



SESIÓN N°1
CONSEJO REGIONAL
CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE VALPARAÍSO

Fecha : 15 de marzo de 2017
Hora Inicio : 11:00 hrs.
Lugar : Sala de Reuniones Seremi Bienes Nacionales, región de Valparaíso

Asisten:

Nélida Pozo Kudo, Directora Regional y Presidente/a del Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso.

Mónica Martínez

Sergio Rojas

Ricardo Ruíz

Todd Temkin

Guillermo Stoltzmann

Se excusan:

Andrés Brignardello

Secretario de Acta:

Mario Pulgar Gormás

I. TABLA DE LA SESIÓN:

Plan de Trabajo Regional 2017

Carolina arce de Ciudadanía Cultural expone el plan de su área. Sobre las medidas presidenciales, se detallan acciones sobre la incorporación de PMC a PLADECOS. Estas acciones están relacionadas a gestionar y estimular que las autoridades comunales para incentivar la ejecución de esta medida.

Mónica Martínez entiende que muchas de las acciones son de continuidad, según las orientaciones de nivel central y los énfasis regionales instruidos por la Directora.

Sobre las actividades de cada programa, Carolina detalla que los énfasis regionales son la base para planificar cada actividad.

Es importante destacar que el trabajo colaborativo con otras instituciones como Gendarmería, Minvu, Sernam, Serviu, Injuv.

La región diseñó un proyecto regional llamado "Mi Barrio es Cultura". Esta acción está ligada con barrios y campamentos de la región, saber: campamento Manuel Bustos, Puchuncaví, Catapilco, Cerro Merced, Santa



María. Trabajo con líderes barriales, organizaciones territoriales, culturales, ciudadanía. Se suman para 2017 3 barrios. Prioridad es sector de Puertas Negras de Playa Ancha.

Ricardo Ruíz pide que la población 250 años de San Felipe sea incorporada en este proyecto. Carolina aclara que ya está incorporada en programa Red Cultura.

En el caso de los Conjuntos Artísticos estables, las itinerancias y mediación continúan para 2017. Destaca la Orquesta de Cámara en Isla de Pascua.

Mónica Martínez indica que en la región existen 32 establecimientos en condición crítica. Por tanto solicita que se considere algún proyecto en estos establecimientos. El Ministerio de Educación tiene como mandato para revertir situación.

Para el trabajo de gestión local, existe convocatoria para el fortalecimiento de la infraestructura cultural local. Está a cargo de nivel central. Básicamente es para planes de gestión e implementación. Actualmente se trabaja con Los Andes, San Antonio y Villa Alemana.

Diseño, actualización y renovación de Planes Municipales de Cultura para 2017. Se genera a través de dos modalidades: convenios con los Municipios y Licitaciones públicas.

Encuentro de organizaciones comunitarias a través de Mi Barrio es Cultura en conjunto con Acceso y Red Cultura.

Residencias en localidades y barrios focalizados: campamento Violeta Parra, Puertas Negras, cuatro Villas de San Felipe.

Chile Celebra 100 años de Violeta Parra: “Mil Cantoras para Violeta” y “Violeta Sinfónico”.

Cultura, Memoria y Derechos Humanos, componente hitos artísticos para espacios de memoria. Se define programación en conjunto con la Mesa Regional de Derechos Humanos. Además, concurso para diseño de isotipo para ruta de la memoria. Presupuesto para difusión de espacios de memoria.

Mónica Martínez indica la exigencia de plan de formación ciudadana como mandato del Ministerio de Educación y línea de derechos humanos.

Carolina se compromete a enviar información de los programas que no tienen aplicabilidad en la región.

Programa Migrantes en la región. No existen muchos recursos para 2017. Trabajo para actividad del Día del Migrante. En 2016 el trabajo se realizó en la comuna de Los Andes.

Patricio Cerda, Coordinador de Fomento, comenta el Plan del área para 2017. El área se divide en programas (áreas artísticas) y los fondos concursables.

Básicamente se trabaja a través de planes y programas, medidas presidenciales, trabajo intersectorial, mesas artísticas, requerimientos de la comunidad artística.



Patricio indica que es urgente contar con presupuesto propio para el área, entendiendo los requerimientos de las áreas artísticas, municipios, organizaciones, artistas, etc.

Se entrega resumen de la gestión 2016.

Sobre los fondos, 300 proyectos seleccionados para Fondart, Libro, Música y Audiovisual. Además Fondart Nacional aumenta a 40 para la región. Se destaca el trabajo en conjunto con Fondos, Planificación y Administración para la supervisión, control y seguimiento de proyectos.

Es imperioso generar acciones para cerrar proyectos, los cuales dependen de solo 3 revisores financieros. La Directora indica que se realizaron gestiones para aumentar los recursos humanos.

Sobre los compromisos regionales, se realizarán capacitaciones y jornadas de información a los/as seleccionados/as. Se realizarán supervisiones y visitas en terreno para acompañar a los usuarios.

En el caso de medidas presidenciales, se elabora el Plan Regional de la Lectura (primera región). El Comité regional deberá validar este Plan para la aprobación de este Consejo.

