

Plan de Trabajo Regional 2015

Región Metropolitana

Presentado en Sesión de Consejo Regional, 14 de abril del 2015.

	Producto Estratégico	Subproducto (Programas)	Objetivo	Cobertura	Beneficiarios	Resultados esperados
1	Fomento al Arte y la Cultura	<p><b>Programa Desarrollo Artístico en la Educación - PDAE</b></p> <p><b>Comp.1.-</b> Articulación de redes para el desarrollo de las artes y la Cultura en educación.</p> <p><b>Comp. 2.-</b> Material Didáctico.</p> <p><b>Comp. 3.-</b> Capacitación</p> <p><b>Comp. 4.-</b> Fondos de Fomento al Arte en Educación.</p> <p><b>Comp. 5.-</b> Semana de Educación Artística, SEA.</p>	Contribuir al proyecto nacional de reforma Educacional, en mejorar la calidad de la educación de niños, niñas y jóvenes, a través del arte como vehículo de conocimiento y de la formación de habilidades socioafectivas.	Establecimientos formales y no formales que desarrollan procesos educativos en arte y cultura.	Estudiantes de enseñanza básica y media de escuelas y liceos municipales tanto como particulares subvencionados.	<p><b>Comp. 1.-</b> Mesa regional, con Plan de Trabajo a diciembre de 2015.</p> <p><b>Comp. 2.-</b> Difusión de material didáctico.</p> <p><b>Comp. 3.-</b> Catastro de artistas y cultores vinculado a la educación artística. Diseño de 1 programa de capacitación.</p> <p><b>Comp. 4.-</b> Monitoreo proyectos FAE, CIACE, difusión de concursos escolares. Evaluación FAE y concursos escolares 2016.</p> <p><b>Comp. 5.-</b> Implementación regional de la SEA</p>

		<p><b>Programa Fomento del Arte en la Educación – Acciona</b></p> <p><b>Comp. 1.-</b> Proyectos artísticos culturales en establecimientos educacionales</p> <p><b>Comp. 2.-</b> Mediación</p> <p><b>Comp. 3.-</b> Capacitación</p> <p><b>Comp. 4.-</b> Asistencia técnico pedagógica</p>	<p>Aportar al mejoramiento en la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación en arte y cultura y el desarrollo de capacidades socioafectivas de estudiantes.</p>	<p>15 establecimientos públicos y particulares subvencionados de enseñanza básica, media, especial y de adultos, en las comunas de Peñalolén, Providencia, Santiago, Recoleta, Conchalí, El Bosque, Puente Alto, Pedro Aguirre Cerda, Cerrillos, Huechuraba, San Ramón, San Bernardo, María Pinto.</p>	<p>1.500 Estudiantes de enseñanza básica y media de escuelas y liceos municipales tanto como particulares subvencionados.</p>	<p><b>Comp. 1.-</b> 69 proyectos artísticos y culturales en la región  <b>Comp. 2.-</b> 1 proyectos de mediación  <b>Comp. 3.-</b> 1 instancia de capacitación para profesores y/o artistas  <b>Comp. 4.-</b> 15 artistas coordinadores totales en escuelas Acciona</p>
		<p><b>Plan Nacional de Lectura</b> Programa Nacional Diálogos en Movimiento</p> <p>Programa fomento lector y creación literaria juvenil</p>	<p>Promover el encuentro entre jóvenes lectores de enseñanza media y escritores nacionales e internacionales.</p> <p>Promover la creación literaria en el género microcuentos y promover a autores nacionales</p>	<p>Establecimientos educación media RM por definir con programa acciona</p> <p>10 establecimientos educacionales, o centros juveniles o bibliotecas de las comunas de Padre Hurtado, La Cisterna,</p>	<p>Jóvenes de establecimientos de educación media</p> <p>Jóvenes de distintas comunas de la RM entre 15 y 21 años. Padre Hurtado, La Cisterna, Cerrillos, Estación Central, Lo</p>	<p>360 jóvenes de establecimientos de educación media dialogan con escritores de trayectoria en categoría premios literarios y jurados internacionales.</p> <p>200 jóvenes de la RM son capaces de generar textos en género microcuento</p>

