



**ACTA
SESION EXTRAORDINARIA N° 07/2011
CONSEJO DEL ARTE Y LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 15 de diciembre de 2011, de conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 19.981 sobre Fomento Audiovisual, en el ejercicio de las funciones y atribuciones que le han sido encomendadas en los artículos 6° y 7° de dicho cuerpo legal y en el Decreto Supremo N° 176 de 2011, del Ministerio de Educación, que Sustituye Decreto Supremo N°151 del Ministerio de Educación, que aprobó el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual, siendo las 15.30 horas se lleva a efecto la Sesión Extraordinaria N° 07/2011 del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, con la presencia de don Luciano Cruz-Coke Carvallo, Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, quien preside, y de los consejeros, María de la Luz Savagnac, Alfredo Rates, Joaquín Mora, Ovidio Rodríguez, Fernando Acuña, Marcos de Aguirre, Rodrigo Gutierrez, Tehani Steiger. Los consejeros inasistentes han enviado oportunamente sus respectivas justificaciones. Asiste también don Alberto Chaigneau, Secretario del Fondo de Fomento Audiovisual.

Tabla de sesión:

APROBACIÓN PROYECTOS PRESENTADOS AL PROGRAMA DE APOYO A OBRAS SELECCIONADAS EN FESTIVALES INTERNACIONALES 2012

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

APROBACIÓN PROYECTOS PRESENTADOS AL PROGRAMA DE APOYO A OBRAS SELECCIONADAS EN FESTIVALES INTERNACIONALES 2012

Conforme lo dispone el artículo 7°, numeral 16, de la Ley N° 19.981, sobre fomento audiovisual, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual podrá asignar directamente recursos del Fondo de Fomento Audiovisual para financiar programas y las actividades destinadas a mejorar la promoción, difusión, distribución, exhibición y, en general, la comercialización de obras. Por lo anterior, en sesión N° 10/2011 de fecha 17 de noviembre de 2011, se acordó por unanimidad de los consejeros aprobar el Programa de Apoyo a Obras Seleccionadas en Festivales Internacionales versión 2012, con el objetivo de apoyar la presencia de películas seleccionadas en importantes festivales, en la perspectiva de mejorar las condiciones tanto artísticas como de financiamiento, difusión y comercialización de las obras audiovisuales nacionales.

Este programa tiene por objeto apoyar a las obras nacionales más recientes, seleccionadas en festivales de clase A y otros de relevancia para el sector audiovisual, que se realizan cada año en distintas partes del mundo, con el fin de difundir y dar a conocer la cinematografía chilena. Junto con esto, potenciar la participación de las

películas para el logro de premios y reconocimientos, así como también su distribución internacional.

Por lo anterior, convocado el programa, a esta fecha se han recibido postulaciones de obras audiovisuales seleccionadas en los festivales que se indican, las que deben ser aprobadas por el CAIA. Se exponen los proyectos, la evaluación técnica y artística, realizada por la secretaria, conforme al criterio y ponderación de evaluación, la que se discute y se ratifica por los consejeros.

ACUERDO UNICO: Por unanimidad de los consejeros presentes, se acuerda aprobar los siguientes proyectos, en los festivales que se indican:

- 1.- **SENTADOS FRENTE AL FUEGO** de Alejandro Fernández Almendras
FESTIVAL: 23° Festival Internacional de Cine de Palm Springs
Selección Oficial - New Voices / New Visions
MONTO ASIGNADO: \$4.997.761
- 2.- **VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS** de Andrés Wood
FESTIVAL: 12° Festival Internacional de Cine de Sundance
Competencia Oficial – World Cinema Dramatic Competition
MONTO ASIGNADO: \$8.000.000
- 3.- **JOVEN Y ALOCADA** de Marialy Rivas
FESTIVAL: 12° Festival Internacional de Cine de Sundance
Competencia Oficial – World Cinema Dramatic Competition
MONTO ASIGNADO: \$8.000.000

Las evaluaciones, con la fundamentación del criterio de evaluación establecido en el programa, ratificada en esta sesión, se encuentran adjuntas a la presente acta como anexo N° 1 siendo parte integrante de la misma.

La Secretaría deberá certificar los proyectos seleccionados para la firma de los respectivos convenios, y posterior entrega de los recursos, lo anterior sujeto a la disponibilidad presupuestaria 2012.

Se hace presente que este proceso seguirá realizándose respecto de todos los festivales incluidos en este programa.

Siendo las 17.00 hrs. se da término a la sesión.



LUCIANO CRUZ-COKE CARVALLO

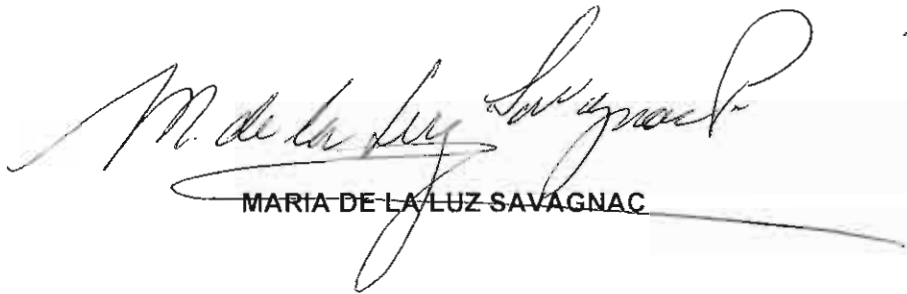
Ministro Presidente
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