Ricardo Ruíz indica que se deben utilizar y difundir las obras y escritores regionales.

Plan Nacional de la Lectura, diálogos en movimiento, biblioplayas, escuela de cuenta cuentos, mediación lectora. Este programa cuenta con 51.000.0000. Existe proyecto para generar Nodo de la Lectura.

Programa especial de apoyo audiovisual, particularmente con la Comisión Fílmica que se ejecutará en 2017.

Programa de Intermediación Cultural, seguimiento de proyectos 2016-2017. En el caso del programa Otras Instituciones Colaboradoras el CRCA supervisa las actividades.

Jornadas de políticas participativas regionales para artes visuales, arquitectura., artesanía

Se conforman las mesas de Artesanía, Artes escénicas, Artes Visuales, Folclore, Música.

Para este año se genera trabajo con el área de gastronomía, economía Creativa.

Alexis Antinao, Coordinador de Pueblos Originarios, entrega a los/as Consejeros/as documento que contiene la sistematización de la Consulta Previa a los Pueblos Originarios.

El programa tiene ejecución bianual. La elaboración participativa de los planes de revitalización se realizó en 2016. Para 2017 se realizará seguimiento y evaluación en conjunto con las comunidades. La primera reunión de seguimiento no se realizó por la emergencia del incendio en Viña del Mar

En el caso de la ejecución de los Planes de revitalización, existen actividades como talleres (telar, idioma, orfebrería, expresión de los pueblos, danza, etc) y jornadas de difusión.

Cruce programático con Fomento, Acceso, Educación, Patrimonio.

Actividades y jornadas de difusión como Wetripantu, Machac Mara, Festival Ka Tangi Te Ako, entre otras.



En 2016 se celebra convenio con la Universidad de Playa Ancha para documental de pueblos originarios urbanos.

Jornadas regionales para la difusión y revitalización de las expresiones de los pueblos originarios.

Se destaca trabajo con el establecimiento educacional intercultural Careaga de Playa Ancha.

En el caso de Isla de Pascua, existe el Plan de Revitalización de la Legua Rapa Nui. Además actividades como la anexión de la Isla, Ka Tangi Te Ako, entre otras. Este plan también considera instancias participativas de seguimiento y evaluación.

Lilian Meneses detalla las acciones del área de Patrimonio.

Actividades y acciones como observatorio de patrimonio, diagnóstico de sistemas patrimoniales (patrimonio ferroviario en 2016).

En asistencia técnica, expediente de patrimonio material y normalizar los ya existentes (funeral de bomberos de Valparaíso y Dulces de La Ligua)

Sobre formación y asistencia técnica, transmitir conocimientos a la comunidad para la gestión del patrimonio. Talleres e instancias de conocimiento en conjunto con Monumentos Nacionales.

Actividades como pesca artesanal, cueca porteña, fomento a la lengua Rapa Nui, entre otras.

Seminarios y encuentros como el Día del Patrimonio y encuentro de gestores patrimoniales, congreso de patrimonio alimentario con especialistas internacionales. Se realizará en conjunto con RM,

Elaboración de planes de salvaguardia, trabajo con Bailes Chinos (encuentro), talleres de portadores de tradición.

Crear mesa intersectorial para la salvaguardia de Bailes Chinos o Canto a lo divino.

Ricardo Ruíz indica que la focalización debe considerar las provincias de Petorca, San Felipe y Los Andes.

Sergio Rojas indica que se debe unificar criterios para la celebración del Día del Patrimonio en las comunas.

Marcela Juica, profesional de Educación, expone sobre las acciones del área.

Se implementarán 53 proyectos artísticos con enfoque territorial en 17 establecimientos educacionales a través del programa Acciona.

En el caso del CECREA, se ejecutarán al menos 44 actividades como laboratorios creativos y escuchas creativas. Licitación Pública para construcción del centro definitivo. Se espera inicio de obras en septiembre de 2017.

Ejecutar la Semana de la Educación Artística con enfoque territorial y relevando la figura de Violeta Parra a propósito del centenario de su natalicio.



Dar continuidad al trabajo de la Mesa Regional de Educación.

Se revisa detalle de las actividades por programa con las actividades propuestas. El Consejo Regional aprueba Plan de Trabajo 2017, considerando su facultad para modificar el contenido.

Parrilla 2017 programa Acceso Regional

El Encargado de programa presenta gestión realizada durante 2016. Se presenta la ejecución de las actividades y presupuestaria.

El presupuesto del programa el 137.000.000, se divide en Parrilla de verano y anual. El foco principal del programa es el proyecto Mi Barrio es Cultura, actividades en territorio insular, elencos estables, trabajo en red con la comunidad artística, Premios de Arte y Cultura 2017, trabajo con la Fundación Toki de Isla de Pascua, Migrantes, Microzona Aconcagua, Residencia artística en conjunto con Gendarmería, Coros Ciudadanos, entre otras.

Además, el programa tiene presupuesto para otras acciones como servicio de diseño y algunos imprevistos.

Se revisa la parrilla con las actividades propuestas. El Consejo Regional aprueba la parrilla 2017, considerando su facultad para modificar el contenido.