		Programa Itinerancia Escritores Infantiles.	Promover la literatura infantil chilena a través de encuentros directos entre niños y niñas de la RM y creadores nacionales.	Cerrillos, Estación Central, Lo Prado, María Pinto, Recoleta, Cerro Navia, Quilicura y Paine.  50 establecimientos (bibliotecas públicas, CRA, centros culturales o colegios municipalizados o se subvención compartida en sectores deficitarios	Prado, María Pinto, Recoleta, Cerro Navia, Quilicura y Paine.  Niños y niñas entre 7 y 12 años  (Todas las comunas RM, menos Vitacura y Las Condes).	3000 niños y niñas de educación básica conocen la obra literaria de escritores nacionales.
		Programa Itinerancia de escritores juveniles	Acercar la literatura juvenil a jóvenes de la RM a través del encuentro directo con creadores nacionales de trayectoria y emergentes en géneros como poesía, cómics, novela, cuentos, narrativa gráfica.	15 establecimientos de la RM (Bibliotecas, colegios, CRA, centros culturales).	Jóvenes entre 14 y 21 años.	675 jóvenes de la región acceden a literatura juvenil contemporánea y conocen a autores nacionales.
		Programa Fortalecimiento de espacios de mediación de lectura.	Capacitar a mediadores de lectura o agentes culturales en	3 centros (San Joaquín , la Florida, Puente Alto	Medidores de lectura u otros agentes culturales.	6 mediadores son capacitados en estrategias de

		<p>Programa: Lectura, palabra y espacios públicos.</p>	<p>mediación lectora.</p> <p>Vincular y promover la oralidad, el fomento lector y promoción de la literatura en espacios públicos.</p> <p>-Muestra de cuentacuentos infantiles</p> <p>- Lecturas públicas</p> <p>- Difusión de creadores nacionales en 80 puntos de DTP (paraderos de transantiago).</p>	<p>(Bajos de Mena)</p> <p>Santiago Providencia Estación Central Quinta Normal La Florida Puente Alto Recoleta Independencia La Granja Maipú San Bernardo La Florida.</p>	<p>Ciudadanía en general</p>	<p>mediación lectora.</p> <p>Se espera llegar al 200 asistentes en cuentacuentos, 200 en lecturas públicas y cubrir 80 puntos de difusión en la RM a través de piezas gráficas.</p>
		<p>Programa Formación de mediadores</p> <p>a) Encuentro de Buenas Prácticas en lectura</p> <p>b) Ciclos de literatura del mundo</p> <p>Capacitaciones comunales</p>	<p>Instalar nuevas capacidades en fomento y mediación de lectura</p>	<p>Santiago Providencia</p> <p>2 comunas por definir</p>	<p>Mediadores de lectura (encargadas CRA, encargadas de bibliotecas, docentes y otros agentes culturales)</p>	<p>550 mediadores participan en acciones formativas de actualización y fomento de literatura por temas</p>
		<p>Programa comunicaciones –promoción hitos del libro y la lectura</p> <p>a) Día del Libro 3 hitos</p> <p>b) 70 años del nobel de</p>	<p>Promover hitos referidos al Día Internacional del Libro y Del Derecho de Autor y promoción de</p>	<p>Santiago Cerro Navia</p> <p>2 comunas por definir</p>	<p>Adultos mayores, Docentes y mediadores de lectura, niños y niñas entre 2º y 6º básico, ciudadanía en general</p>	<p>120 adultos mayores 175 niños y niñas 10 mediadores de lectura 300 asistentes paseo</p>

