

ACTA SESIÓN ORDINARIA N°66
Santiago, 11 de diciembre de 2009



Santiago, 11 de diciembre de 2009.

DIRECTORIO NACIONAL
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
ACTA SESIÓN ORDINARIA N° 66

Directores Asistentes: Paulina Urrutia, Carolina Rivas, Drina Rendic, Hugo Pirovich, Lautaro Núñez, Gustavo Cárdenas y Pablo Dittborn.

Los restantes directores se excusan, oportunamente de asistir a la sesión.

Presidió la sesión doña Paulina Urrutia Fernández, Ministra Presidenta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Se encuentra presente en calidad de ministro de fe el Sr. Subdirector Nacional, don Eduardo Muñoz I.

En Santiago, a viernes 11 de diciembre de 2009, en las dependencias del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de esta ciudad, tiene lugar la sesión ordinaria N° 66 del Directorio Nacional de este Consejo, con la asistencia antes indicada.

Tabla programada para la sesión del día de hoy:

1. Aprobación Acta Sesión Anterior.
2. Aprobación de la Distribución del Presupuesto Regional FONDART 2010
3. Selección de Evaluadores y Jurados FONDART 2010 para las Líneas Becas y Pasantía – Bicentenario – Ventanilla Abierta

4. Presentación y entrega de documentos de Políticas Sectoriales
5. Entrega documento que sintetiza temas para Política Cultural 2010-2015
6. Aprobación avance a Plan de Trabajo 2009
7. Propuesta de Plan de Trabajo 2010
8. Varios

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

La Ministra Presidenta informa sobre los puntos que se abordarán en esta reunión de acuerdo a la tabla preparada para tal efecto, entregando una breve referencia de cada uno de ellos.

En forma previa al inicio de la tabla, la Ministra Presidenta señala que debe decidirse en esta sesión si realizan una sesión más en diciembre, o si se programan dos sesiones en enero.

Luego, expone los hitos y actividades ejecutadas por el Servicio en el último mes, como son la entrega del Premio Presidente de la República del Fondo para el Fomento de la Música Nacional y del Premio Mejores Obras Literarias del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura; la realización de la ceremonia del Concurso de Composición Luis Advis; la entrega de recursos en el programa de Centros Culturales; la celebración de los días del cine, del patrimonio, de la música, del artesano; el cierre exitoso del Programa Chile más Cultura con una fiesta de gran envergadura en la Región Metropolitana; el reconocimiento realizado a los patrimonios vivos; las iniciativas legislativas; la apertura del concurso público del FONDART en la línea Bicentenario; etc.

Asimismo, en el ámbito institucional informa sobre la existencia de una propuesta de modificación al D.F.L. N° 3, elaborada por la mesa de trabajo establecida con los trabajadores, y sobre el llamado a concurso para cubrir los cupos de planta que se encuentran disponibles.

Recuerda que existen dos auditorias en proceso, relativas a Fondos y Extensión, por lo cual se está a la espera de los respectivos pre-informes.

Los Directores acuerdan realizar dos sesiones en enero, y una cena de despedida en marzo.

1) Aprobación acta sesión anterior.

Los Directores revisan el acta de la sesión ordinaria N° 65, la cual les fue enviada con anterioridad. Se realizan ciertas correcciones, y se firma.

2) Aprobación de la Distribución del Presupuesto Regional FONDART 2010.

Para la exposición de los puntos 2 y 3 de la tabla, ingresan don Leonardo Ordóñez, Jefe del Departamento de Creación Artística de Consejo, y doña Claudia Toro, Secretaria Ejecutiva del FONDART.

Doña Claudia Toro recuerda que en sesión anterior, este Directorio, aprobó la convocatoria del FONDART, ámbito de financiamiento regional, con el respectivo presupuesto por región, por lo cual, cada Consejo Regional entregó una propuesta de distribución de sus presupuestos en las distintas líneas a convocar.

Se señala que esta propuesta es elaborada por los Consejos Regionales con la colaboración de los Directores Regionales, en la lógica del conocimiento de cada una de sus regiones. Además, se indica que en cada región, el Jurado, en base a los proyectos elegibles, va asignando recursos de acuerdo a la calidad de los proyectos, por lo que esta distribución no es del todo rígida.