Adjunto al acta se encontrará Parrilla 2017 programa Acceso Regional aprobada.

Revisión Línea Culturas Regionales Fondart

Jocelyne Leiva expresa que el objetivo es analizar la situación de la línea de Cultura Regional, para presentar propuesta a los Consejeros Regionales, en este aspecto esta mesa de trabajo propone primero que todo, enfocar todos los esfuerzos y recursos en la Modalidad de Fortalecimiento de la Lengua Rapa Nui, debido a los siguientes motivos:

- El espíritu de esta línea de concurso, es poder realzar y dar visibilidad a necesidades particulares de la región, que no se replican en otra.
- En este caso, la Gestión Sustentable del Patrimonio, no aborda una problemática particular de nuestra región, sino que es transversal a todo el país.
- Por otra parte, esta línea de Concurso no fue entendida por los postulantes, ya que es bastante fácil confundirse con Patrimonio.
- Si dejáramos solo la modalidad de Fortalecimiento, nos permitiría por ejemplo contar con evaluadores solo para esta modalidad, que podrían ser todos de Rapa Nui.
- Igualmente la idea, es que este grupo nos volvamos a reunir durante el año, con el objetivo de poder aplicar algún tipo de encuesta online, para detectar las necesidades de la región y a partir de esto poder proponer una nueva modalidad.

Según Lilian Meneses, la evaluación realizada de la modalidad "gestión sustentable del patrimonio" fue principalmente que las personas no comprendieron a cabalidad los conceptos de modelos de gestión y planes de salvaguardia, pues quizás son ámbitos muy técnicos, y que en Chile son más desconocidos y poco explorados por las comunidades, ya que en general este trabajo lo realizan las instituciones públicas y la idea inicial era abrir este espacio a otros actores sociales que pudieran gestionar su propio patrimonio. Esto



tuvo como resultado que los proyectos que postularon no cumplieron efectivamente con lo solicitado en bases.

Efectivamente, es una gran necesidad regional fortalecer la gestión patrimonial, y que nos faltó detallar en las bases y apoyar las jornadas informativas realizadas por el área de fondos. Tal vez podemos pensar en otra línea asociada al patrimonio u otro ámbito que sea más simple y acotada, para ello podríamos realizar una encuesta online a nuestros usuarios para ver qué temas les interesan.

Por otra parte, la línea de fortalecimiento de la lengua Rapa Nui tuvo más aceptación y postulaciones, quizás con complicaciones metodológicas, pero fue más comprendida. Además es un tema ampliamente demandado por la Isla y que de mantenerse solo está línea podríamos asegurar que los evaluadores sean todos Rapa Nui (otorgando más legitimidad), lo cual no podría ser si sumamos una línea adicional.

Propuestas:

- Dejar solo la línea regional de fortalecimiento de la lengua Rapa Nui, incorporando criterios más simples de postulación. Lo proyectos que postularon a la línea de gestión sustentable del patrimonio no cumplieron efectivamente con lo solicitado en bases.
- Estudiar otras temáticas para incorporar otras líneas.

La Directora propone no eliminar la línea de gestión sustentable del patrimonio, entendiendo que para la región de Valparaíso existe valoración del tema. Es un tema prioritario para la comunidad.

Para los/as Consejeros/as es fundamental separar a los evaluadores de las líneas regionales.

Los/as Consejeros/as deciden mantener las dos líneas de culturas regionales.

Distribución remanentes concurso Fondart Regional

Los recursos que se distribuirán en esta sesión corresponden a los remanentes de cada una de las líneas, a los \$20.000.000 que se habían dejado en un principio para reclamaciones y convenios que no se firmaron, en este caso uno de la línea de patrimonio.

Las alternativas que se presentan para la distribución son:

1. Los recursos que se distribuirán en esta sesión corresponden a los remanentes de cada una de las líneas, a los \$20.000.000.- que se habían dejado en un principio para reclamaciones y convenios que no se firmaron, en este caso uno de la línea de patrimonio.
2. Las alternativas que se presentan para la distribución de acuerdo a sesión de 2016
3. Establecer luego de la alternativa escogida, que si queda algún saldo, pasará a aumentar el monto de Circulación de Fondart Regional.

El Consejo decide distribuir a patrimonio, creación y difusión.



Evaluadores y Jurados para la Convocatoria 2018

Se entrega a los/as Consejeros/as información sobre proceso de concurso 2018. También información sobre evaluadores y jurados para convocatoria.

Los/as Consejeros/as acuerdan que la próxima sesión será el día martes 04 de abril de 2017 para definir a evaluadores y jurados

La sesión termina a las 14:48 hrs.

Suscriben el acta las siguientes personas



Nérida Pozo Kudo
Directora Regional y Presidente/a
del Consejo Regional de la Cultura y las Artes
de Valparaíso

Ricardo Ruíz
Consejero Regional de Cultura

Sergio Rojas
Consejero Regional de Cultura

Mónica Martínez
Representante Seremi Educación

Guillermo Stoltzmann
Consejero Regional de Cultura

Todd Temkin
Consejero Regional de Cultura