		Gabriela Mistral	efemérides de literatura			Ahumada 150 niños y niñas asistentes a obra de teatro 400 niños y niñas asistentes a piezas poéticas de Gabriela Mistral.
		Programa Aquí se lee	Programa informativo que busca relevar espacios de lectura, bibliotecas y acciones relevantes en fomento lector a través de un mapa impreso y virtual regional denominado Ruta de La lectura	Cobertura regional	Cobertura Regional	Llegada a 52 comunas en forma virtual y a través de guía impresa
	<b>Producto Estratégico</b>	<b>Subproducto (Programas)</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Cobertura</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Resultados esperados</b>
2	Acceso al Arte y la Cultura	<b>Red Cultura</b> , con sus 4 componentes: -Fortalecimiento de la Gestión del Sistema de Infraestructura Cultural. -Planificación Cultural Participativa. -Fondo para Iniciativas Culturales de Base	El propósito del programa 2015 para contribuir a mejorar el acceso y participación de las personas en el arte y la cultura es disminuir la brecha de la oferta comunal en acceso y participación	Región Metropolitana	Encargados de Cultura, Encargados Infraestructura Cultural, Artistas, Gestores Culturales, Municipios, Ciudadanos en General.	-Propiciar proyectos asociativos entre infraestructuras culturales de la región. -Cuantificar Infraestructura Pública y Privada de la Región Metropolitana. -Validar los PMC ante

**Consejo Nacional  
de la Cultura  
y las Artes**

		<p>Comunitaria en pro de la Integración Social. -Fomento del Acceso a Experiencias Artístico-Culturales.</p>	<p>en arte y cultura. Mediante articulación, asociatividad, redes y compromiso de los actores locales en el desarrollo cultural de su comuna.</p>			<p>los Consejos Municipales y ciudadanía y posteriormente integrarlos en el PLADECO. -Mejorar la Capacidad de Gestión de los encargados municipales a través de los procesos formativos que se llevaran a cabo. -Acercar a las organizaciones de la sociedad civil formales e informales a participar de las políticas públicas culturales de la región metropolitana. -Generar movilidad cultural en organizaciones comunitarias en sus localidades, conjuntamente con redes de contacto generadas en los LAB de Iniciativas Comunitarias. -Propiciar experiencias artísticas y culturales en localidades rurales de la región metropolitana. -Incentivar movilidad en</p>
--	--	--	---	--	--	---

					el circuito de artistas especializados en residencias.
	<p><b>Acceso:</b> -Encuentro Regional de Encargados/as de Cultura.</p> <p>-Microzonas.</p> <p>-Presentaciones artísticas en comunas (Orquesta de Cámara , Bafona, otros)</p>	<p>-Realizar acciones de intercambio con otros agentes, en beneficio de la participación ciudadana.</p> <p>-Fortalecer el acceso a la cultura y las artes, especialmente en comunas con menos oportunidades, mediante un trabajo asociativo que permita planificar acciones comunes.</p> <p>-Difundir la creación, producción artística y patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>-Presentar espectáculos de calidad en sectores aislados y/o vulnerables.</p>	<p>Santiago, Recoleta y Quinta Normal.</p> <p>San Pedro, Alhué, Melipilla, Las Cabras, Navidad, Buin, Paine, Calera de Tango, Pirque, Isla de Maipo y San Bernardo.</p> <p>María Pinto, Lo Espejo, Talagante, La Pintana, El Monte, Alhué, San Bernardo, Pedro Aguirre Cerda, San José de Maipo, La Granja, Lo Prado, Isla de Maipo, Cerro Navia, Lampa, Melipilla, San Joaquín, Curacaví, Til Til, Renca, Pudahuel, La Cisterna, Puente Alto,</p>	<p>Encargados de Cultura de los municipios de la región.</p> <p>Gestores/as, comunidad de pueblos originarios, migrantes, cultores tradicionales y ciudadanía en general.</p> <p>Población con altos índices de vulnerabilidad y ciudadanía en general.</p>	<p>Realizar 3 encuentros regionales durante el año.</p> <p>Organizar 2 jornadas intercomunales y 2 actividades de difusión y participación artístico-cultural.</p> <p>Coordinar a lo menos 15 presentaciones artísticas en igual cantidad de comunas vulnerables.</p>