Se aclara que el 100 % de estos recursos son destinados a los proyectos seleccionados, y que la operación del Fondo es un ítem distinto que tiene recursos independientes.

ACUERDO: Teniendo en consideración la información presentada por la jefatura del Departamento de Creación Artística y la Secretaría Ejecutiva del FONDART, respecto de las Líneas de Concurso Público del Fondart, ámbito regional, se acuerda aprobar las asignaciones de recursos financieros en las correspondientes Líneas, realizadas por cada Consejo Regional, de acuerdo a las cuotas regionales distribuidas por el Directorio del Consejo Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Dicha distribución se encuentra adjunta a la presente acta como Anexo N°1, siendo parte integrante de la misma.

3) Selección de integrantes del Comité de Especialistas, del Jurado y de la Comisión de Becas, FONDART 2010 para las Líneas Becas y Pasantía – Bicentenario – Ventanilla Abierta.

Se indica que estos concursos se encuentran en desarrollo por lo cual se requiere la designación los respectivos integrantes del Comité de Especialistas, del jurado y de la Comisión de Becas. Respecto de ésta última, se propone mantener los integrantes de la última convocatoria 2009, agregándose un solo nombre e indicándose que el trabajo realizado por ellos fue del todo exitoso.

Se presentan propuestas de designación de especialistas y jurados para ventanilla abierta, junto con su descripción curricular. Se recomienda que para la Línea Bicentenario, la designación sea realizada en la sesión de enero con el objeto de tener más nombres a disposición.

Las Presentaciones de la Secretaría Ejecutiva se encuentran adjuntas a la presente acta como Anexo N°2, siendo parte integrante de la misma.

ACUERDO: Teniendo en consideración la información presentada por la Secretaría Ejecutiva del FONDART, en relación a la constitución del Comité de Especialistas y Jurado de la Línea de Apoyo a la Difusión e Inserción de Creadores, Artistas y Agentes Culturales y Proyectos Artísticos y Culturales Chilenos en el Extranjero, se acuerda designar a las siguientes personas, las que cumplen a cabalidad la experiencia y trayectoria requerida en la ley y reglamento del FONDART, conforme a la descripción curricular presentada:

Especialistas:

- Lorena Hurtado Escobar, Rut: 11.625.050-0

- Miguel Ángel Abarca Pereira, Rut: 6.499.395-K
- Manuel Luna Muñoz, Rut: 5.078.244-1
- Pablo Rivera Mesa, Rut: 8.313.550-6
- Luis Prato Escárate, Rut: 9.123.160-3
- Isabel Alvarado Perales, Rut: 7.063.722-7
- Constanza Briebe Melo, Rut: 9.667.375-2
- Gloria Martínez Díaz, Rut: 14.575.163-2

Jurados:

- María Verónica Canales Lobos, Rut: 10.806.737-3
- Clara Parra Moreno, Rut: 3.471.813-K
- Luis Montes Rojas, Rut: 13.270.853-3
- Marco Antonio Espinoza Quezada, Rut: 12.466.842-5
- Ana Anselmo García, Rut: 7.175.961-K
- Manuel Sánchez Sánchez, Rut: 12.494.138-5

Asimismo, se designa a los siguientes integrantes de la Comisión de Becas, los que serán requeridos de acuerdo al volumen de proyectos presentados en cada área artística y cultural, precaviendo que cada integrante tenga un número de proyectos a evaluar, que le permita desarrollar una adecuada labor profesional. Se hace presente que dichos integrantes cumplen a cabalidad la experiencia y trayectoria requerida en la ley y reglamento del FONDART, conforme a la descripción curricular presentada:

- Javiera Peón-Vega, RUT: 13434648-5
- Dalia Haymann Haber, RUT: 7367013-6
- Ana Anselmo García, RUT: 7175961-K
- Carlos Díaz León, RUT: 12404196-1

- Marco Espinoza Quezada, RUT: 12.466.842-5
- Luis Montes Rojas, RUT: 13270853-3
- Rosario Martínez, RUT: 9.920.867-8
- María José Egaña, RUT: 9217934-6
- Luis Prato Escárate, Rut 9123160-3

Para estos efectos se deberá considerar el financiamiento de los gastos operacionales necesarios para el adecuado y oportuno desempeño de las funciones de las personas designadas (traslado, alojamiento y alimentación), todo ello según disponibilidad presupuestaria.

