directos ⁴	Presupuesto	Meta de Producción Regional	Principales actividades Programáticas	
								Primer Semestre	Segundo Semestre
EJE FINANCIAMIENTO Y FOMENTO AL ARTE Y LA CULTURA	Fondo de Fomento Cultural y las Artes	Proyectos - Ambito Nacional	Sí	Valparaiso, San Antonio, Villa Alemana, Los Andes, San Felipe, Petorca, Quillota, Isla de Pascua	17 Personas naturales y jurídicas	280.000	17 Proyectos seleccionados	-Capacitación a Seleccionados de Fondos de Cultura. -Vistas en terreno o mesas técnicas.	-Jornadas Informativas sobre Bases de Concurso Convocatoria 2017 -Vistas en terreno o mesas técnicas.
		Proyectos - Ambito Regional	Sí	Valparaiso, San Antonio, Villa Alemana, Los Andes, San Felipe, Petorca, Quillota, Isla de Pascua	56 Personas naturales y jurídicas	280.000	56 proyectos seleccionados	-Capacitación a Seleccionados de Fondos de Cultura. -Vistas en terreno o mesas técnicas.	-Jornadas Informativas sobre Bases de Concurso Convocatoria 2017 -Vistas en terreno o mesas técnicas.

² Identificar los Componente/s que se implementan en la Región.

³ Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

⁴ Pueden ser: personas, agentes culturales, familias, comunas, organizaciones, instituciones u otras. Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

Ejes Estratégicos	Programas	Componentes	Se implementa SI/No ⁵	Focalización Territorial (Comunas) ⁶	Beneficiarios directos ⁷	Presupuesto	Meta de Producción Regional	Principales actividades Programáticas	
								Primer Semestre	Segundo Semestre
	Fondo de Fomento de la Música	Plan de Fomento a la Industria y Profesionalización del Sector de la Música Nacional	SI	Valparaíso San Antonio Villa Alemana Los Andes San Felipe Petroca Quillota Isla de Pascua	43 Personas naturales y jurídicas	280.000	43 proyectos financiados con capacitación	-Capacitación a seleccionados de Fondos de Cultura. -Vistas en terreno o mesas técnicas.	-Jornadas informativas sobre bases de concurso convocatoria 2017 -Vistas en terreno o mesas técnicas.
				Valparaíso San Antonio Villa Alemana Los Andes San Felipe Petroca Quillota Isla de Pascua	Agentes culturales representantes de los distintas instancias del desarrollo de la música: instancias formativas, artistas, espacios de difusión, instancias de comercialización, medios de comunicación	Por confirmar	Asistentes a programas de capacitación, formación y participación	Plenarias regionales de devolución de política sectorial de la música.	

⁵ Identificar los Componente/s que se implementan en la Región.

⁶ Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

⁷ Pueden ser: personas, agentes culturales, familias, comunas, organizaciones, instituciones u otras. Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

Ejes Estratégicos	Programas	Componentes	Se implementa SI/No ⁸	Focalización Territorial (Comunas) ⁹	Beneficiarios directos ¹⁰	Presupuesto	Meta de Producción Regional	Principales actividades Programáticas	
								Primer Semestre	Segundo Semestre
	Programa Intermediación Cultural	Fortalecimiento de la Gestión de Agentes Mediadores que realizan grandes Encuentros e impulsan la Circulación de Bienes Culturales	SI	Valparaíso San Antonio	Corporación Centro Cultural de San Antonio y Fundación Teatro Museo	61.059.400	Dos Agentes mediadores fortalecidos.	-Gestionar convenio de ejecución. -Implementar seguimiento financiero y evaluación de proyectos- -Monitorear actividades de Formación.	-Gestionar convenio de ejecución. -Implementar seguimiento financiero y evaluación de proyectos- -Monitorear actividades de Formación.
		Puesta en Valor, Circulación y Difusión	SI	Valparaíso	Directivos, académicos y alumnos de escuelas profesionales de teatro de la región de Valparaíso.	3.000.000	Una actividad realizada	Realización de Encuentro de Escuelas Profesionales de Teatro: UV, UPLA, DUOC. (junio)	
	Macro área. Artes Escénicas (Teatro, Danza, Artes Circenses)	Mecanismos de Participación Ciudadana para la Construcción, Seguimiento y Evaluación de Políticas Sectoriales	SI	Valparaíso San Antonio, Villa Alemana Los Andes San Felipe Petorca Quilota Isla de Pascua	Instituciones formativas, actrices y actores, espacios de exhibición, críticos y medios de comunicación	Por confirmar	Un actividad de participación realizada	Encuentro Política de las Artes Escénicas (teatro, danza, circo) y elaboración de plan de trabajo anual.	

