



ACTA SESIÓN ORDINARIA N° 07/2012 CONSEJO DE FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL

En Santiago de Chile, a 17 de agosto de 2012, siendo las 15:00 horas, de conformidad a lo dispuesto en los artículos 3° y 4°, de la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Nacional y en uso de las facultades señaladas en el Reglamento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, contenido en el Decreto Supremo N° 174, de 2011, del Ministerio de Educación, se lleva a efecto la Sesión Ordinaria convocada para el día de hoy, con la asistencia del Jefe del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas en representación del Ministro Presidente de este Servicio, don Javier Chamas Cáceres, y los consejeros Rodrigo Velasco Alessandri, Héctor Escobar Muñoz, Gloria Simonetti Mazzarelli, Gabriel Matthey Correa, Aliocha Solovera Roje, René Calderón Hermosilla, Víctor Ibarra Negrete, Fernando Silva Cunich, David Dahma Bertelet, Carlos Retamal Dávila y Rodrigo Barrientos Nunes. Los consejeros inasistentes han enviado oportunamente sus respectivas justificaciones. Asiste también el Secretario del Consejo don Rodrigo Sanhueza, y el integrante del Departamento Jurídico, don Felipe Pino Silva.

Tabla:

- 1. Observaciones Acta Sesión Ordinaria N° 06/2012.**
- 3. Conformación Comités (Orquestas, Día de la Música y Ventanilla Abierta.**
- 3. Presentación Estudios Ventanilla Abierta.**
- 4. Información Ventanilla Abierta mes de agosto 2012.**
- 5. Varios.**

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1. Observaciones Acta Sesión Ordinaria N° 06/2012.

Los consejeros hacen presente que el acta N° 06/2012 en su punto N° 4 de la Tabla, se da cuenta de la necesidad de ampliar el plazo de la convocatoria del Concurso Luis Advis, con el objetivo que postulen obras de mejor calidad, en particular en el género clásico. Ante esto, los consejeros quieren aclarar que el objetivo de la propuesta de ampliación del plazo recién señalada, obedece al objeto de otorgarle a los compositores la posibilidad de realizar su trabajo en un mayor lapso de tiempo, en particular, en el género clásico y no necesariamente a un tema de calidad de las obras postuladas. Con este alcance, se da por aprobada el acta de la sesión mencionada.

2. Conformación Comités (Orquestas, Día de la Música y Ventanilla Abierta).

La Secretaría informa que es necesario conformar diversos comités para llevar a cabo el desarrollo de diversos programas y actividades contempladas por el Fondo de Fomento de la Música Nacional.

El primer comité que debe conformarse es el que corresponde al Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales, que responde a la necesidad de reconfigurar su diseño. Para ello, es necesario llevar a cabo un estudio para la confección del diseño de este programa, de modo que se conformará un comité con miembros de este Consejo, que determinará los principales aspectos de este programa.

Se señalan cuáles son los consejeros que actualmente forman parte de este comité. Se discuten respecto de los nombres que debiesen componerlo de ahora en adelante, decidiendo que se optará por un criterio de continuidad parcial de este comité, manteniendo alguno de sus integrantes, e incorporando a otros nuevos. De este modo, luego de un breve debate entre los consejeros, deciden que el comité que se encargará de determinar los lineamientos para el diseño del Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales, convocatoria 2013, queda conformado por don David Dahma, Gabriel Matthey, Héctor Escobar, Aliocha Solovera y Carlos Zamora.

Respecto del Comité para el Día de la Música, la Secretaría comienza haciendo una reseña del aporte que el Consejo ha realizado a esta actividad durante los años anteriores. Se hace presente que el presupuesto 2012 que este consejo dispuso en un principio para financiar esta actividad fue de 80 millones de pesos, los cuales han bajado a 32 millones, por motivos de redistribución presupuestaria para desarrollar otras actividades de este Fondo.

Se da cuenta de las ideas generales que se han conversado con la SCD para el Día de la Música de este año. El evento se realizará a través de dos conciertos, uno en Santiago y el otro en Coquimbo.

El comité de este Consejo debe conformarse para comenzar a trabajar junto con la Fundación Música de Chile para la planificación de la actividad. Se debate respecto de los recursos disponibles para esta actividad.