Antes de continuar con los puntos de la tabla, se entrega una presentación del presupuesto 2010 preparada por el Servicio para su exposición en el Congreso Nacional en la discusión de la ley. Lamentablemente, dicha exposición no pudo realizarse, pero se considera importante que los Directores la tengan. Se deja como anexo N° 3 de la presente acta, siendo parte integrante de la misma.

Asimismo, se entrega una serie de material a distribuir elaborado por el Consejo: Manual de Derechos Culturales; Publicación de obras ganadoras en el concurso de Dramaturgia; Memoria de Creando Chile en mi barrio; y las Políticas Regionales de Arica y los Ríos, ya aprobadas por los respectivos Consejos Regionales.

En cuanto a la ley de presupuesto, se discute sobre los convenios de transferencia de recursos ordenados en la ley de presupuesto, y el rol que el Consejo juega a nivel programático sobre las actividades de las instituciones receptoras. Se aclara que estas transferencias son a través de convenios de colaboración, por lo cual como institución se entrega una propuesta de actividades, que en definitiva, ejecutan una política pública. Sin perjuicio de lo anterior, se recuerda que estas instituciones, sean públicas o privadas, son independientes, por lo cual no puede imponerse un programa a ejecutar, sino que deben convenirse entre las distintas contrapartes técnicas. Dichos convenios tienen un seguimiento en cuanto a los recursos transferidos y las actividades comprometidas, por lo

cual existe un control del CNCA, pero sólo respecto de las materias del convenio. Asimismo, dicho control es sobre el buen uso de los recursos y la efectiva realización de las actividades. Se hace presente que no puede existir transferencia de recursos sin suscripción de convenio entre estas instituciones y el CNCA.

Los Directores consultan sobre el texto de dichos convenios, ante lo cual se les responde que han sido entregados en sesiones anteriores, y que, además, por ley de transparencia, están publicados en la página institucional.

Se discute sobre el convenio con el Teatro Municipal de Santiago y con la Fundación Violeta Parra. Respecto de ésta última, se informa que el texto de convenio no se ha entregado, ya que aún se está elaborando, pero se indica que su contenido es para ejecutar obras de construcción en el inmueble que albergará el museo, que es donde se ubicaba el Circo Teatro La Negra Ester. En cuanto a este último punto, se comenta que se está trabajando con el Ministerio de Hacienda, ya que el presupuesto para este convenio está en un ítem presupuestario que no permitiría este tipo de gastos, por lo cual se requeriría una modificación. La Directora Drina Rendic solicita que quede constancia en acta que no sabe si hay un mecanismo para dejar sin efecto esta transferencia, y que ella rechaza este proyecto, ya que no existió la debida información y discusión, no siendo consultado este Directorio. Señala su opinión en el sentido que es necesario fortalecer los museos ya existentes, en los cuales puede exponerse la obra de Violeta Parra y de otros artistas, y no la construcción de un nuevo museo. Al respecto, la Ministra Presidenta señala que este Directorio tiene facultades amplísimas en cuanto a definiciones de políticas, pero que, también, es un órgano del Estado, por lo cual responde a un ejecutivo y a políticas públicas de Estado, que son más amplias e integrales que las políticas sectoriales. Además, se recuerda que esto está aprobado en la ley de presupuesto, por lo cual, los mecanismos para su rechazo son a través de la discusión en el Congreso.

4) Presentación y entrega de documentos de Políticas Sectoriales.

Ingresa a la sesión doña Marcela Sánchez, jefa del Departamento de Planificación, quien expone junto a don Leonardo Ordóñez.

Se presenta el proceso que se ha desarrollado institucionalmente para el diseño de las políticas sectoriales de las áreas que en definitiva está atendiendo FONDART, lo cual está mandatado en las medidas de nuestra política general de cultura (danza, el teatro, las artes visuales, de la fotografía, de la artesanía.). La exposición contempla a grandes rasgos el proceso metodológico utilizado, y en cuanto a su contenido, expone los elementos comunes de las cinco políticas. Se indica que esta exposición general es un apoyo para analizar en forma posterior cada una de las políticas, y así lograr su adecuada discusión y aprobación en las próximas sesiones.