⁸ Identificar los Componente/s que se implementan en la Región.

⁹ Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

¹⁰ Pueden ser: personas, agentes culturales, familias, comunas, organizaciones, instituciones u otras. Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

Ejes Estratégicos	Programas	Componentes	Se implementa SI/NO ¹¹	Focalización Territorial (Comunas) ¹²	Beneficiarios directos ¹³	Presupuesto	Meta de Producción Regional	Principales actividades Programáticas	
								Primer Semestre	Segundo semestre
	Macro área: Artes de la Visualidad (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios)	Mecanismos de Participación Ciudadana del Sector de las Artes Visuales	SI	Valparaíso San Antonio Villa Alemana Los Andes San Felipe Petorca Quillota Isla de Pascua San Antonio	Instituciones formativas, creadores, espacios de exhibición,	Por confirmar	4 encuentros participativos	Encuentro Participativo política de las Artes de la Visualidad: Artes Visuales, Fotografía y Nuevos medios.	
				Regional	Artesanos de toda la región de Valparaíso	1.000.000	Realización diálogo de artesanía		Realización Diálogos de artesanía
				Regional	Artesanos de toda la región de Valparaíso	Sin Presupuesto	Realizar convocatoria Registro de Artesanos.	Apoyo en Convocatoria Registro de Artesanos Sistema de Información Nacional de Artesanía, (abril)	
	Área de Artesanía	Formación y Profesionalización Reconocimiento y Puesta en Valor	SI	Regional	Artesanos de toda la región de Valparaíso	Sin Presupuesto	Realizar Convocatoria Concurso Maestro Artesano		Apoyo Convocatoria Concurso Maestro Artesano
				Regional	Artesanos de toda la región de Valparaíso.	Sin Presupuesto	Realizar Convocatoria Sello de Excelencia	Apoyo en Convocatoria Sello de excelencia (mayo)	
		Participación e Institucionalidad, Ley Sectorial y Políticas Públicas	SI	Regional	Artesanos de toda la región de Valparaíso	Por confirmar	Una actividad realizada	Diálogo Ley Sectorial de Artesanía	

¹¹ Identificar los Componente/s que se implementan en la Región.

¹² Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

¹³ Pueden ser: personas, agentes culturales, familias, comunas, organizaciones, instituciones u otras. Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

Ejes Estratégicos	Programas	Componentes	Se implementa SI/No ¹⁴	Focalización Territorial (Comunas) ¹⁵	Beneficiarios directos ¹⁶	Presupuesto	Meta de Producción Regional	Principales actividades Programáticas	
								Primer Semestre	Segundo Semestre
	Programa Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indígenas	Elaboración Participativa de Planes para la Revitalización Territorial de las Culturas y Artes de Pueblos Originarios y Comunidad Afrodescendiente	SI	Regional	Organizaciones de la región instituciones y personas que realicen trabajo cultural con los pueblos indígenas	6.416.655	Planes para la revitalización de las artes y culturas de los pueblos originarios, validados en diálogo con organizaciones indígenas.	1 diálogo informativo 4 diálogos de deliberaciones sectorizados territorialmente. 1 de consenso regional.	-Instalación de señaléticas en edificio intendencia. -Realización de actividad cultural en escuela intercultural. -Entrega de certificación de Talleres.
		Ejecución Participativa de Planes Regionales para la Revitalización Territorial de las Culturas y Artes de Pueblos Originarios y Comunidad Afrodescendiente (AP)	SI	Regional	Organizaciones de la región instituciones y personas que realicen trabajo cultural con los pueblos indígenas	30.750.000	Realización de convenio con institución para la formación de cultores	3 Cursos de Capacitación en el área de las artes. 3 cursos de lengua Realización de videos de formación y vivencias de los pueblos originarios urbanos de la región de Valparaíso -solsticio de invierno	2 encuentros artísticos culturales de carácter regional y de difusión definidas territorialmente por las comunidades.
		Difusión e Intercambio de Experiencias Artísticas y Culturales de los Pueblos Originarios y Comunidad Afrodescendiente (AP)	SI	Regional	Organizaciones de la región instituciones y personas que realicen trabajo cultural con los pueblos indígenas	8.000.000	Actividades de difusión de las culturas y artes de pueblos originarios y comunidad afrodescendiente a nivel nacional		