			Cerrillos, La Florida, San Miguel, San Ramón, Conchalí.		
	-Escuelas de Rock	-Fomentar la formación, intercambio y capacitación de jóvenes vinculados a la creación y producción musical.	San Bernardo, Santiago, Ñuñoa, Colina, Recoleta, Cerro Navia, Providencia, Quilicura, Puente Alto, Maipú, Peñalolén, Estación Central, San Joaquín, Pedro Aguirre Cerda, La Florida, Melipilla, El Bosque.	Jóvenes integrantes de bandas y solistas.	Realización de Curso (II Nivel) en Universidad Católica Silva Henríquez y Recital con muestra final de jóvenes de las comunas.
	-Formación en Gestión Cultural	-Fortalecer la formación y las competencias de las personal vinculadas al sector artístico-cultural.	Independencia	Gestores y agentes culturales de la comuna e interesados de comunas cercanas.	Realización de Curso de Gestión Cultural.
	-Mesa de Artesanía	-Apoyar a las personas y organizaciones involucradas en las diversas etapas de creación, producción y comercialización de	Maipú, La Reina, Pirque, Santiago, Macul, Lo Espejo, San José de Maipo, Recoleta, La Florida, Quilicura, Puente Alto, Calera de	Artesanos/as de agrupaciones acreditadas en el CRCA.	Realización de reuniones mensuales de marzo a diciembre.



		<p>artesanía. -Establecer redes de colaboración.</p> <p>-Apoyar a las personas y organizaciones involucradas en las diversas etapas de creación y producción de las artes visuales. -Establecer redes de colaboración.</p>	<p>Tango, San Bernardo, Colina, La Pintana, Providencia.</p> <p>A definir.</p>	<p>Gestores y agentes culturales de comunas por definir, directores de universidades y museos.</p>	<p>Realización de reuniones destinadas a favorecer el intercambio y asociatividad del sector.</p>
	-Proyección de Cine Nacional	<p>-Promover el acceso y la participación de la comunidad en iniciativas artístico-culturales, vinculadas a los bienes y servicios audiovisuales.</p>	<p>A definir.</p>	<p>Agrupaciones y organizaciones, centros culturales y establecimientos educacionales de la región.</p>	<p>A definir</p>
	-Fortalecimiento de la educación pública, a través de la cultura.	<p>-Fomentar el acceso y participación de la comunidad escolar en procesos artístico-culturales.</p>	<p>Comunas de la R.M. a definir</p>	<p>Alumnos de educación básica y media, profesores y comunidad escolar.</p>	<p>Realizar intervenciones, foros, residencias y presentaciones de arte y cultura en el ámbito escolar.</p>
	-Seminario Audiovisual	<p>-Fortalecer redes y conocimientos ligados a la producción</p>	<p>Providencia</p>	<p>Gestores culturales vinculados al sector audiovisual.</p>	<p>Realizar un seminario de intercambio y asociatividad del sector.</p>

		-Programa Radial	cinematográfica local.  -Difundir las actividades contempladas en el programa anual del CRCA R.M., a través de la Radio USACH.	Región Metropolitana	Ciudadanía en general, con especial énfasis en temas patrimoniales, de pueblos originarios y migrantes.	Crear y difundir un programa radial periódico desde abril a diciembre.
		-Servicio Fotográfico	-Promover la obra de los creadores y los bienes y servicios artísticos y culturales.	Región Metropolitana	Ciudadanía en general, con especial énfasis en temas patrimoniales, de pueblos originarios y migrantes.	Desarrollar un banco de fotografías de las diversas actividades regionales.
		-Servicio de Diseño	-Fortalecer la imagen gráfica institucional.	Región Metropolitana	Ciudadanía en general, con especial énfasis en temas patrimoniales, de pueblos originarios y migrantes.	Generar las propuestas gráficas para la difusión de las actividades del CRCA R.M.
	<b>Producto Estratégico</b>	<b>Subproducto (Programas)</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Cobertura</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Resultados esperados</b>
3	Patrimonio Cultural	<b>Programa de Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional (Patrimonio Cultural Inmaterial)</b>  <b>Comp.1:</b> Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio	Desarrollar estrategias y programas a nivel nacional para salvaguardar la diversidad cultural del país, expresada a través de su patrimonio cultural	Cultores y comunidades pertenecientes a las comunas de: Pirque Paine San Pedro de Melipilla Cerro Navia	Cultores y comunidades que estén inscritos en el Inventario Priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, hayan sido reconocidos por el programa THV, o sea Patrimonio Cultural	<b>Comp.1:</b> Quinto (V) Seminario Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial <b>Comp.2:</b> Inclusión de Fiesta de Cuasimodo en IPPCI. Desarrollo de