Se detallan los actores, las instancias y los participantes del proceso de elaboración; la metodología; los lineamientos y principios comunes; y las líneas estratégicas, objetivos y problemáticas que en cada uno de los procesos se detectó.

Esta presentación, se entrega a los Directores, quedando como anexo N° 4 de la presente acta. Asimismo, las cinco políticas sectoriales se entregan en esta sesión, quedando como anexo N° 5, para su posterior aprobación.

Por último, se indica la importancia de esta profesionalización en la generación de políticas públicas, la sistematización realizada permitirá una elaboración de un plan de trabajo anual estratégico, con objetivos claros que responda a una política institucional coherente e integral.

5) Entrega documento que sintetiza temas para Política Cultural 2010-2015

Se entrega documento de balance de política nacional, quedando como anexo N° 6, que fue construido por el Departamento de Planificación y Presupuesto a partir de las conclusiones y recomendaciones realizadas en las mesas de trabajo en la VI Convención Nacional para el periodo 2010-2015, en base a la evaluación de la política 2005-2010. Se recuerda que este proceso comienza con un trabajo región por región, luego en las zonales, para culminar con

la instancia nacional. Los Directores solicitan un documento similar respecto de las zonales realizadas, el cual se entregará en próxima sesión.

6) Aprobación avance a Plan de Trabajo 2009

Expone doña Marcela Sánchez. Se recuerda a los Directores que el documento a aprobar se entregó la sesión pasada para su debido análisis, y que dicho documento tiene corte. Asimismo, explica que existen casos justificados de no cumplimiento, sea porque definitivamente se ha hecho imposible, como por ejemplo, recortes presupuestarios, o porque la fecha de ejecución es posterior a la fecha de este informe.

Los Directores aprueban el informe de avance. Se recuerda que este informe se ve reflejado en la memoria que el servicio elabora cada año.

7) Propuesta de Plan de Trabajo 2010

Expone doña Marcela Sánchez, quien recuerda que este esquema se ha utilizado para el plan de trabajo en los últimos cuatro años, siendo bastante simple de entender: pone en el centro de la tabla las acciones, actividades, programas o componente que realizamos a través del organigrama que tenemos con los distintos departamentos y centros de responsabilidad del servicio; y al lado de cada acción están los objetivos de las política o bien las medidas de política que van traduciendo esa programación. La idea es que con este instrumento pueda verificarse cómo el accionar del servicio va materializando o no las 52 medidas de la política.

Se detalla cada acción por unidad o departamento responsable. Los Directores realizan consultas sobre los responsables del seguimiento de los distintos convenios de transferencias de recursos (AGCI, SECH, Artesanía de Chile, Fundación Violeta Parra, etc). La Directora Drina Rendic solicita le entreguen el texto del convenio suscrito con ADCULTURA, el cual, según lo explicado en la sesión, consiste en un convenio de cooperación mutua especialmente en el ámbito en el acompañamiento en la gestión de los centros culturales.

Asimismo, se detalla las acciones de cada Fondo Sectorial, incluidos en el programa de acción del Departamento de Creación Artística, y de la galería Gabriela Mistral y su colección de arte contemporáneo, la cual se conforma en base al sistema de retribuciones del FONDART y al concurso de exposición Galería Gabriela Mistral, siendo actualmente un referente del arte contemporáneo, a través de su itinerancia a lo largo de todo el país.

Se consulta sobre el tema de las retribuciones. Se indica que éstas ya no son obligatorias, pero que igual siguen existiendo, bajo el supuesto que el CNCA no las administra, sino que pone a disposición un soporte completo conformado por programas institucionales y convenios con diversas instituciones, para su ejecución.

Por último, luego de la exposición y los cometarios, se solicita a los Directores que revisen bien el documento, ya que debe ser aprobado en la sesión de enero.

8) Varios

La Directora Carolina Rivas informa la fecha en que se van a entregar los premios nacionales de este año, señalando que enviará las correspondientes invitaciones.

Por último, se discute sobre la importancia y la necesidad de fomentar en regiones los aspectos comunicacionales del trabajo realizado por el CNCA.

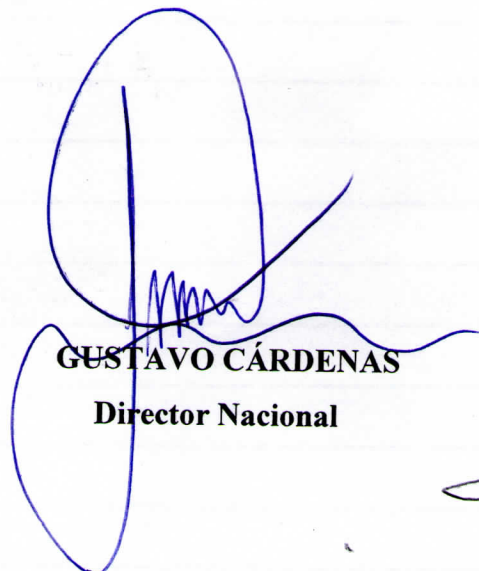


PAULINA URRUTIA FERNÁNDEZ

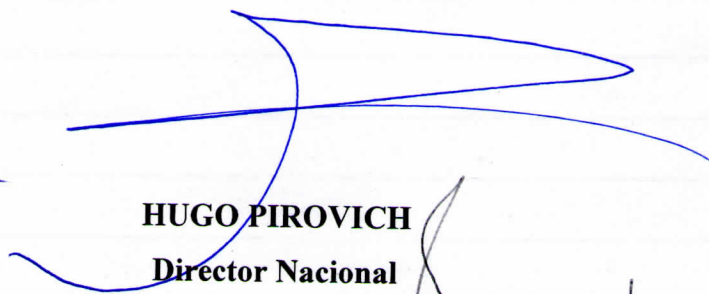
Ministra Presidenta

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

ACTA SESIÓN ORDINARIA N°66
Santiago, 11 de diciembre de 2009



GUSTAVO CÁRDENAS
Director Nacional



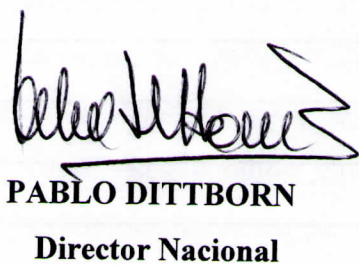
HUGO PIROVICH
Director Nacional



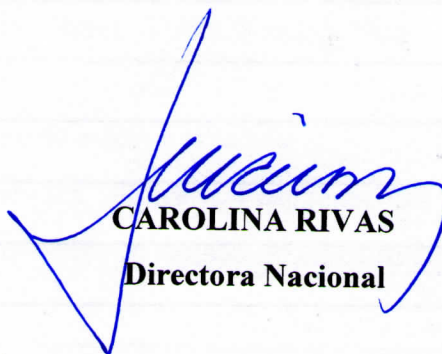
LAUTARO NÚÑEZ
Director Nacional



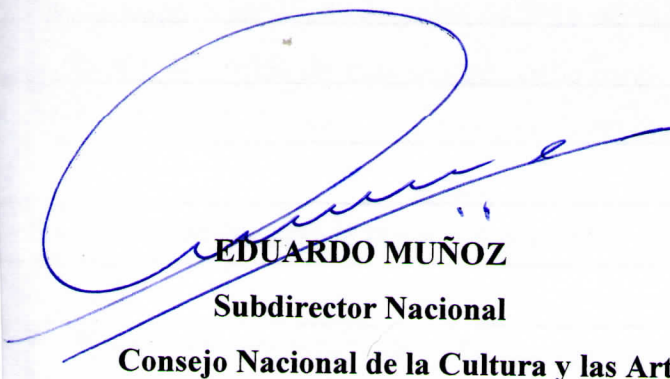
DRINA RENDIC
Directora Nacional



PABLO DITTBORN
Director Nacional



CAROLINA RIVAS
Directora Nacional



EDUARDO MUÑOZ
Subdirector Nacional
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.