¹⁴ Identificar los Componente/s que se implementan en la Región.

¹⁵ Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

¹⁶ Pueden ser: personas, agentes culturales, familias, comunas, organizaciones, instituciones u otras. Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

Ejes Estratégicos	Programas	Componentes	Se implementa S/No ¹⁷	Focalización Territorial (Comunas) ¹⁸	Beneficiarios directos ¹⁹	Presupuesto	Meta de Producción Regional	Principales actividades Programáticas	
								Primer Semestre	Segundo Semestre
2 EJE ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA	Programa Acceso Regional	Proyectos Culturales con Identidad Regional	SI	Valparaíso Catemu Viña del Mar Hijuelas Zapallar Villa Alemana Limache Juan Fernandez Los Andes	Comunidad	27.500.000	Proyectos de Programación implementados	Itinerancia Artística Chile Celebra Parrilla de Verano	Itinerancia Artística. Actividad artística en Juan Fernandez. Itinerancia Malabólico. Actividades Migrantes.
				Por definir				Agentes Culturales	11.500.000
				Negales Petorca Puchuncavi Zapallar Santa María	Barrios/Campamentos, comunidad local	24.500.000	Proyectos culturales con Identidad regional diseñados		Realizar levantamiento de programa. Activar a la comunidad. Premios regionales

¹⁷ Identificar los Componente/s que se implementan en la Región.

¹⁸ Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

¹⁹ Pueden ser: personas, agentes culturales, familias, comunas, organizaciones, instituciones u otras. Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

Ejes Estratégicos	Programas	Componentes	Se implementa SI/No ²⁰	Focalización Territorial (Comunas) ²¹	Beneficiarios directos ²²	Presupuesto	Meta de Producción Regional	Principales actividades Programáticas	
								Primer Semestre	Segundo Semestre
EJE ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA	Programa Red Cultura	Fortalecimiento de la Gestión de la Infraestructura Cultural	SI	Regional	Infraestructura Cultural regional con fines Públicos, beneficiarias Programa Infraestructura Cultural CNCA, espacios propiedad municipal construidos con recurso tipo FNDP.	Por confirmar	N° de Convenios de apoyo al fortalecimiento de la gestión de la infraestructura cultural mediante cofinanciamiento de programación cultural	Implementación y seguimiento iniciativas ganadoras 2015. Cierres administrativos de proyectos 2014-2015. Levantamiento de Bases convocatoria de acceso al fondo desde NC.	Apoyo convocatoria regional. Participación en comisión de seleccionados. Implementación, ejecución y seguimiento de iniciativas ganadoras 2016.
								Participación y acompañamiento de la Red Regional de Espacios Culturales en asociación con Proyecto TRAMA.	Participación y acompañamiento de la Red Regional de Espacios Culturales en asociación con Proyecto TRAMA.
		Planificación Cultural Participativa	SI	19 Comunas con PMC / 5 omunas sin PMC: Nogales, Santa María, Puchuncaví, Zapallar (Catapilco), Petorca..	38 Municipios de la región. Artistas, gestores culturales y agentes claves del territorio, encargados/as de cultura municipal.	26.670.430	8 proyectos de validación y/o implementación de líneas estratégicas de PMC. 2 laboratorios regionales transversales al programa a partir del 2do trimestre de 2016 3 Pasantes y 2 voluntarios en articulación con FSP 2016	1. Llamado a municipios con PMC a presentar iniciativas líneas estratégicas. 2. Difusión de convocatoria para el desarrollo de PMC a municipios de la región que no cuenten con esta herramienta. 3. Diseño y desarrollo de laboratorios regionales con participación de ICC y espacios culturales. Convocatoria abierta 4. Articulación con la FSP para la gestión de pasantes y voluntarios en Proyecto Regional.	1. Desarrollo de iniciativas culturales para validación de PMC o implementación de líneas estratégicas de PMC que dependan a su incorporación al PLADEC. 2. Seguimiento y control de asesorías de PMC. Seguimiento de actividades de participación ciudadana. 3. Seguimiento y evaluación de Pasantías y Voluntarios con la FSP.

²⁰ Identificar los Componente/s que se implementan en la Región.

²¹ Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

²² Pueden ser: personas, agentes culturales, familias, comunas, organizaciones, instituciones u otras. Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

Ejes Estratégicos	Programas	Componentes	Se implementa SI/NO ²³	Focalización Territorial (Comunas) ²⁴	Beneficiarios directos ²⁵	Presupuesto	Meta de Producción Regional	Principales actividades Programáticas	
								Primer Semestre	Segundo Semestre
EJE ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA	Chile Celebra	Implementar Proyectos Nacionales y Regionales	SI	Regional	Comunidad	Por definir	3 Proyectos Financiados	Celebración del Día del Teatro y Día de la Danza en Región de Valparaíso. Chile Celebra el Día de las artes de la Visualidad en la Región de Valparaíso Itinerancia Teatro Regional Chile Celebra el Día de la fotografía en la Región de Valparaíso	Chile Celebra el Día del Cine Chileno en la Región de Valparaíso Chile Celebra el Día del Cine Chileno en la Región de Valparaíso Valparaíso celebra al "Gitano" Rodríguez
3 EJE PATRIMONIO CULTURAL	Sistema Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial	Socialización de Bienes Y Prácticas sobre Sistemas de Patrimonio Integrado	SI	Putauendo Valparaíso Otra comuna (pendiente a definir según enfoque de Barrios y énfasis Directora)	Organizaciones comunitarias de barrios históricos o patrimoniales de las comunas mencionadas.	12.200.000	Implementación de 1 Jornada de formación y asistencia técnica en la región.	-Jornadas y asistencia técnica para la gestión local del Patrimonio en Putaendo. -Actividad educación patrimonial Mural Gitano Rodríguez.	-I Encuentro Regional de Tráfico ilícito de bienes culturales. -Jornada y asistencia técnica para la gestión local del patrimonio en comuna por definir.
		Residentes del barrio histórico de Cartagena; Beneficiarios del comedor 421 del sector La Matriz, Valparaíso; Organizaciones de fomento del Patrimonio de Calle	7.500.000	1 producción editorial o publicación regional; 1 encuentro regional de buenas prácticas	-Hitos de celebración del Día del Patrimonio en Cartagena -Actividades por el día del patrimonio en Petorca, Valparaíso y Calle Larga.	-Cuadernillo sobre bienes y manifestaciones patrimoniales. -Encuentro de buenas prácticas patrimoniales con Organizaciones comunitarias de la Región.			

²³ Identificar los Componente/s que se implementan en la Región.

²⁴ Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

²⁵ Pueden ser: personas, agentes culturales, familias, comunas, organizaciones, instituciones u otras. Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

	Programa Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional	Asistencia Técnica a cultores para el Diagnóstico y Elaboración de Planes de Salvaguardia	SI	Valparaiso Isla de Pascua La Ligua Olmué	Larga; Residentes del centro de Petorca. - Organizaciones comunitarias que han trabajado desde el año 2015 con Red Cultura.	9.350.008	patrimoniales; 1 actividad ciudadana del día del patrimonio.		1. Sesión del Comité Macro zonal de expertos para el concurso de Tesoros Humanos Vivos. 2. Realización del Expediente de Artesanía Rapa Nui por parte de Sergio Rapu Haoa	1. Encuentro Regional de Canto a lo Poeta 2. Encuentro Regional de Bailes Chinos.