El Consejero Dahma recuerda que el Día de la Música se instauró en un principio pensando en la realización de eventos pequeños en cada una de las regiones del país, más que dos conciertos grandes solamente en dos de ellas, expresando su deseo de poder llevar esta actividad a un nivel más comunal. Los consejeros discuten y creen que en versiones próximas del Día de la Música, podrían comprometerse más recursos a nivel comunal y a nivel de los Consejos Regionales, de modo que los recursos que tenga disponibles este consejo para dicho evento, sean destinados para la difusión.

De esta forma, los consejeros discuten en cuanto a los nombres que conformarán este comité, quedando integrado por Rodrigo Velasco, David Dahma, René Calderón, Víctor Ibarra y Gloria Simonnetti.

Respecto del comité para el diseño del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Promoción al Desarrollo de Artistas Nacionales en el Extranjero, Convocatoria 2013, se señala que es necesario conformar este comité para comenzar a trabajar en el diseño de las bases para esta línea concursal, para la convocatoria 2013, de modo de poder seguir perfeccionando el modelo de esta convocatoria, y traer dicha propuesta antes de octubre de este año, para dictar la resolución respectiva que apruebe dichas bases.

El Consejero Dahma hace presente su inquietud, en cuanto considera que es necesario dar una mayor difusión a esta línea concursal en regiones a través de las Direcciones Regionales respectivas, ya que el nivel de recursos postulados y seleccionados en este programa, correspondientes a regiones distintas a la Metropolitana, es muy bajo.

El comité queda conformado por don Carlos Retamal, Gabriel Matthey y René Calderón.

ACUERDO ÚNICO: Por unanimidad de los consejeros presentes acuerdan la conformación de los comités para el diseño del Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales convocatoria 2013, para la planificación del Día de la Música 2012, y para el diseño del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Promoción al Desarrollo de Artistas Nacionales en el Extranjero, Convocatoria 2013, en la siguiente forma:

Comité para el diseño del Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales convocatoria 2013:

- Aliocha Solovera
- Carlos Zamora
- David Dahma
- Gabriel Matthey
- Héctor Escobar

Comité para la planificación del Día de la Música 2012:

- Rodrigo Velasco
- David Dahma
- René Calderón
- Víctor Ibarra
- Gloria Simonetti

Comité para el diseño del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Promoción al Desarrollo de Artistas Nacionales en el Extranjero, Convocatoria 2013

- Carlos Retamal
- Gabriel Matthey
- René Calderón

3. Presentación Estudios Ventanilla Abierta.

Con objeto de que los consejeros tengan un conocimiento más detallado del estado de este programa, y para poder llevar a cabo un mejor trabajo en la confección de sus bases para el año 2013 y siguientes, se realiza una exposición de los estudios respecto del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Promoción al Desarrollo de Artistas Nacionales en el Extranjero, en su desarrollo de los últimos 3 años.

La Secretaría hace una exposición del objeto de este programa. Se expone un cuadro comparativo de los proyectos postulados y seleccionados en la Región Metropolitana y el resto de las regiones del país durante los últimos 3 años. Se destaca que en cuanto a relación Región Metropolitana y el resto de las regiones, existe una congruencia en cuanto al porcentaje de proyectos postulados con los seleccionados. Se discute al respecto, en cuanto a la baja postulación y selección de artistas de regiones. Se hace presente que esto respondería a la realidad del país, y no a una política del Consejo.

Se expone sobre el porcentaje comparativo de proyectos seleccionados y no seleccionados y los seleccionados con alguna rebaja en cuanto al monto solicitado. El total de proyectos seleccionados asciende a un 66%. Se indica que esto podría tener varias lecturas, una de ellas es que una gran cantidad de proyectos postulados tiene el mérito suficiente para ser seleccionados.

Se realiza un desglose de proyectos postulados versus seleccionados por año, y un desglose de los proyectos postulados versus seleccionados al mes de julio de cada año. Luego se expone un gráfico que detalla la cantidad de proyectos postulados en cada mes durante los últimos tres años. La gran mayoría de demanda es entre mayo y agosto de cada año, lo que se cree que se condice con la fecha de los festivales del verano europeo.

Se expone el porcentaje de proyectos seleccionados respecto de los postulados por mes, mostrando que a principio de año existe mayor porcentaje de proyectos seleccionados. Esto responde al hecho que durante los primeros meses del año, los recursos disponibles para este programa son mayores, por lo que el porcentaje de proyectos seleccionados respecto de los postulados es mayor durante estos meses. Ante ello, los consejeros señalan que podría revisarse la forma en que se disponen los recursos para este programa, de modo que sean dispuestos por época dentro del año.

Se expone sobre los destinos mas postulados y seleccionados, estos son Latinoamérica, Europa y EEUU. Los consejeros solicitan que exista una mayor difusión respecto de las actividades realizadas por los beneficiados.

Se expone un gráfico en que se muestran los tipos de eventos postulados. La mayoría responden a giras y festivales. Además, los consejeros discuten sobre la forma en que los beneficiados informan sobre sus actividades para las que fueron financiadas. Luego se realiza una exposición sobre las postulaciones según género. En dicho sentido, los géneros más postulados y seleccionados son el popular y clásico. Luego se analiza por género, los tipos de eventos más postulados en cada uno de ellos.

Posteriormente se analizan las formaciones que tienen los postulantes a este programa (solistas, dúos, bandas, coros/orquestas), y luego los tipos de eventos a los que postulan, según el tipo de formación.

Se expone luego sobre los porcentajes de los ítems solicitados en las postulaciones, total de personas beneficiadas y promedios de montos solicitados según formación. Los consejeros consultan si existe la posibilidad de restringir las postulaciones a quienes han sido beneficiados por la DIRAC.

Se exponen los montos postulados versus los seleccionados. En este sentido, se han asignado más de un 55% de los recursos postulados, y se realiza un desglose por año.

El informe presentado, certificado por la Secretaría, forma parte de la presente acta como Anexo N° 1.

4. Información Ventanilla Abierta mes de julio 2012.

Se expone los proyectos seleccionados, no seleccionados e inadmisibles correspondiente al mes de julio de 2012.

El informe presentado, certificado por la Secretaría, forma parte de la presente acta como Anexo N° 2.

5. Varios.

A.- La Secretaría expone respecto del desarrollo del concurso Luis Advis. Se informa a los consejeros que se eligieron las obras que serán finalistas en este concurso, y que se

presentarán en los conciertos finales a realizarse en la ciudad de Coquimbo. Las finalistas corresponden a 3 obras en el género de música docta, 5 obras de folclor y 5 de música popular.

Los autores de las obras finalistas para cada categoría son los siguientes:

Música Popular:

- Pablo Muñoz Gatica.
- Alfredo Felipe Canales Gómez.
- Carmen Salvador González.
- Paz Quintana Candia.
- Iván Fabrizio Toledo Acuña.

Música Folclor:

- Elizabeth Morris Keller.
- Natalia Contesse Bamon.
- Simón González González.
- Jorge Gabriel Cártes Palacios.
- Mauricio Antonio Garay Cid.

Música Docta:

- Fernando Manlio Munizaga Mellado.
- Sebastián Ramírez Zamorano.
- Félix Osvaldovich Pino Kovalenko

B.- La Secretaría realiza la invitación a 3 consejeros para que viajen a los conciertos finales del concurso Luis Advis. Los consejeros acuerdan que don Aliocha Solovera asistirá al día de la final de música clásica, Victor Ibarra al día de la música raíz folclórica, y René Calderón al día de música popular.

C.- El director Carlos Retamal consulta respecto de la carta que envió la UNA (Unión Nacional de Artistas), la que hacía algunas propuestas para los concursos públicos de este consejo. La secretaria señala que varias de estas propuestas fueron consideradas en la confección del concurso público del año 2013.

El consejero Ibarra solicita que se realice un documento como respuesta formal por parte de este Consejo.

La Secretaría informa que la próxima sesión de este consejo se realizará el día jueves 13 de septiembre.

Se pone término a la sesión a las 17:00 horas.

Previa lectura, firman el acta los asistentes en señal de aprobación.



JAVIER CHAMAS CÁCERES
Jefe del Departamento de Fomento de las
Artes e Industrias Creativas
en representación del Ministro Presidente
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

RODRIGO VELASCO ALESSANDRI		HÉCTOR ESCOBAR MUÑOZ
-----------------------------------	--	-----------------------------

GLORIA SIMONETTI MAZZARELLI		GABRIEL MATTHEY CORREA
------------------------------------	--	-------------------------------

ALIOCHA SOLOVERA ROJE		RENÉ CALDERÓN HERMOSILLA
------------------------------	--	---------------------------------

VÍCTOR IBARRA NEGRETE		FERNANDO SILVA CUNICH
------------------------------	--	------------------------------

DAVID DAHMA BERTELET		CARLOS RETAMAL DÁVILA
-----------------------------	--	------------------------------

RODRIGO BARRIENTOS NUNES



[Handwritten signature in blue ink]

RODRIGO SANHUEZA
Secretario
Fondo para el Fomento
de la Música Nacional