

**ACTA ESPECIAL SESIÓN ORDINARIA N°8/2006
CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA.**

En Santiago de Chile, a 07 de septiembre de 2006, siendo las 15:30 horas, de conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 19.227, que Crea el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, en el ejercicio de las funciones y atribuciones que le han sido encomendadas en el artículo 6° de dicho cuerpo legal y el Decreto Supremo N° 587, de 1993, del Ministerio de Educación que aprueba el Reglamento del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura; se lleva a efecto la Sesión Ordinaria N° 7/2006, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, en adelante el Consejo, con la asistencia de la Presidenta de este Consejo, Paulina Urrutia Fernández, y de los Consejeros Sr. Eduardo Castro Le Fort, Sr. Reynaldo Lacámara Calaf, Sra. Carolina Rivas Cruz, Sra Gloria Elgueta, en representación de la Sra. Nivia Palma Manríquez, Sra. Diamela Eltit y el Sr. Oscar Quiroz Mejías, y el Secretario Ejecutivo de este Consejo, don Jorge Montealegre Iturra. Además se encuentra presente en esta sesión Sr. Andrés García Hidalgo, Jefe del Departamento de Creación Artística, Luís Henríquez y Barbara Negrón, ambos de Departamento de Estudios, y la Srta. Bernardita Nazar Díaz, integrante del Departamento Jurídico del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

1. Informe de resultados Concurso "Roberto Bolaño", en categoría cuento, poesía y novela, todos con seudónimos.

- Categoría Cuento:

El Secretario Ejecutivo da lectura al Acta del Jurado designado con el objeto de seleccionar al ganador y a las menciones honrosas del concurso "Roberto Bolaño", categoría cuento, Convocatoria 2006, ratificando este Consejo la decisión contenida en ella. Se procede a la apertura de los sobres que contienen los datos personales de los seleccionados. Estos antecedentes se tienen como parte integrante de esta Acta, insertándose al final de la misma:

- a) Se declara como ganador la obra de título "Sobre las Artes en Quimo", seudónimo "Juan Raro", del autor don Felipe Ignacio Becerra Calderón, RUT N° [REDACTED]
- b) Se declara como menciones honrosas a:
 1. Primera Mención Honrosa: título "La otra casa", seudónimo "César Castaglia", del autor don Víctor Javier Soto Martínez, RUT N° [REDACTED]
 2. Segunda Mención Honrosa: título "La guagua apocalíptica", seudónimo "Momo", del autor don Pedro Pablo Salas Camus, RUT N° [REDACTED]
 3. Tercera Mención Honrosa: título "De cuando tuve cola", seudónimo "Ismael Gumucio", del autor don Nicolás Ernesto Lazo Jerez, RUT N° [REDACTED]

- Categoría Poesía:

El Secretario Ejecutivo da lectura al Acta del Jurado designado con el objeto de seleccionar al ganador y a las menciones honrosas del concurso "Roberto Bolaño", categoría poesía, Convocatoria 2006, ratificando este Consejo la decisión contenida en

ella. Se procede a la apertura de los sobres que contienen los datos personales de los seleccionados. Estos antecedentes se tienen como parte integrante de esta Acta, insertándose al final de la misma:

- c) Se declara como ganador la obra de título "Problema I", seudónimo "Estragon", del autor don Camilo Andrés Herrera Estai, RUT N° 16.208.640-5.
- d) Se declara como menciones honorosas a:
 - 1. Primera Mención Honrosa título "Viaje a letra muerta", seudónimo "Miguel Ángel Pessoa", del autor don Iván Enrique Bustamante Calderán, RUT N° [REDACTED].
 - 2. Segunda Mención Honrosa: título "La Cacería", seudónimo "Elatik", del autor don Duano Totoro Navarro, RUT N° [REDACTED].
 - 3. Segunda Mención Honrosa: título "Palabras", seudónimo "Otro Más", del autor don Guido Exequiel Arroyo Gonzáles, RUT N° [REDACTED].