MARCOS DE AGUIRRE



ALFREDO RATES



MARIA DE LA LUZ SAVAGNAC



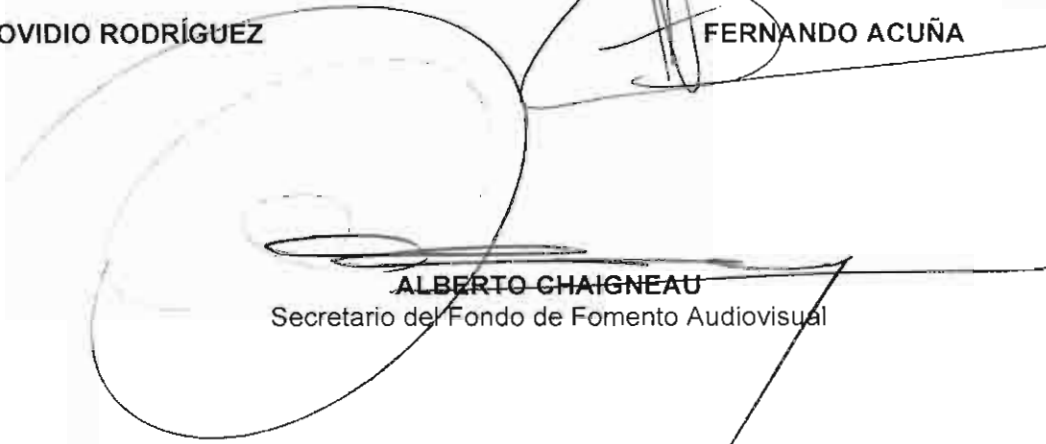
TEHANI STEIGER

RODRIGO GUTIERREZ

JOAQUÍN MORA

OVIDIO RODRÍGUEZ

FERNANDO ACUÑA



ALBERTO CHAIGNEAU
Secretario del Fondo de Fomento Audiovisual

ANEXO N° 1, ACUERDO UNICO
SESION EXTRAORDINARIA 7/2011 CONSEJO DEL ARTE Y LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL
OBRAS SELECCIONADAS EN FESTIVAL INT. DE CINE DE PALM SPRINGS Y
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SUNDANCE.

FICHA DE EVALUACIÓN TÉCNICA

FESTIVAL: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PALM SPRINGS
COMPETENCIA: NEW VOICES / NEW VISIONS
NOMBRE DEL POSTULANTE: SERVICIOS AUDIOVISUALES LTDA.
RUT: 76.053.893-0
PELÍCULA: SENTADOS FRENTE AL FUEGO
MONTO ASIGNADO: \$4.997.761

Criterio a Considerar	FUNDAMENTACION	PUNTAJE (10 a 100)
Viabilidad técnica y financiera del proyecto presentado.	Se trata de un largometraje que ha obtenido otras importantes selecciones en Festivales de prestigio alrededor del mundo. Al ser una obra en competencia internacional, dentro de un marco de festival asociado al Programa de Apoyo a Obras Seleccionadas en Festivales Internacionales, correspondería apoyar este proyecto. Presenta un proyecto que se construye adecuadamente para lo que se postula. El financiamiento del proyecto es coherente y cumple con las líneas de financiamiento permitidas del Programa.	100
	TOTAL DEL PUNTAJE	100

FICHA DE EVALUACIÓN TÉCNICA

FESTIVAL: 12° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SUNDANCE
COMPETENCIA: WORLD CINEMA DRAMATIC COMPETITION
NOMBRE DEL POSTULANTE: ANDRÉS WOOD PRODUCCIONES S.A
RUT: 96.678.930-1
PELÍCULA: VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS
MONTO ASIGNADO: \$8.000.000

Criterios a Considerar	FUNDAMENTACION	PUNTAJE (10 100)
Viabilidad técnica y financiera del proyecto presentado.	<p>Largometraje que aborda la temática de un personaje transversal a Chile y que además refleja una época que resulta interesante y atractiva para el extranjero, al contar la historia de una famosa cantautora nacional.</p> <p>Al ser un personaje histórico nacional, con una línea narrativa que si bien es de ficción, cumple con la calidad artística y técnica que propone el CAIA. Presenta un presupuesto acorde a la misión que desea cumplir dentro de este importante Festival. Al contar con el apoyo del CAIA y obtener una importante selección para competir, es coherente en presentar una estructura que es clara y de acuerdo al certamen.</p>	100
	TOTAL DEL PUNTAJE	100

FICHA DE EVALUACIÓN TÉCNICA

FESTIVAL: 12° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SUNDANCE
COMPETENCIA: WORLD CINEMA DRAMATIC COMPETITION
NOMBRE DEL POSTULANTE: ASESORÍAS Y PRODUCCIONES FABULA LTDA.
RUT: 76.046.130-K
PELÍCULA: JOVEN Y ALOCADA
MONTO ASIGNADO: \$8.000.000

Criterios a Considerar	FUNDAMENTACION	PUNTAJE (10 a 100)
Viabilidad técnica y financiera del proyecto presentado.	Opera Prima de una directora de cine y publicidad con bastante trayectoria, que obtiene selección en uno de los Festivales más importantes del mundo. Se trata de una obra que debe ser apoyada por el CAIA, ya que cumple con las políticas de fomento definidas por el mismo. Proyecto viable y financieramente claro y proporcionado con los objetivos que plantea cumplir. La productora presenta un proyecto con estructura coherente y clara.	100
	TOTAL DEL PUNTAJE	100