		Implementación de Planes de salvaguardia de Expresiones de Patrimonio Cultural Inmaterial	SI	Cabildo La Ligua Puchuncaví La Calera Olmué San Felipe Villa Alemana Isla de Pascua Juan Fernández Cartagena Algarrobo	Estudiantes educación básica Aprendices de canto a lo poeta de las comunas de Casa Blanca, Algarrobo, El Tabo y el Quisco Aprendices de riu y ute en Isla de Pascua. Asistentes a la escuela de artes de Isla de Pascua (Mahani Teave) Aprendices de lúter chino Miembros de los desaparecidos bailes chinos de La Calera, Cabildo, Hijuelas y Limache.	18.641.089	- 2 Talleres portadores de la Tradición en modalidad Continuidad sobre Cosmovisión Mapuche y Pesca Artesanal - 7 Talleres portadores de la tradición modalidad Plan de Salvaguardia, de ellos 3 sobre Canto a lo Poeta, y 4 sobre Bailes Chinos. - 2 talleres portadores de la tradición adjudicados a cultores reconocidos como (María Virginia Haoa y Federico Paté).	1. Taller Acciona Portadores de Cosmovisión Mapuche en Liceo Mary Graham de Villa Alemana 2. Taller Acciona Portadores de Pesca Artesanal y carpintería de ribera en Colegio Insular Robinson Crusoe de Juan Fernández. 3. Taller Acciona Portadores de Canto a lo Poeta en Escuela Carmen Romero Aguirre de Lo Abarca. 4. Taller Acciona Portadores de Canto a lo Divino en Liceo A2 de Cabildo. 5. Taller de Riu y Ute en Casa de la Cultura de Isla de Pascua. 6. Taller de cuentos Tradicionales Rapa Nui en Escuela de Artes Mahani Teave de Isla de Pascua. 7. Taller de Canto a lo Poeta en casa de la Cultura de Algarrobo. 8. Taller de Bailes Chinos en Cabildo 9. Taller de Bailes Chinos La Calera 10. Clínicas construcción de instrumentos de percusión de Bailes Chinos en provincia de San Felipe. 11. Clínicas de construcción de instrumentos de percusión de Bailes Chinos en la Provincia de Los Andes.	1. Taller Acciona Portadores de Cosmovisión Mapuche en Liceo Mary Graham de Villa Alemana 2. Taller Acciona Portadores de Pesca Artesanal y carpintería de ribera en Colegio Insular Robinson Crusoe de Juan Fernández. 3. Taller Acciona Portadores de Canto a lo Poeta en Escuela Carmen Romero Aguirre de Lo Abarca. 4. Taller Acciona Portadores de Canto a lo Divino en Liceo A2 de Cabildo. 5. Taller de Riu y Ute en Casa de la Cultura de Isla de Pascua. 6. Taller de cuentos Tradicionales Rapa Nui en Escuela de Artes Mahani Teave de Isla de Pascua. 7. Taller de Canto a lo Poeta en casa de la Cultura de Algarrobo. 8. Taller de Bailes Chinos en Cabildo 9. Taller de Bailes Chinos La Calera 10. Clínicas construcción de instrumentos de percusión de Bailes Chinos en provincia de San Felipe. 11. Clínicas de construcción de instrumentos de percusión de Bailes Chinos en la Provincia de Los Andes.

		Promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial	Sí	Valparaiso Petorca Calle Larga Cartagena	Residentes del barrio histórico de Cartagena Beneficiarios del comedor 421 del sector La Matriz, Valparaiso. Organizaciones de fomento del Patrimonio de Calle Larga. Residentes del centro de Petorca.	1.000.000	1 actividad ciudadana del día del patrimonio.	- Hito de celebración del Día del Patrimonio en Cartagena - Actividades por el día del patrimonio en Petorca, Valparaiso y Calle Larga.	
Fondo del Patrimonio	Proyectos Financiados	Sí	San Felipe San Antonio La Ligua Quilpué	Organizaciones sociales, instituciones culturales y Municipios.	1.000.000	1 jornada o taller de difusión del Fondo del Patrimonio.	- 4 jornadas provinciales de difusión del Fondo del Patrimonio	1 hito de presentación pública de los ganadores regionales del Fondo del Patrimonio.	

Ejes Estratégicos	Programas	Componentes	Se implementa ²⁶ SI/No ²⁶	Focalización Territorial (Comunas) ²⁷	Beneficiarios directos ²⁸	Presupuesto	Meta de Producción Regional	Principales actividades Programáticas								
								Primer Semestre	Segundo Semestre							
4 EJE CULTURA Y FORMACIÓN	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	Articulación de Redes para el Desarrollo de las Artes y la Cultura en Educación	SI	Regional	DAEM, Corporaciones Municipales, Instituciones de difusión y formación en artes y cultura, Universidades regionales, Organizaciones de profesores/as de arte, Colegio de Profesores.	Por confirmar	Iniciativas de mesa técnica en funcionamiento	Ejecutar la SEA 2016.	Jornadas de información para la postulación al FAE 2017							
								Capacitación		SI	Valparaíso	Instituciones de difusión y formación en artes y cultura,	Por confirmar	Dar cobertura programática a las provincias donde existan proyectos adjudicados.	Firma convenios de FAE 2016. Cerrar proyectos FAE 2015 sin prórroga.	Ejecutar todos los proyectos FAE 2016 y el FAE 2015 con prórroga.
								Fondo de Fomento al Arte en Educación		SI	Villa Alemana Quillota La Ligua San Felipe Los Andes San Antonio	establecimientos educacionales, equipos directivos, profesionales de la educación, profesores/as de arte, estudiantes.	Por confirmar			
								Material Didáctico		SI						
Semana de Educación Artística (SEA)	SI															

²⁶ Identificar los Componente/s que se implementan en la Región.

²⁷ Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

²⁸ Pueden ser: personas, agentes culturales, familias, comunas, organizaciones, instituciones u otras. Deben ser pertinentes con la Población Objetivo comprometida por los Programas para el 2016, señalada en el Anexo 3.

Programa de Fomento del Arte en la Educación (Accional)	Mediación Artística Cultural	Si	Quillota Cabildo Casablanca Cartagena	Comunidad escolar de Colegio Roberto Matta de Quillota, Liceo A-2 de Cabildo, Escuela Arturo Echazarreta de Casablanca y Escuela rural Carmen Romero Aguirre de Lo Abarca, Cartagena	Por regionalizar	Ejecución de una actividad de mediación.	Presentar el proyecto de mediación al 04 de abril	Ejecución del proyecto de mediación
	Proyectos Artísticos y Culturales en Establecimientos Educativos	Si	Valparaíso Casablanca Cartagena Puchuncaví Quintero Quilpué Villa Alemana Olmue Cabildo San Felipe Juan Fernández Isla de Pascua	Comunidad escolar de establecimientos ACCIONA	120.000.000	53 proyectos artísticos y culturales con enfoque territorial.	Implementación jornada de activación.	Ejecutar 53 proyectos artísticos con enfoque territorial
Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico para niños, niñas y jóvenes	Capacitación	Si	La Liga Cabildo Petorca Zapallar Papudo	Creaeeducadores/as de CECREA de La Liga, equipos directivos y profesores/as de la Provincia de Petorca.	12.000.000	Generar 4 instancias de intercambio	1 instancia de intercambio de experiencias. 1 instancia de intercambio regional	2 instancias de intercambio de experiencias creativas en 3 regiones, 3 salidas, 3 recepciones

		Operaciones	SI	La Liga Cabildo Petorca Zapallar Papudo	Niños, niñas, jóvenes y Creareducadores/as de CECREA de La Liga, equipos directivos y profesores/as de la Provincia de Petorca.	60.000.000			Cumplir requerimientos para la gestión del espacio provincial.	Arriendo de equipamientos, servicios básicos, herramientas, seguridad, materiales, pasajes, fletes, etc.
		Proyectos Artísticos y Culturales en Establecimientos Educativos	SI	La Liga Cabildo Petorca Zapallar Papudo	Niños, niñas, jóvenes y Creareducadores/as de CECREA de La Liga; comunidades escolares de establecimientos educacionales de la Provincia de Petorca	Por confirmar	Ejecución de al menos 60% de laboratorios	Ejecución de al menos un 40% de los laboratorios.		100% de los laboratorios en ejecución