- Categoría Novela:

El Secretario Ejecutivo da lectura al Acta del Jurado designado con el objeto de seleccionar al ganador y a las menciones honorosas del concurso "Roberto Bolaño", categoría novela, Convocatoria 2006, ratificando este Consejo la decisión contenida en ella. Se procede a la apertura de los sobres que contienen los datos personales de los seleccionados. Estos antecedentes se tienen como parte integrante de esta Acta, insertándose al final de la misma:

- a) Se declara como ganador la obra de título "Viaje al centro de la madre", seudónimo "Juan Raro", del autor del autor don Felipe Ignacio Becerra Calderón, RUT N° [REDACTED].
- b) Se declara como menciones honorosas a:
 - 1. Primera Mención Honrosa: título "'V" (V Corta)", seudónimo "Saulo Sinécdoke", del autor don Pablo Ignacio Rivera Navarrete, RUT N° [REDACTED].
 - 2. Segunda Mención Honrosa: título "Estrategias Invisibles", seudónimo "Enrique Roberto Gómez", del autor don Guido Exequiel Arroyo González, RUT N° [REDACTED].





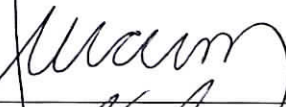


2. Informe resultados del Concurso Marta Brunet, categoría editado.

El Secretario Ejecutivo da lectura al Acta del Jurado designado con el objeto de seleccionar al ganador del concurso para el otorgamiento del Premio Marta Brunet, categoría editado, ratificando este Consejo la decisión adoptada por el Jurado. Este antecedente se tiene como parte integrante de esta Acta, insertándose al final de la misma:

Se declara como ganador a doña María José Thomas Noemi, RUT N° [REDACTED], con la obra de título "**Bravo Rosina**", publicado por la Editorial Ekaré.

Se acuerda por la unanimidad de los consejeros asistentes otorgar la presente Acta Especial con el objeto de ejecutar oportunamente los requerimientos jurídicos y administrativos que permitan hacer efectiva la entrega de los galardones para cada uno de los ganadores seleccionados por los Jurados designados para los concursos que se indican y que se individualizan precedentemente.

Firman los asistentes en señal de aprobación de la presente:

Paulina Urrutia F. Ministra Presidenta Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	
Eduardo Castro Le Fort	
Reynaldo Lacámara Calaf	
Diamela Eltit	
Carolina Rivas Cruz	
Pp, Gloria Elgueta	
Oscar Quiroz	



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
REGION DE LOS LAGOS

ACTA JURA CONCURSO PREMIO "MARTA BRUNET" AL MEJOR LIBRO EDITADO
PARA NIÑOS Y NIÑAS - 2006.

En Osorno a uno de Septiembre de dos mil seis y en conformidad a lo dispuesto en el Artículo 4, letra y, de la Ley N° 19.227 y el Dcto. Supremo N° 587 de 1993 del Ministerio de Educación que aprueba el reglamento del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, con la finalidad de promover la creación y la difusión de la Literatura chilena, y en particular aquellas obras que estimulan la lectura entre niños, niñas y jóvenes y aportan al desarrollo de la cultura infantil, el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, convocó al Concurso para otorgar el **PREMIO MARTA BRUNET A LA MEJOR OBRA EDITADA PARA NIÑAS Y NIÑOS, CONVOCATORIA 2006.**

El Jurado constituido por los académicos y escritores que a continuación se identifican, habiendo leído y evaluado 42 obras editados presentado al concurso y cuya nómina se anexa y forma parte de esta acta.

ANTONIA TATIANA TORRES AGÜERO	R.U.T. [REDACTED]
SERGIO HERNAN MANSILLA TORRES	R.U.T. [REDACTED]
NELSON EUDALDO NAVARRO CENDOYA	R.U.T. [REDACTED]
EDUARDO RAMON BARRAZA JARA	R.U.T. [REDACTED]
RAMON IVAN QUICHIYAO FIGUEROA	R.U.T. [REDACTED]

dejan constancia de la siguiente resolución adoptada por la mayoría de los integrantes.

PREMIO MARTA BRUNET AL MEJOR LIBRO EDITADO PARA NIÑAS Y NIÑOS 2006:

TITULO DE LA OBRA: **BRAVO ROSINA**

AUTOR: **MARÍA JOSÉ THOMAS**

EDITORIAL: **EKARÉ**

GENERO: **NARRATIVA**

AÑO DE EDICION: **2005**

ILUSTRADOR (ES): **CLAUDIO MUÑOZ**

FUNDAMENTACION:

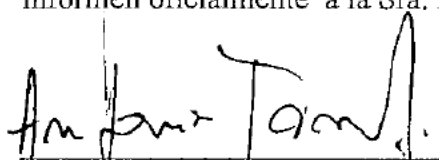
La obra premiada tiene el mérito de construir una historia que no sólo es atractiva para los jóvenes y niños, sino también para lectores de toda edad. Se trata de un relato infantil que no apela a los tópicos y recursos clásicos o tradicionales de su género. Se trata de una hermosa recreación de la memoria infantil que contribuye a la recuperación de una zona de la memoria histórica nacional. Este tiempo histórico se recupera a través de las emociones de un niño, sin un afán puramente reconstructivo, sino, más bien, a partir del depósito de una memoria personal. Pese a constituir un relato más o menos nostálgico, la narradora está en paz con su pasado: aquí lo valioso es la experiencia que ella ha vivido. El motivo del viaje y la curiosidad por el mundo adulto gatillan un cambio que alimentará la ficción. Relato sobrio, pero intenso. Narración dinámica complementada con bellas ilustraciones.


Además, se hace un reconocimiento especial al libro de poesía *Aromas de Infancia*, de la autora Bernardita Hurtado, pues incorpora elementos de la naturaleza y de lo local con los que construye una eficaz evocación poética. Poesía autobiográfica que recrea un espacio local.

Del mismo modo, el Jurado hace una mención a la antología de cuentos *El Valle de las mariposas*, de cien niños alumnos de la escuela España de Los Andes, por constituir un valioso trabajo colectivo.

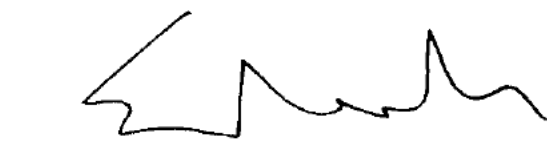
Asimismo, menciona *12 Historia minúsculas de la tierra, el cielo y el mar*, de la autora María José Ferrada la ilustradora Karina Letelier, obra que desarrolla una suerte de poética de los objetos, hecho en formato de prosa, que intenta crear un referente nuevo para la literatura infantil.


Para constancia ante la Secretaría Ejecutiva del Consejo Nacional del Libro y la Lectura y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, firman la presente acta en tres ejemplares de igual texto y valor, comprometiéndose a guardar la debida reserva de esta decisión hasta que el Directorio y Secretario Ejecutivo del Consejo Nacional del Libro y la Lectura informen oficialmente a la Sra. Ministra del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.


ANTONIA TORRES AGÜERO
R.U.T. [REDACTED]


SERGIO MANSILLA TORRES
R.U.T. [REDACTED]


NELSON NAVARRO CENDOÑA
R.U.T. [REDACTED]


EDUARDO BARRAZA JARA
R.U.T. [REDACTED]


RAMON QUICHUYAO FIGUEROA
R.U.T. [REDACTED]

En carácter de ministro de fe y para corroborar la presente decisión firma.



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Pablo Matamala Lopetegui".

PABLO MATAMALA LOPETEGUI
R.U.T. [REDACTED]
DIRECTOR REGIONAL
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA

Premio Roberto Bolaño 2006

Género: Poesía

Martes 22 de agosto del 2006

ACTA JURADO DE POESÍA

El Jurado de Poesía, constituido por: Ana María Güiraldes, Andrés Gómez y Soledad Bianchi, ha decidido otorgar :

- 1) el Primer Premio a "Problema I", de Estragon (20 años).

Como si fuera una respuesta a su nombre, la estructura de "Problema I" responde a una (supuesta) incógnita geométrica, con una voluntad innovadora, que manifiesta oficio y talento poético evidentes, así como conocimiento de la tradición literaria. Llama la atención que la (aparente) objetividad pareciera contrastar con una "carga" dada por cierta emoción expresada por el poeta, quien, por momentos, se implica en la situación amorosa, abordada desde un punto de vista novedoso, y apenas aludida y sugerida, a pesar de ser, finalmente, el centro de este inteligente poema, aunque –como señalamos- es mencionada de modo económico, sin exceso alguno de palabras y coexistiendo con hipotéticas figuras matemáticas. Además de un refrescante sentido del humor, hay que destacar el tenso juego entre objetividad y trazos de subjetividad, entre distancia y cercanías, pues el dominio que "Estragon" tiene del quehacer poético le permite construir un texto diferente –que se aparta en mucho de la mayoría de los recibidos-, con una voz móvil y multifacética que parece reflejarse en una escritura de las mismas características, que se resuelve de un modo imaginativo que exige al lector incorporarse y reflexionar, yendo más allá del simple y fácil ingenio.

- 2) Por su parte, las tres (3) menciones honrosas, fueron atribuidas de la siguiente manera:

- a) Primera Mención Honrosa a: “Viaje a letra muerta”, de Miguel Ángel Pessoa (16). Este trabajo extenso, dividido en capítulos o cantos, con reminiscencias de *Altazor*, de Vicente Huidobro, sobresale del conjunto de los poemas concursantes, porque constituye una unidad que va desarrollando una idea poética al indagar sobre la vida y la muerte, con un lenguaje sólido y maduro, y con una seriedad y un oficio que merece destacarse dada la juventud de su autor.
- b) La otras dos Menciones, en el mismo nivel jerárquico, fueron para:
- * “**La cacería**”, de Elatik (13 años), texto donde la poesía y el esbozo de lo narrativo se unen para dar forma a una persecución que va aumentando su tensión por el hábil uso del lenguaje y el ritmo que se le otorga mediante la frase encadenada, las repeticiones y ciertos quiebres del orden sintáctico. Todos estos le imprimen una fuerza que puede relacionarse con la violencia del asunto poetizado: una “cacería” donde las víctimas pueden ser tanto animales como humanas.
Por último, “**Palabras**”, de Otro Más (20), es un poema que podríamos pensar cercano a un estilo creacionista y que nos llamó la atención porque hace protagónicas a las palabras y a las letras para buscar al hombre a través de la explosión del lenguaje, constituyendo una lograda reflexión sobre éste e, incluso, sobre el poema y su elaboración, con una explicitada conciencia de la labor del poeta en el momento de la producción del texto, y del lugar que en él ocupa.

El jurado ha decidido destacar la siguiente obra como finalista.

POÉTICA PARA AMADOR (décimas recuperativas, por Ismael Gumucio, 17 años)

Poema escrito en décimas de perfecta factura en el que se canta con ironía al enfrentamiento entre el Bien y el Mal.

Jurado de poesía integrado por:

Ana María Güiraldes,

Andrés Gómez

Soledad Bianchi

CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA

Premio Roberto Bolaño 2006

Género: Cuento

Martes 22 de agosto del 2006

ACTA JURADO DE CUENTOS

El jurado en la categoría de cuentos del Concurso Roberto Bolaño 2006, integrado por Andrea Maturana, Alejandra Costamagna y Diana Massis, ha decidido por unanimidad otorgar el primer lugar a "Sobre las artes en Quimo", del/la autor/a Juan Raro (seudónimo). Asimismo, han sido concedidas menciones honoríficas a los cuentos "La otra casa", de César Castaglia; "La guagua apocalíptica", de Momo, y "De cuando tuve cola", de Ismael Gumucio. El jurado destaca, además, tres obras en calidad de finalistas, que si bien no fueron premiadas merecen ser destacadas por su calidad: "El ciclo de la mierda", de Nicanor Cortázar; "Barrilete que vuelas tan alto", de Carlos Guerrero, y "Correo confuso", de Vicho.

"Sobre las Artes en Quimo"

Es un cuento de gran complejidad y sutileza, de una creatividad desbordante, que denota no sólo talento sino también gran madurez literaria. El relato está ambientado en una ciudad imaginaria: la sureña y derruida Quimo, donde abundan las bandas o pandillas de artistas integradas por músicos, audiovisualistas y poetas. Ellos crean y muestran sus obras bajo la hegemonía y abuso de poder de los poetas. Pululan por las azoteas de Barrio Abajo, sector destrozado por un terremoto, cuyas cumbres —los pisos altos de los edificios— emergen entre calles inundadas, semejantes a los canales de una Venecia desvencijada.

El protagonista y sus amigos integran la única banda de carácter visual: Sociedad Kedardo. Con ellos va de un lado a otro y vive una especie de hermandad artística. "Sentados aquí, con esta actitud impertérrita, damos la impresión de que todo es una espera, una espera de quién sabe qué cosa oculta bajo los desechos de una demolición o de un terremoto", dirá el protagonista frente al río de Quimo.

Con un notable manejo del lenguaje (rico, crudo, certero) y una atmósfera asfixiante, el/la autor/a irá conduciendo a los personajes por un callejón sin salida. Cada uno de sus movimientos será una suerte de acto irrevocable, y un paso en falso en la grabación de un video llevará a los personajes a un duelo fatal con el líder de la sanguinaria Red Poética Telaraña y Subsuelo, “la única organización oficial de poetas de todo Quimo”. Ésta es, en definitiva, una historia de rebelión, en la que “las otras artes” se atreven a enfrentar a “la poesía”.

La originalidad del relato, la solidez y musicalidad de su prosa, la concisión en el estilo, el despliegue de recursos literarios y el adecuado manejo de los cambios temporales cautivan al lector y lo sumergen en un escenario cruel y lúgubre, construido con enorme destreza. La trama principal contiene otras historias en forma de películas, canciones o poemas que desencadenan la acción, el duelo final, y que la encaminan hacia la defensa de la libertad creativa, del discurso propio, de la obra.

“La otra casa”

Se trata de un cuento pulcramente escrito, que mezcla con habilidad el lenguaje sofisticado y el del habla coloquial. El relato propone una situación de misterio muy cortazariana y es notablemente maduro, tanto en lo formal como en el dominio del género. Llaman la atención la sutileza de los movimientos, la medida de la información y la intriga que construye con cada palabra y cada gesto.

La casa que *okupan* los tres personajes: el narrador, su amigo Nacho y Alicia —una especie de triángulo amoroso— es el espacio que protege, pero también cerca el presente. Traspasar ese límite y explorar hacia otras casas posibles aparece como el futuro, la valentía y el amor. La historia ocurre en un tiempo que se intuye de supervivencia, después de cierta destrucción y amnesia inexplicada, cuyo pasado sólo algunos comienzan a recordar.

“La otra casa” se articula como una suerte de cita contemporánea a “Casa Tomada”, de Julio Cortázar. Pero en esta ocasión la casa será muchas casas a la vez, y los personajes caminarán derribando murallas y murallas “hasta llegar a esa otra casa que todos imaginamos pero que nunca podremos ver”.

“La guagua apocalíptica”

La guagua apocalíptica ha anunciado el fin del mundo para la medianoche del 29 de abril, y ahora mismo observamos sus últimas horas —las del mundo— de forma caleidoscópica, a través de las historias y voces paralelas, de varios personajes (representados con distintos tipos de letra): un escolar retraído y enamorado, un asesino en serie de terno y corbata, un escritor que sólo hace rimas. El/la autor/a nos pasea de un personaje a otro con frescura y naturalidad, cambiando de voz y de registro sin mayores artificios. Como si la literatura fuera un juego y un regocijo. Un texto fragmentado, con episodios asombrosos, que en algunos casos son relatos en sí mismos.

Este cuento destaca especialmente por su energía, sentido del humor y creatividad. Es un cuento con personalidad y carácter propios, que reúne la tensión de todas las voces en los bizarros momentos finales.

“De cuando tuve cola”

Destaca en este relato, conciso y bien escrito, el ingenio con que es tratado el tema de la percepción de la realidad. A pesar de lo breve, es un cuento que reúne misterio, tensión, ironía y la creación de una situación literaria muy original, con ribetes en lo fantástico. Directo, ágil y con un final sorprendente, es un cuento redondo, que sigue los pasos de Augusto Monterroso en su sintética mezcla de agudeza y fantasía: Sin morosidades narrativas, el/la autor/a relata la historia de un hombre, cualquiera, que una mañana cualquiera, en el metro, debe cuidar su larga cola de las impertinencias de ciertos pasajeros.

“El ciclo de la mierda”

Este cuento destaca por su desfachatez, sentido del humor (muy negro) y originalidad de la historia, que finalmente, a pesar de ocurrir en un mundo “de fantasía”, no es sino un reflejo de los pormenores de la sociedad, muy bien logrado. El relato “contiene” una fábula que describe el inicio de la vida adulta de las moscas, su lucha por el alimento y la supervivencia y su búsqueda de la mierda exclusiva. El/la autor/a nos conduce con tanta ternura como desparpajo por la estresante rutina de las larvas y las moscas, que sueñan con “paraísos de mierda rodeados por un mar de mierda, con árboles de mierda y en el centro

una fuente de mierda de donde brota la mierda infinita". Una mirada curiosa al ciclo de la vida y su destino ineludible.

"Barrilete que vuelas tan alto"

Una historia de amor de gran carga erótica, que trabaja con el lenguaje pegado a los sentimientos y las sensaciones –deseo, dolor, hastío – para describir, en primera persona, desde la piel del narrador-escritor-protagonista, todas las etapas: enamoramiento, gozo, esperanza, desilusión, crisis, muerte. Aunque ésta es una historia doméstica de esperas y afectos truncados, el/la autor/a se encarga de encontrar la originalidad en el estilo flemático y en la inclusión de lo cotidiano como tópico de la narración. Hay algo sumamente atractivo en el dibujo de la ciudad, del barrio, de la casa, de la pieza y hasta de la cama que va trazando el protagonista a lo largo del relato. El/la autor/a maneja de manera muy verosímil tanto los diálogos como cada movimiento de los personajes y, sin ser obvio, va preparando oportunamente al lector para el final escogido.

"Correo confuso"

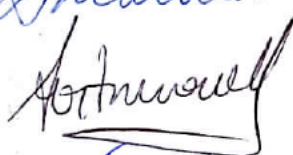
Es un cuento extraordinariamente maduro para un/a escritor/a de 13 años, que maneja una visión de mundos paralelos, de situaciones adultas y un crescendo de la tensión muy bien logrado. Zoe y Jack no se conocen pero ambos quieren cambiar sus vidas a través del envío de una carta, objetivo puesto en peligro cuando sus caminos se cruzan. Una buena construcción de historias paralelas que se entretrejen hacia un final inesperado. El relato es narrado con agilidad y soltura por este/a joven autor/a.

Jurado integrado por:

Andrea Maturana,



Alejandra Costamagna



Diana Massis



CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA

Premio Roberto Bolaño 2006

Santiago, 30 agosto 2006.

ACTA JURADO NOVELA:

El Jurado del Concurso Roberto Bolaño integrado por Roberto Brodsky, Manuel Peña Muñoz y Patricia Espinosa ha determinado por unanimidad dar los siguientes premios en la categoría de novela:

Primer Premio.

“Viaje al centro de la madre”.

Seudónimo: Juan Raro.

La novela consigue mantener el interés del lector por el dominio del lenguaje narrativo y la versatilidad del autor por transmutarse en distintos narradores que van perfilando una situación extraña e inquietante: A través de distintos monólogos interiores y de apuntes redactados por un teniente de carabineros en un destacamento en medio del desierto vamos siguiendo los entretelones de una pareja de recién casados que se va a vivir desde Valparaíso a un pequeño pueblo del norte de Chile. La descripción de personajes y ambientes es notable. A medida que llega al lugar, la joven pareja se relaciona con personajes misteriosos, entre ellos el Profesor Destino, un locutor de radio de siniestras relaciones con el gobierno militar.

La novela destaca por su estructura. Hay un buen manejo de la construcción coral, los quiebres temporales y la diversidad de focos. La confluencia de las tres voces narrativas sobre una misma materia resulta espléndida para una escritura joven manteniendo un halo de misterio propio de la ficción madura. Hay, además, un buen registro del tiempo del relato que nos recuerda el ambiente de las novelas de Juan Rulfo. Se destaca el manejo de los temas de la muerte, la culpa y el dolor de seres comunes, abordados en su cotidianeidad pero determinados por la tragicidad de la historia chilena reciente.

“Viaje al centro de la madre” tiene escenas espeluznantes que recuerdan el cine de David Cronenberg. Hay mucha imaginación y momentos oníricos de fantasía surrealista. La

descripción de los ambientes militares en lugares apartados recuerda el tono de las novelas de Mario Vargas Llosa. Hay escenas que no se aclaran del todo, lo que cual aumenta el tono de la intriga. La trama avanza entre la muerte y la vida, atrapándonos en un suspenso bien urdido con una tensión narrativa que se mantiene hasta el final esperanzador.

Una mano segura escribe la novela, revelándonos un escritor maduro con excelente manejo del lenguaje, conocedor de la técnica literaria, aficionado al buen cine y formado en buenas lecturas. Se recomienda su publicación íntegra.

Primera Mención.

“V” (V Corta)

Seudónimo: Saulo Sinécdoke

Novela de personajes que deambulan en una pequeña ciudad española vecina a Barcelona. En una plazoleta presidida por la estatua de una extraña santa se reúne el narrador (un joven chileno residente en España) quien conoce a un vendedor de maní que resulta ser compatriota. El manisero le relata cómo se enamoró de un travesti con quien vive, compartiendo la casa junto a una joven extraña de quien se enamora el narrador. A medida que cuenta la insólita historia se van develando sus biografías curiosas, sus relaciones sexuales y una imperiosa necesidad de amar. Estos cuatro personajes centrales se relacionan en una trama en la que convergen otros personajes excéntricos y solitarios que buscan todos un poco de amor. Novela escrita con franqueza y dolor, va mostrando miseria moral y desencanto de unos seres inadaptados en su diario esfuerzo por sobrevivir. Consigue interesar especialmente por la verosimilitud y realismo con que retrata a estos personajes esperpénticos que nos recuerdan muchos personajes de las novelas de José Donoso. Travestis, deformes, enanos y emigrantes desfilan en las páginas de esta novela vertiginosa ambientada en “V”, lugar mítico donde convergen estos seres reunidos por el azar de unas vidas sin destino. Una positiva tendencia a la carnavalización del universo caracteriza la novela, lo cual redundo en un texto imaginativo y con ciertos visos de ironía interesantes. La obra se lee con interés porque la coherencia y el interés se mantienen hasta el final.

Segunda Mención.

“Estrategias invisibles”

Seudónimo: Enrique Roberto Gómez.

Novela en clave que va describiendo el ambiente de los escritores de Santiago en distintas épocas y generaciones a través de un diario de vida y apuntes personales de dos parientes unidos por el oficio de la literatura y distanciados por sus edades. Al comienzo de la novela convergen. Luego vamos siguiendo sus destinos literarios y sus lecturas. Es una reflexión sobre el mundo de los escritores, su necesidad de escribir, sus reuniones y sus conflictos. A través de las páginas de un minucioso diario de vida sabemos de las lecturas, presentaciones de libros, ediciones, presencia de la poesía en la vida diaria y ansias de perdurar en el tiempo. Sabemos también de las amistades del protagonista y de sus amores

íntimos. Novela correctamente escrita sobre la literatura y el oficio de escribir refleja a un autor que lee y que frecuenta a escritores. Inspirado en el mundo literario y sus personajes ha escrito una novela que refleja lecturas, manejo del idioma y conocimiento literario de obras y autores. Se destaca la intención de construir un relato meta literario adherido a los avatares de una subjetividad en crisis donde el arte ocupa un lugar central.

Jurado conformado por:

Patricia Espinosa

Patricia Espinosa



Manuel Peña Muñoz

Manuel Peña Muñoz

Roberto Brodsky

Roberto Brodsky