	<p>Inmaterial (SIGPA)</p> <p><b>Comp.2:</b> Inventarios y Expedientes</p> <p><b>Comp.3:</b> Tesoros Humanos Vivos (THV)</p> <p><b>Comp.4:</b> Portadores de Tradición</p> <p><b>Comp.5:</b> Turismo Cultural</p>	material e inmaterial.	<p>Conchalí</p> <p>Lampa</p> <p>Lo Barnechea</p> <p>Peñalolén</p> <p>San Bernardo</p> <p>Lo Espejo</p> <p>Peñaflor</p> <p>Pudahuel</p> <p>Renca</p> <p>Talagante</p> <p>Melipilla</p> <p>Colina</p> <p>Quinta Normal</p> <p>Maipú</p> <p>Til-Til</p>	o Inmaterial emergente.	<p>plan de salvaguardia de Canto a lo Poeta.</p> <p><b>Comp.3:</b> Reconocimiento a cultores declarados como portadores/as de THV.</p> <p><b>Comp.4:</b> Desarrollo de dos (2) planes de puesta en valor y transmisión de THV.</p> <p><b>Comp.5:</b> Desarrollo de mesa regional de turismo cultural.</p>
	<p><b>Programa Nacional de Patrimonio Material e Inmaterial integrado – PPMII.</b></p> <p><b>Comp.1:</b> Observatorio de patrimonio. Sistema de información patrimonial integral.</p> <p><b>Comp.2:</b> Formación y Asistencia Técnica para el Fortalecimiento de Capacidades en Patrimonio Cultural.</p> <p><b>Comp.3:</b> Socialización y</p>	Promover el desarrollo sustentable de los territorios a través de la recuperación, puesta en valor y gestión adecuada de sistemas patrimoniales materiales e inmateriales.	<p>Bienes protegidos por la Ley de Monumentos Nacionales y por los PRC según la LGUC y a aquellos inmuebles que no necesariamente tienen una protección legal, pero sí una alta valoración social respecto de su patrimonio, posiblemente pertenecientes a las comunas de:</p> <p>Santiago,</p>	<p>Bienes protegidos y aquellos que no necesariamente tienen una protección legal, pero sí una alta valoración social respecto de su patrimonio, prioritariamente vinculados a comunidades, cultores (inscritos en el Inventario Priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile) o hayan sido reconocidos por el programa THV, o</p>	<p><b>Comp.1:</b> Un (1) mapeo de información patrimonial interinstitucional.</p> <p><b>Comp.2:</b> Dos (2) capacitaciones en Fondo Patrimonio 2015 para agrupaciones afines. Estudio de propuesta vinculada a educación formal o no, del componente patrimonio en el currículum.</p> <p><b>Comp.3:</b> Sin meta</p>

		<p>Difusión de Bienes y Prácticas del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.</p> <p><b>Comp.4:</b> Revitalización Barrial</p>		<p>Independencia, Recoleta, Ñuñoa, San Joaquín, Lampa, El Monte, Talagante, San Miguel, Maipú, Peñalolén, Paine, Melipilla.</p>	<p>sea, Patrimonio Cultural o Inmaterial emergente. De igual modo, el Programa para el año 2015 prioriza sistemas patrimoniales en los ámbitos Ferroviario, Pueblos Originarios, Localidades Industriales, Pueblos Rurales, Patrimonio Emblemático Barrial y proyectos insertos en sitios reconocidos como patrimonio mundial.</p>	<p>actualmente. A definir según desarrollo Programa.</p> <p><b>Comp.4:</b> Sin meta actualmente. A definir según desarrollo Programa.</p>
	<b>Producto Estratégico</b>	<b>Subproducto (Programas)</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Cobertura</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Resultados esperados</b>
4	Cultura y Formación					

Consejo Nacional  
de la Cultura  
y las Artes



ANA CAROLINA ARRIAGADA URZUA  
Directora  
Consejo Regional de la Cultura y las Artes  
Región Metropolitana



PABLO CHIUMINATTO MUÑOZ  
Consejero Regional Metropolitano  
Consejo Regional de la Cultura y las Artes



CRISTIÁN LEPORATI MAZZEI  
Consejero Regional Metropolitano  
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



GLADYS SANDOVAL CAMPOS  
Consejera Regional  
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes