



**DIRECTORIO NACIONAL
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
ACTA SESIÓN ORDINARIA N° 124
24 de mayo de 2016**

Directores/as asistentes: Ernesto Ottone, Oscar Acuña, Carlos Aldunate, Ana María Egaña, Jaime Espinosa y Gustavo Meza. En calidad de Ministro de Fe, asiste la Sra. Ana Tironi, Subdirectora Nacional.

El Ministro Presidente señala que la Directora María Inés De Ferrari, la Directora Magdalena Pereira y el Director Rodrigo Espinosa se excusaron de asistir de manera oportuna.

Presidió la sesión el Ministro Ernesto Ottone, en su calidad de Presidente de este Directorio.

En forma excepcional, se realiza la reunión del Directorio en la ciudad de Santiago, a martes 24 de mayo de 2016, siendo las 15:00 horas, en las dependencias del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, tiene lugar la Sesión Ordinaria N° 124 del Directorio Nacional de este Consejo, con la asistencia antes indicada.

Tabla programada para la sesión del día de hoy:

1. Apertura de la sesión / aprobación del acta correspondiente a las sesión ordinaria N° 123 de este Directorio
2. Convenciones 2016
3. Premio Margot Loyola Palacios
4. Designación de tres Consejeros Regionales en las regiones con cupos vacantes
5. Designación de Evaluadores y Jurados Fondart Nacional 2017
 - i. Observaciones a las Bases del Fondart Nacional 2017
6. Varios:

- i. Avance Proyecto de Ley que Crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1. Apertura de la sesión / aprobación del acta correspondiente a la sesión ordinaria N° 123 de este Directorio.

Los Directores dan por aprobada el acta correspondiente a la sesión ordinaria N° 123 de este Directorio. Previo a su aprobación el Ministro Presidente preguntó si existían comentarios al acta y se señaló que la Directora Sra. Egaña había realizado algunos comentarios pero ya habían sido incorporados.

2. Convenciones 2016.

El Ministro Presidente explica que todos los años se realiza la Convención Nacional de Cultura, y desde el año pasado se realizan previamente las Convenciones Regionales de Cultura. La Convención Nacional de Cultura este año se realizará en el mes de agosto en la ciudad de Chillán conforme fue aprobado por el Directorio en su momento. Las razones dicen relación con la inauguración del Teatro Municipal de Chillán, el centenario de Gonzalo Rojas y la presentación del Teatro Itinerante en dicho teatro.

La Directora Sra. Egaña pregunta si se encuentra definida la temática de la Convención Nacional, responde el Ministro Presidente que la temática para este año dice relación con territorio, cultura y saberes, principalmente en una reflexión que permita generar políticas públicas culturales a futuro.

El Director Sr. Aldunate pregunta si la idea de territorio se encuentra directamente relacionada con la regionalización, responde el Ministro Presidente que la noción de territorio es más amplia que la de región como división administrativa, dice relación con la territorialidad en donde se desarrolla el accionar. En ese sentido, las comunidades locales tienen dinámicas y desarrollos de procesos culturales propios.

3. Premio Margot Loyola Palacios.

En estos momentos ingresan del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, el jefe del Departamento Ignacio Aliaga y Patricia Requena, quienes exponen las bases del

Premio en Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios, sus fundamentos y propósito, no solamente recibido por músicos e intérpretes sino que por otros cultores provenientes de otras áreas. Premios que se entregan en tres categorías, son tres los premiados cada año, quienes reciben la suma de ocho millones de pesos. Las categorías son: a) investigación, b) creación y c) formación. Se encuentran las postulaciones abiertas hasta el 6 de junio del presente año. Explica Ignacio Aliaga que las personas al ser nominados en su región, van a recibir un reconocimiento por ello por su aporte en la cultura tradicional.

El jurado nacional es integrado por el Ministro Presidente, dos Directores del Directorio Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y dos personas destacadas en el ámbito de la cultura tradicional. En ese mismo sentido, Ignacio señala que los criterios que debe utilizar el jurado para determinar a los ganadores son: a) trayectoria, b) experiencia y c) reconocimiento.

La Directora Sra. Egaña pregunta si los criterios de selección son para las tres categorías. Responde Ignacio Aliaga que es así. Por otra parte, la Directora pregunta si existe alguna limitación a la cantidad de postulantes que puede presentar cada región, responde Ignacio que solamente pueden presentar un postulante por cada categoría, es decir, tres postulantes por cada región.

El Director Sr. Aldunate pregunta quién se encarga de elegir a las dos personas de destacada trayectoria en cultura tradicional, responde Ignacio Aliaga que son designados por la jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, pero que van a ser propuestos por el Directorio Nacional.

ACUERDO N° 126

Los Directores aprobaron por unanimidad la designación de los siguientes Directores Nacionales, como jurados integrantes del Premio Margot Loyola Palacios:

- Ana María Egaña Baraona
- Oscar Acuña Poblete

4. Designación de tres Consejeros Regionales en las regiones con cupos vacantes.

El Directorio Nacional en uso de sus atribuciones, decidió reconsiderar la designación de algunos integrantes de los Consejos Regionales de Tarapacá y de La Araucanía, modificando de esta forma el acuerdo adoptado en relación a dicha materia en su sesión de fecha 29 de abril de 2016.

Por otra parte, con posterioridad a la sesión ordinaria de fecha 29 de abril de 2016 del Directorio Nacional, doña Ximena Peralta Pérez, consejera designada para la región del Maule, comunicó su renuncia al cargo por motivos de fuerza mayor. En mérito de lo anterior, el Directorio Nacional procedió a designar al respectivo reemplazante.

ACUERDO N° 127:

REGIÓN DE TARAPACÁ

- Se reemplaza a **Guillermo Jorquera Morales**, propuesto por la Agrupación de Teatristas de Iquique (ATI), designándose en su lugar a **Miriam Salinas Pozo**, propuesta por la Universidad Arturo Prat.

REGIÓN DEL MAULE

- Se reemplaza a **Ximena Peralta Pérez**, propuesta por la Agrupación Cultural de Medioambiente "Río Cauquenes", designándose a **Alberto Rojas Muñoz**, propuesto por la Agrupación de Folklore Talca.

REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

- Se reemplaza designación de **Pablo César Painemilla Ancán**, propuesto por la agrupación Feria We Newen de Padre Las Casas, designándose a **Larry Iván Malinarich Vargas**, propuesto por la Agrupación de Amigos Pucón-Arte

5. Designación Evaluadores y Jurados Fondart Nacional 2017.

En estos momentos ingresa la Secretaria Ejecutiva del FONDART, Soledad Hernández, quien informa a los Directores acerca de la Designación de Evaluadores y Jurados del FONDART Nacional 2017 y además, algunas observaciones a las Bases del FONDART Nacional 2017 que fueron aprobadas por el Directorio Nacional en su momento.

Los Directores debaten acerca de los temas presentados por la Secretaria Ejecutiva del FONDART y adoptan los siguientes acuerdos:

- i. **Observaciones a las Bases del Fondart Nacional 2017.**

ACUERDO N° 128:

El Directorio acuerda por unanimidad el diseño del Fondart ámbito Nacional y Regional, Convocatoria 2017:

PRIMERO: Convocatoria 2017 de Fondart Nacional

1) Centenario de Violeta Parra

Objeto de la Línea	<p>Entregar financiamiento total o parcial a proyectos que se enmarquen en el Centenario de Violeta Parra y que correspondan a uno o más ámbitos de Fondart.</p> <p>Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en especial aquellos proyectos que se ejecuten en comunas distintas a las de capitales regionales.</p>
Tipo de Convocatoria	Anual
Montos Mínimos	Sin montos mínimo de recursos a solicitar
Modo de Evaluación	Comité de Especialistas
Criterios de Evaluación	<p>Coherencia: Adecuada conexión entre los objetivos, fundamentos y estrategia o descripción del proyecto.</p> <p>Currículo: Calificación y competencias acreditadas del postulante y su equipo de trabajo para la realización del proyecto.</p> <p>Presupuesto: Viabilidad técnica y financiera de la propuesta.</p> <p>Calidad: Valoración de las características generales y particulares de la propuesta, en atención, entre otros aspectos, a su idoneidad, pertinencia, coherencia, eficacia y eficiencia.</p> <p>Aporte a la descentralización: Descentralización de la actividad artística y cultural, según lugar de ejecución del proyecto y cobertura territorial. Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en especial aquellos proyectos que se ejecuten en comunas distintas a las de capitales regionales.</p>
Antecedentes Obligatorios	Según bases de concurso
Modalidades	Modalidad Única
Monto Máximo por Proyecto	\$15.000.000.-
Financiamiento	Total o parcial
Co Financiamiento	N/A

Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica				
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 60% de los recursos disponibles para la línea deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto, en ese orden.</p>				
Monto Disponible	\$100.000.000.				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				

2) Formación

Objeto de la Línea	Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de formación académica de posgrado y proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de especialización y pasantías en Chile y en el extranjero, que contribuyan a instalar competencias relevantes para el desarrollo del o la postulante y del ámbito disciplinario en que se
---------------------------	--

	<p>inscribe.</p> <p>Exige transferencia de conocimiento (charlas, talleres, etc.) en comunas distintas a las de capitales regionales, especialmente las que no correspondan a la Metropolitana.</p>
Tipo de Convocatoria	Anual
Montos Mínimos	Sin monto mínimo de recursos a solicitar
Modo de Evaluación	Comisión de Becas
Criterios de Evaluación	<p>Coherencia: Adecuada conexión entre los objetivos, fundamentos y estrategia o descripción del proyecto.</p> <p>Currículo: Calificación y competencias acreditadas del postulante y su equipo de trabajo para la realización del proyecto.</p> <p>Presupuesto: Viabilidad técnica y financiera de la propuesta.</p> <p>Calidad: Valoración de las características generales y particulares de la propuesta, en atención, entre otros aspectos, a su idoneidad, pertinencia, coherencia, eficacia y eficiencia.</p> <p>Aporte a la descentralización: Descentralización de la actividad artística y cultural, según lugar de residencia del responsable del proyecto. Se privilegiarán los proyectos de responsables cuya región de residencia en Chile sea distinta a la Región Metropolitana, en especial aquellos que residan en comunas distintas a las de capitales regionales.</p>
Antecedentes Obligatorios	Según bases de concurso
Modalidad	Becas de Posgrado
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de formación académica de posgrado (últimos 24 meses de doctorado y hasta 24 meses de magíster) en Chile o en el extranjero, que contribuyan a instalar competencias relevantes para el desarrollo del o la postulante y del ámbito disciplinario en que se inscribe.
Submodalidades	<p>a) Doctorado: financiamiento a los últimos 24 meses de doctorados.</p> <p>b) Magíster: financiamiento de proyectos de magíster hasta 24 meses.</p>
Monto Máximo por	<p>a) Submodalidad de Doctorado \$30.000.000.-</p> <p>b) Submodalidad de Magíster \$30.000.000.-</p>

Proyecto					
Financiamiento	Total o parcial				
Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	a) Submodalidad de Doctorado: Últimos 24 meses b) Submodalidad de Magister: Hasta 24 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural				
Criterios de Selección	Puntaje de selección 91-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.				
Monto Disponible de la Modalidad	\$500.000.000.-				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				
Modalidad	Becas de Especialización				
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de perfeccionamiento a través de cursos de especialización (diplomados, postítulos, cursos de perfeccionamiento) y pasantías, en Chile o en el extranjero, que contribuyan a instalar competencias relevantes para el desarrollo del o la postulante y del ámbito disciplinario en que se inscribe.				
Monto Máximo por	\$15.000.000.-				

Proyecto					
Financiamiento	Total o parcial				
Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural – Mayor de 18 años o menores de edad (los menores de edad sólo podrán realizar proyectos dentro del país).				
Criterios de Selección	Puntaje de selección 91-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.				
Monto Disponible de la Modalidad	\$300.000.000.-				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				

3) Infraestructura Cultural

Objeto de la Línea	<p>Entregar financiamiento total o parcial a proyectos que mejoren la infraestructura en espacios destinados al desarrollo artístico y cultural con el objetivo de potenciar la calidad de la oferta programática en los ámbitos que financia este fondo.</p> <p>Se consideran equipos y equipamientos, obras menores y adquisición de infraestructura</p>
---------------------------	--

	<p>cultural itinerante. En el caso de las obras menores, estas pueden estar o no asociadas a equipamientos.</p> <p>Se exceptúa de este fondo el mejoramiento y/o construcción de infraestructuras culturales medianas, las cuales pueden ser financiadas por el Programa de Infraestructura Pública y Privada.</p> <p>Descentralización de la actividad artística y cultural, según lugar de ejecución del proyecto y cobertura territorial. Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en especial aquellos proyectos que se ejecuten principalmente en comunas distintas a las de capitales regionales.</p> <p>Se privilegiarán también los proyectos que se ejecuten principalmente en las Comunas de Alta Prioridad de la Región Metropolitana, que según el Índice de Prioridad Social de Comunas 2015, de la Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social de Región Metropolitana, publicado en marzo de 2016, corresponden a: Alhué, Cerro Navia, Conchalí, Isla de Maipo, La Granja, La Pintana, Melipilla, San Bernardo, San Pedro, San Ramón.</p>
Tipo de Convocatoria	Anual
Montos Mínimos	Sin montos mínimo de recursos a solicitar
Modo de Evaluación	Comité de Especialistas y Jurado
Criterios de Evaluación	<p>Coherencia: Coherencia de formulación del proyecto: adecuada conexión entre los objetivos, fundamentos y estrategia o descripción del proyecto.</p> <p>Currículo: Calificación y competencias acreditadas del postulante y su equipo de trabajo para la realización del proyecto.</p> <p>Presupuesto: Viabilidad técnica y financiera de la propuesta.</p> <p>Calidad: Valoración de las características generales y particulares de la propuesta, en atención, entre otros aspectos, a su idoneidad, pertinencia, coherencia, eficacia y eficiencia.</p> <p>Aporte a la descentralización: Descentralización de la actividad artística y cultural, según lugar de ejecución del proyecto y cobertura territorial. Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en</p>

	<p>especial aquellos proyectos que se ejecuten principalmente en comunas distintas a las de capitales regionales.</p> <p>Se privilegiarán también los proyectos que se ejecuten principalmente en las Comunas de Alta Prioridad de la Región Metropolitana, que según el Índice de Prioridad Social de Comunas 2015, de la Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social de Región Metropolitana, publicado en marzo de 2016, corresponden a: Alhué, Cerro Navia, Conchalí, Isla de Maipo, La Granja, La Pintana, Melipilla, San Bernardo, San Pedro, San Ramón.</p> <p>Impacto: Medición de la relevancia y huella del proyecto tanto para el postulante, como para el campo artístico, cultural y social.</p>					
Antecedentes Obligatorios	Según bases de concurso					
Modalidades	Modalidad Única					
Monto Máximo por Proyecto	\$50.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Monto Disponible	\$250.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%

Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente
----------------	--

4) Circulación Nacional e Internacional

Objeto de la Línea	Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de circulación dentro o fuera del territorio nacional, que contemplen acciones como itinerancia nacional, exhibición, promoción, comercialización, residencias y transferencia de conocimiento de los ámbitos artístico-culturales incluidos en esta línea. (Postulación Ventanilla Abierta)
Tipo de Convocatoria	Ventanilla abierta
Montos Mínimos	Sin montos mínimo de recursos a solicitar
Modo de Evaluación	Comité de Especialistas
Criterios de Evaluación	<p>Coherencia: Coherencia de formulación del proyecto: adecuada conexión entre los objetivos, fundamentos y estrategia o descripción del proyecto.</p> <p>Currículo: Calificación y competencias acreditadas del postulante y su equipo de trabajo para la realización del proyecto.</p> <p>Presupuesto: Viabilidad técnica y financiera de la propuesta.</p> <p>Calidad: Valoración de las características generales y particulares de la propuesta, en atención, entre otros aspectos, a su idoneidad, pertinencia, coherencia, eficacia y eficiencia.</p> <p>Aporte a la descentralización: Descentralización de la actividad artística y cultural, según lugar de ejecución del proyecto y cobertura territorial. Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en especial aquellos proyectos que se ejecuten en comunas distintas a las de capitales regionales.</p>
Antecedentes Obligatorios	Según bases de concurso

Modalidad	Circulación Nacional				
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de circulación dentro del territorio nacional, considerando como mínimo dos instancias de exhibición en regiones distintas a la de origen. Se privilegiarán los proyectos de regiones distintas a la Región Metropolitana (exceptuando comunas rurales de la Región Metropolitana), en especial aquellos proyectos que se ejecuten en comunas distintas a las de capitales regionales.				
Monto Máximo por Proyecto	\$30.000.000.-				
Financiamiento	Total o parcial				
Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica - Mayor de 18 años o menores de edad con la autorización correspondiente				
Criterios de Selección	Puntaje de selección 91-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.				
Monto Disponible de la Modalidad	\$350.000.000.-				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				
Modalidad	Circulación Internacional				
Descripción de la	Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de circulación fuera del				

Modalidad	territorio nacional (no incluye itinerancias) e invitaciones al país para chilenos que residen en el extranjero, que se desempeñen en los ámbitos artísticos-culturales y disciplinas incluidos en esta línea.				
Monto Máximo por Proyecto	\$15.000.000.-				
Financiamiento	Total o parcial				
Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica - Mayor de 18 años o menores de edad con la autorización correspondiente				
Criterios de Selección	Puntaje de selección 91-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.				
Monto Disponible de la Modalidad	\$350.000.0000.-				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				

5) Artesanía

Objeto de la Línea	<p>Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de investigación, creación y producción o sólo producción, así como difusión (incluyendo la organización de ferias artesanales) de la artesanía tradicional y contemporánea, que contribuyan al desarrollo del ámbito disciplinario en que se inscriben.</p> <p>Descentralización de la actividad artística y cultural, según lugar de ejecución del proyecto y cobertura territorial. Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana.</p>
Tipo de Convocatoria	Anual
Montos Mínimos	Sin montos mínimo de recursos a solicitar
Modo de Evaluación	Comité de Especialistas
Criterios de Evaluación	<p>Coherencia: Coherencia de formulación del proyecto: adecuada conexión entre los objetivos, fundamentos y estrategia o descripción del proyecto.</p> <p>Currículo: Calificación y competencias acreditadas del postulante y su equipo de trabajo para la realización del proyecto.</p> <p>Presupuesto: Viabilidad técnica y financiera de la propuesta.</p> <p>Calidad: Valoración de las características generales y particulares de la propuesta, en atención, entre otros aspectos, a su idoneidad, pertinencia, coherencia, eficacia y eficiencia.</p> <p>Aporte a la descentralización: Descentralización de la actividad artística y cultural, según lugar de ejecución del proyecto y cobertura territorial. Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana.</p>
Antecedentes Obligatorios	Según bases de concurso
Modalidad	Creación y producción o sólo producción
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento para proyectos de creación y producción o sólo producción de obra de artesanía tradicional y contemporánea, que aporten al desarrollo autoral en la disciplina. La creación que resalta los atributos territoriales regionales (materias primas locales, rescate de técnicas, puesta en valor de historia y biodiversidad local, etc.) se postula en la Línea de Artesanía en Fondart Regional.
Monto Máximo por Proyecto	\$30.000.000.-

Financiamiento	Total o parcial				
Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica				
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 50% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>				
Monto Disponible de la Modalidad	\$100.000.000.-				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				
Modalidad	Investigación				
Descripción de la Modalidad	Proyectos de investigación teórica y desde la práctica disciplinar (investigación sobre técnicas, materiales, entre otras) que consideren una difusión coherente con la propuesta. Se podrá abarcar entre otras materias, ámbitos vinculados a la				

	creación, historia, teoría, crítica, curaduría, archivística, documentación, técnicas, conservación, museografía y catalogación. Esta modalidad exige autorización de difusión por parte del CNCA de, al menos un resumen y un texto que dé cuenta de la investigación (2 carillas), como aporte a la transferencia de conocimiento.				
Monto Máximo por Proyecto	\$20.000.000.-				
Financiamiento	Total o parcial				
Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica				
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos, Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.				
Monto Disponible de la Modalidad	\$90.000.000.-				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				
Modalidad	Difusión				
Descripción de la Modalidad	Proyectos de difusión en medios de comunicación (desarrollo de prensa y revistas especializadas, piezas audiovisuales, radio y web) y proyectos de exhibición y comercialización (aquí se considera la organización de ferias artesanales). Se entenderá por difusión aquellas acciones de visibilización pública de la disciplina.				

Submodalidades	a) Proyectos de difusión b) Apoyo a la gestión y producción de Ferias Artesanales (se valora participación de expresiones de la artesanía nacional e internacional)				
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de difusión \$20.000.000.- b) Apoyo a la gestión y producción de Ferias Artesanales \$50.000.000.-				
Monto disponible por submodalidades	a) Proyectos de difusión \$60.000.000.- b) Apoyo a la gestión y producción de Ferias Artesanales \$100.000.000.-				
Financiamiento	Total o parcial				
Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica				
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.				
Monto Disponible de la Modalidad	\$160.000.000.-				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				

6) Arquitectura

Objeto de la Línea	<p>Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de creación en el ámbito del diseño arquitectónico, ejecución de obras de arquitectura o espacio público, convocatoria a concursos públicos de arquitectura o urbanismo, así como para proyectos de investigación o difusión de la arquitectura.</p> <p>Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en especial aquellos proyectos que se ejecuten en comunas distintas a las de capitales regionales.</p>
Tipo de Convocatoria	Anual
Montos Mínimos	Sin monto mínimo de recursos a solicitar
Modo de Evaluación	Comité de Especialistas
Criterios de Evaluación	<p>Coherencia: Coherencia de formulación del proyecto: adecuada conexión entre los objetivos, fundamentos y estrategia o descripción del proyecto.</p> <p>Currículo: Calificación y competencias acreditadas del postulante y su equipo de trabajo para la realización del proyecto.</p> <p>Presupuesto: Viabilidad técnica y financiera de la propuesta.</p> <p>Calidad: Valoración de las características generales y particulares de la propuesta, en atención, entre otros aspectos, a su idoneidad, pertenencia, coherencia, eficacia y eficiencia.</p> <p>Aporte a la descentralización: Descentralización de la actividad artística y cultural, según lugar de ejecución del proyecto y cobertura territorial. Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en especial aquellos proyectos que se ejecuten en comunas distintas a las de capitales regionales.</p>
Antecedentes Obligatorios	Según bases de concurso
Modalidad	Creación
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de creación en el ámbito de la arquitectura o urbanismo, incluyendo convocatorias a concursos públicos de arquitectura, desarrollo de proyectos de arquitectura o urbanismo o ejecución de obras de arquitectura o espacio público.
Submodalidades	<p>a) Convocatorias a concursos públicos de arquitectura o urbanismo.</p> <p>b) Desarrollo de proyectos de arquitectura o urbanismo.</p> <p>c) Ejecución de obras de arquitectura o intervención en el espacio público.</p>
Monto Máximo por	\$30.000.000.-

Proyecto					
Financiamiento	Total o parcial				
Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica				
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>				
Monto Disponible de la Modalidad	\$100.000.000.				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				
Modalidad	Investigación				
Descripción de la	Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de investigación teórica y desde la práctica disciplinar que consideren una adecuada difusión. Esta modalidad				

Modalidad	exige autorización de difusión por parte del CNCA de, al menos un resumen y un texto que dé cuenta de la investigación (2 carillas), como aporte a la transferencia de conocimiento.				
Monto Máximo por Proyecto	\$20.000.000.-				
Financiamiento	Total o parcial				
Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica				
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>				
Monto Disponible de la Modalidad	\$90.000.000.-				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				
Modalidad	Difusión				
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento para proyectos de visibilización pública de la disciplina en medios de comunicación (desarrollo de prensa y revistas especializadas, piezas audiovisuales, radio y web) y en espacios, circuitos y mercados de exhibición que sean relevantes para el desarrollo de la disciplina (organización de festivales, encuentros y muestras).				

Submodalidades	a) Proyectos de Difusión b) Organización de festivales, encuentros y muestras				
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de Difusión \$20.000.000.- b) Organización de festivales: \$50.000.000.-				
Monto disponible por Submodalidades	a) Proyectos de Difusión \$60.000.000.- b) Organización de festivales \$100.000.000.-				
Financiamiento	Total o parcial				
Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica				
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.				
Monto Disponible de la Modalidad	\$160.000.000.-				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				

7) Diseño

Objeto de la Línea	<p>Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de investigación, creación y producción o sólo producción, así como difusión, que contribuyan al desarrollo del ámbito disciplinario en que se inscriben.</p> <p>Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en especial aquellos proyectos que se ejecuten en comunas distintas a las de capitales regionales.</p>
Tipo de Convocatoria	Anual
Montos Mínimos	Sin montos mínimo de recursos a solicitar
Modo de Evaluación	Comité de Especialistas
Criterios de Evaluación	<p>Coherencia: Coherencia de formulación del proyecto: adecuada conexión entre los objetivos, fundamentos y estrategia o descripción del proyecto.</p> <p>Currículo: Calificación y competencias acreditadas del postulante y su equipo de trabajo para la realización del proyecto.</p> <p>Presupuesto: Viabilidad técnica y financiera de la propuesta.</p> <p>Calidad: Valoración de las características generales y particulares de la propuesta, en atención, entre otros aspectos, a su idoneidad, pertenencia, coherencia, eficacia y eficiencia.</p> <p>Aporte a la descentralización: Descentralización de la actividad artística y cultural, según lugar de ejecución del proyecto y cobertura territorial. Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en especial aquellos proyectos que se ejecuten en comunas distintas a las de capitales regionales.</p>
Antecedentes Obligatorios	Según bases de concurso
Modalidad	Creación y producción o sólo producción
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento para proyectos de creación y producción o sólo producción que consideren las acciones que involucran el proceso creativo, tales como investigación para la creación, experimentación, conceptualización teórica y práctica, diseño y preparación, como también todos los elementos que impliquen la materialización de una obra o serie de obras.
Monto Máximo por Proyecto	\$30.000.000.-
Financiamiento	Total o parcial

Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica				
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>				
Monto Disponible de la Modalidad	\$100.000.000.				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				
Modalidad	Investigación				
Descripción de la Modalidad	Proyectos de investigación teórica y desde la práctica disciplinar (investigación sobre técnicas, materiales, entre otras) que consideren una difusión coherente con la propuesta. Se podrá abarcar entre otras materias, ámbitos vinculados a la creación, historia, teoría, crítica, curaduría, archivística, documentación, técnicas, conservación, museografía y catalogación. Esta modalidad exige autorización de				

	difusión por parte del CNCA de, al menos un resumen y un texto que dé cuenta de la investigación (2 carillas), como aporte a la transferencia de conocimiento.				
Monto Máximo por Proyecto	\$20.000.000.-				
Financiamiento	Total o parcial				
Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica				
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.				
Monto Disponible de la Modalidad	\$90.000.000.-				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				
Modalidad	Difusión				
Descripción de la Modalidad	Proyectos de visibilización pública de la disciplina en medios de comunicación (desarrollo de prensa y revistas especializadas, piezas audiovisuales, radio y web) y en espacios, circuitos y mercados de exhibición que sean relevantes para el desarrollo de la disciplina (organización de festivales, encuentros y muestras).				

Submodalidades	a) Proyectos de difusión b) Organización de festivales, encuentros y muestras				
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de difusión \$20.000.000.- b) Organización de festivales, encuentros y muestras \$50.000.000.-				
Monto disponible por submodalidades	a) Proyectos de difusión \$60.000.000.- b) Organización de festivales, encuentros y muestras \$100.000.000.-				
Financiamiento	Total o parcial				
Co Financiamiento	N/A				
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses				
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica				
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.				
Monto Disponible de la Modalidad	\$160.000.000.-				
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente				

8) Fomento a las Artes Visuales

Objeto de la Línea	<p>Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de investigación, creación y producción o sólo producción, así como difusión, que contribuyan al desarrollo del ámbito disciplinario en que se inscriben.</p> <p>Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en especial aquellos proyectos que se ejecuten en comunas distintas a las de capitales regionales.</p>
Tipo de Convocatoria	Anual
Montos Mínimos	Sin montos mínimo de recursos a solicitar
Modo de Evaluación	Comité de Especialistas y Jurado
Criterios de Evaluación	<p>Coherencia: Coherencia de formulación del proyecto: adecuada conexión entre los objetivos, fundamentos y estrategia o descripción del proyecto.</p> <p>Currículo: Calificación y competencias acreditadas del postulante y su equipo de trabajo para la realización del proyecto.</p> <p>Presupuesto: Viabilidad técnica y financiera de la propuesta.</p> <p>Calidad: Valoración de las características generales y particulares de la propuesta, en atención, entre otros aspectos, a su idoneidad, pertinencia, coherencia, eficacia y eficiencia.</p> <p>Aporte a la descentralización: Descentralización de la actividad artística y cultural, según lugar de ejecución del proyecto y cobertura territorial. Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en especial aquellos proyectos que se ejecuten en comunas distintas a las de capitales regionales.</p> <p>Impacto: Medición de la relevancia y huella del proyecto tanto para el postulante, como para el campo artístico, cultural y social.</p>
Antecedentes Obligatorios	Según bases de concurso
Ámbito	Artes Visuales
Modalidad	Creación y producción o sólo producción
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento para proyectos de creación y producción o sólo producción que consideren las acciones que involucran el proceso creativo, tales como investigación para la creación, experimentación, conceptualización teórica y práctica, diseño y preparación, como también todos los elementos que impliquen la materialización de una

	obra o serie de obras.					
Submodalidades	<p>a) Proyectos de creación y producción o sólo producción: Todo tipo de postulante, con proyectos de hasta 12 meses de duración.</p> <p>b) Trayectoria en Artes Visuales: Postulantes con trayectoria, con proyectos de creación y producción o sólo producción, de más de 12 meses de duración y hasta 24 meses de duración.</p>					
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de creación y producción o sólo producción \$30.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%

Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente						
Monto Máximo por Proyecto	b) Trayectoria en Artes Visuales: \$60.000.000.-						
Financiamiento	Total o parcial						
Co Financiamiento	N/A						
Duración del Proyecto	Más de 12 meses de duración y hasta 24 meses de duración						
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica						
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>						
Monto Disponible de la Modalidad	\$220.000.000.-						
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)	
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%	
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-						

	80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Modalidad	Investigación					
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento a proyectos de investigación teórica y desde la práctica disciplinar (improvisación, investigación sobre técnicas, entre otras) que consideren una adecuada difusión. Se podrá abarcar entre otras materias, ámbitos vinculados a la historia, teoría, crítica, curaduría, archivística, rescate histórico y/o patrimonial, documentación, técnicas, conservación, museografía y catalogación. Esta modalidad exige autorización de difusión por parte del CNCA de, al menos un resumen y un texto que dé cuenta de la investigación (2 carillas), como aporte a la transferencia de conocimiento.					
Monto Máximo por Proyecto	\$20.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.					
Monto Disponible de la Modalidad	\$100.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)

Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Modalidad	Difusión					
Descripción de la Modalidad	Proyectos de visibilización pública de la disciplina en medios de comunicación (desarrollo de prensa y revistas especializadas, piezas audiovisuales, radio y web) y en espacios, circuitos y mercados de exhibición que sean relevantes para el desarrollo de la disciplina (organización de festivales, encuentros y muestras).					
Submodalidades	a) Proyectos de Difusión b) Organización de festivales, encuentros y muestras					
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de Difusión \$20.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-					

	80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Monto Máximo por Proyecto	b) Organización de festivales, encuentros y muestras \$50.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Monto Disponible de la Modalidad	\$80.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Ámbito	Fotografía					
Modalidad	Creación y producción o sólo producción					
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento para proyectos de creación y producción o sólo producción que consideren las acciones que involucren el proceso creativo, tales como investigación para la creación, experimentación, conceptualización teórica y práctica, diseño y preparación, como también todos los elementos que impliquen la materialización de una					

	obra o serie de obras.					
Submodalidades	<p>a) Proyectos de creación y producción o sólo producción: Todo tipo de postulante, con proyectos de hasta 12 meses de duración.</p> <p>b) Trayectoria en Artes Visuales: Postulantes con trayectoria, con proyectos de creación y producción o sólo producción, de más de 12 meses de duración y hasta 24 meses de duración.</p>					
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de creación y producción o sólo producción \$30.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%

Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Monto Máximo por Proyecto	b) Trayectoria en Artes Visuales \$60.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Más de 12 meses de duración y hasta 24 meses de duración					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Monto Disponible de la Modalidad	\$220.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-					

	80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Modalidad	Investigación					
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento a proyectos de investigación teórica y desde la práctica disciplinar (improvisación, investigación sobre técnicas, entre otras) que consideren una adecuada difusión. Se podrá abarcar entre otras materias, ámbitos vinculados a la historia, teoría, crítica, curaduría, archivística, rescate histórico y/o patrimonial, documentación, técnicas, conservación, museografía y catalogación. Esta modalidad exige autorización de difusión por parte del CNCA de, al menos un resumen y un texto que dé cuenta de la investigación (2 carillas), como aporte a la transferencia de conocimiento.					
Monto Máximo por Proyecto	\$20.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Monto Disponible de la Modalidad	\$100.000.000.-					
Criterios de	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la	Impacto (Jurado)

Evaluación					descentralización	
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Modalidad	Difusión					
Descripción de la Modalidad	Proyectos de visibilización pública de la disciplina en medios de comunicación (desarrollo de prensa y revistas especializadas, piezas audiovisuales, radio y web) y en espacios, circuitos y mercados de exhibición que sean relevantes para el desarrollo de la disciplina.					
Submodalidades	a) Proyectos de Difusión b) Organización de festivales, encuentros y muestras					
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de Difusión \$20.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%

Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Monto Máximo por Proyecto	b) Organización de festivales, encuentros y muestras \$50.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Monto Disponible de la Modalidad	\$80.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Ámbito	Nuevos Medios					
Modalidad	Creación y producción o sólo producción					
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento para proyectos de creación y producción o sólo producción que consideren las acciones que involucran el proceso creativo, tales como investigación para la creación, experimentación, conceptualización teórica y práctica, diseño y					

	preparación, como también todos los elementos que impliquen la materialización de una obra o serie de obras.					
Submodalidades	a) Proyectos de creación y producción o sólo producción: Todo tipo de postulante, con proyectos de hasta 12 meses de duración. b) Trayectoria en Artes Visuales: Postulantes con trayectoria, con proyectos de creación y producción o sólo producción, de más de 12 meses de duración y hasta 24 meses de duración.					
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de creación y producción o sólo producción \$30.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)

Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Monto Máximo por Proyecto	b) Trayectoria en Artes Visuales \$60.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Más de 12 meses de duración y hasta 24 meses de duración					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Monto Disponible de la Modalidad	\$100.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%

Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Modalidad	Investigación					
Descripción de la Modalidad	<p>Entregar financiamiento a proyectos de investigación teórica y desde la práctica disciplinar (improvisación, investigación sobre técnicas, entre otras) que consideren una adecuada difusión. Se podrá abarcar entre otras materias, ámbitos vinculados a la</p> <p>historia, teoría, crítica, curaduría, archivística, rescate histórico y/o patrimonial, documentación, técnicas, conservación, museografía y catalogación. Esta modalidad exige autorización de difusión por parte del CNCA de, al menos un resumen y un texto que dé cuenta de la investigación (2 carillas), como aporte a la transferencia de conocimiento.</p>					
Monto Máximo por Proyecto	\$20.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Monto Disponible de la Modalidad	\$50.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)

Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Modalidad	Difusión					
Descripción de la Modalidad	Proyectos de visibilización pública de la disciplina en medios de comunicación (desarrollo de prensa y revistas especializadas, piezas audiovisuales, radio y web) y en espacios, circuitos y mercados de exhibición que sean relevantes para el desarrollo de la disciplina (organización de festivales, encuentros y muestras).					
Submodalidades	a) Proyectos de Difusión b) Organización de festivales, encuentros y muestras					
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de Difusión \$20.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%

Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Monto Máximo por Proyecto	b) Organización de festivales, encuentros y muestras \$50.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Monto Disponible de la Modalidad	\$50.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					

9) Fomento a las Artes Escénicas

Objeto de la Línea	<p>Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de investigación, creación y producción o sólo producción, así como difusión, que contribuyan al desarrollo del ámbito disciplinario en que se inscriben.</p> <p>Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en especial aquellos proyectos que se ejecuten en comunas distintas a las de capitales regionales.</p>
Tipo de Convocatoria	Anual
Montos Mínimos	Sin montos mínimo de recursos a solicitar
Modo de Evaluación	Comité de Especialistas y Jurado
Criterios de Evaluación	<p>Coherencia: Coherencia de formulación del proyecto: adecuada conexión entre los objetivos, fundamentos y estrategia o descripción del proyecto.</p> <p>Currículo: Calificación y competencias acreditadas del postulante y su equipo de trabajo para la realización del proyecto.</p> <p>Presupuesto: Viabilidad técnica y financiera de la propuesta.</p> <p>Calidad: Valoración de las características generales y particulares de la propuesta, en atención, entre otros aspectos, a su idoneidad, pertinencia, coherencia, eficacia y eficiencia.</p> <p>Aporte a la descentralización: Descentralización de la actividad artística y cultural, según lugar de ejecución del proyecto y cobertura territorial. Se privilegiarán los proyectos que se ejecuten principalmente en regiones del país distintas a la Región Metropolitana, en especial aquellos proyectos que se ejecuten en comunas distintas a las de capitales regionales.</p> <p>Impacto: Medición de la relevancia y huella del proyecto tanto para el postulante, como para el campo artístico, cultural y social.</p>
Antecedentes Obligatorios	Según bases de concurso
Ámbito	Artes Circenses
Modalidad	Creación y producción o sólo producción
Descripción de	Entregar financiamiento a proyectos de creación y producción o sólo producción que consideren las acciones que involucran el proceso creativo, tales como investigación

la Modalidad	para la creación, conceptualización teórica o práctica, diseño integral, experimentación, ensayos y otros de una creación escénica, como también todos los elementos que impliquen su puesta en escena.					
Submodalidades	a) Proyectos de creación y producción o sólo producción: Todo tipo de postulante, con proyectos de hasta 12 meses de duración. b) Trayectoria en Artes Escénicas: Postulantes con trayectoria, con proyectos de creación y producción o sólo producción, de más de 12 meses de duración y hasta 24 meses de duración.					
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de creación \$30.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%

Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente						
Monto Máximo por Proyecto	b) Trayectoria en Artes Escénicas \$80.000.000.-						
Financiamiento	Total o parcial						
Co Financiamiento	N/A						
Duración del Proyecto	Más de 12 meses de duración y hasta 24 meses de duración						
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica						
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>						
Monto Disponible de la Modalidad	\$80.000.000.-						
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)	
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%	
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-						

	80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Modalidad	Investigación					
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento a proyectos de investigación teórica y desde la práctica disciplinar (improvisación, investigación sobre técnicas, entre otras) que consideren una adecuada difusión. Se podrá abarcar entre otras materias, ámbitos vinculados a la historia, teoría, crítica, curaduría, archivística, rescate histórico y/o patrimonial, documentación, técnicas, conservación, museografía y catalogación. Esta modalidad exige autorización de difusión por parte del CNCA de, al menos un resumen y un texto que dé cuenta de la investigación (2 carillas), como aporte a la transferencia de conocimiento.					
Monto Máximo por Proyecto	\$20.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.					
Monto Disponible de la Modalidad	\$40.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%

Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Modalidad	Difusión					
Descripción de la Modalidad	Proyectos de visibilización pública de la disciplina en medios de comunicación (desarrollo de prensa y revistas especializadas, piezas audiovisuales, radio y web) y en espacios, circuitos y mercados de exhibición que sean relevantes para el desarrollo de la disciplina (organización de festivales, encuentros y muestras).					
Submodalidades	a) Proyectos de Difusión b) Organización de festivales, encuentros y muestras					
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de Difusión \$20.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Monto Máximo por Proyecto	b) Organización de festivales, encuentros y muestras \$50.000.000.-					

Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Monto Disponible de la Modalidad	\$50.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Ámbito	Danza					
Modalidad	Creación y producción o sólo producción					
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento a proyectos de creación y producción o sólo producción que consideren las acciones que involucran el proceso creativo, tales como investigación para la creación, conceptualización teórica o práctica, diseño integral, experimentación, ensayos y otros de una creación escénica, como también todos los elementos que impliquen su puesta en escena.					
Submodalidades	<p>a) Proyectos de creación y producción o sólo producción: Todo tipo de postulante, con proyectos de hasta 12 meses de duración.</p> <p>b) Trayectoria en Artes Escénicas: Postulantes con trayectoria, con proyectos de creación y producción o sólo producción, de más de 12 meses de duración y</p>					

	hasta 24 meses de duración.						
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de creación y producción o sólo producción \$30.000.000.-						
Financiamiento	Total o parcial						
Co Financiamiento	N/A						
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses						
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica						
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>						
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)	
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%	
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente						
Monto Máximo por Proyecto	b) Trayectoria en Artes Escénicas \$80.000.000.-						
Financiamiento	Total o parcial						

Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Más de 12 meses de duración y hasta 24 meses de duración					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Monto Disponible de la Modalidad	\$264.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Modalidad	Investigación					
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento a proyectos de investigación teórica y desde la práctica disciplinar (improvisación, investigación sobre técnicas, entre otras) que consideren una adecuada difusión. Se podrá abarcar entre otras materias, ámbitos vinculados a la historia, teoría, crítica, curaduría, archivística, rescate histórico y/o patrimonial,					

	documentación, técnicas, conservación, museografía y catalogación. Esta modalidad exige autorización de difusión por parte del CNCA de, al menos un resumen y un texto que dé cuenta de la investigación (2 carillas), como aporte a la transferencia de conocimiento.					
Monto Máximo por Proyecto	\$20.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Monto Disponible de la Modalidad	\$115.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Modalidad	Difusión					
Descripción de la Modalidad	Proyectos de visibilización pública de la disciplina en medios de comunicación (desarrollo de prensa y revistas especializadas, piezas audiovisuales, radio y web) y en espacios, circuitos y mercados de exhibición que sean relevantes para el desarrollo de la disciplina.					

Submodalidades	a) Proyectos de Difusión b) Organización de festivales, encuentros y muestras
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de Difusión \$20.000.000.-
Financiamiento	Total o parcial
Co Financiamiento	N/A
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.
Criterios de Evaluación	Coherencia Currículo Presupuesto Calidad Aporte a la descentralización Impacto (Jurado)
Ponderación	20% 20% 20% 30% 10% 100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente
Monto Máximo por Proyecto	b) Organización de festivales, encuentros y muestras \$50.000.000.-
Financiamiento	Total o parcial
Co Financiamiento	N/A
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses

Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	Puntaje de selección 81-100 puntos. Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.					
Monto Disponible de la Modalidad	\$96.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Ámbito	Teatro					
Modalidad	Creación y producción o sólo producción					
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento a proyectos de creación y producción o sólo producción que consideren las acciones que involucran el proceso creativo, tales como investigación para la creación, conceptualización teórica o práctica, diseño integral, experimentación, ensayos y otros de una creación escénica, como también todos los elementos que impliquen su puesta en escena.					
Submodalidades	a) Proyectos de creación y producción o sólo producción: Todo tipo de postulante, con proyectos de hasta 12 meses de duración. b) Trayectoria en Artes Escénicas: Postulantes con trayectoria, con proyectos de creación y producción o sólo producción, de más de 12 meses de duración y hasta 24 meses de duración.					
Monto Máximo por Proyecto	a) Proyectos de creación y producción o sólo producción \$30.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					

Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Monto Máximo por Proyecto	b) Trayectoria en Artes Escénicas \$80.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Más de 12 meses de duración y hasta 24 meses de duración					

Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>A lo menos el 30% de los recursos disponibles para la modalidad deberán ser asignados a proyectos de postulantes con residencia en regiones del país distintas a la Metropolitana. En caso que no existan suficientes proyectos elegibles que permitan cumplir con dicho porcentaje, los recursos disponibles se asignarán de acuerdo al criterio de mayor a menor puntaje, sin tener en consideración la región a la que dichos proyectos pertenecen.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Monto Disponible de la Modalidad	\$528.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Modalidad	Investigación					
Descripción de la Modalidad	Entregar financiamiento a proyectos de investigación teórica y desde la práctica disciplinar (improvisación, investigación sobre técnicas, entre otras) que consideren una adecuada difusión. Se podrá abarcar entre otras materias, ámbitos vinculados a la historia, teoría, crítica, curaduría, archivística, rescate histórico y/o patrimonial, documentación, técnicas, conservación, museografía y catalogación. Esta modalidad exige autorización de difusión por parte del CNCA de, al menos un resumen y un texto que dé cuenta de la investigación (2 carillas), como aporte a la transferencia de conocimiento.					

Monto Máximo por Proyecto	\$20.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículum, coherencia y presupuesto. En ese orden..</p>					
Monto Disponible de la Modalidad	\$235.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Modalidad	Difusión					
Descripción de la Modalidad	Proyectos de visibilización pública de la disciplina en medios de comunicación (desarrollo de prensa y revistas especializadas, piezas audiovisuales, radio y web) y en espacios, circuitos y mercados de exhibición que sean relevantes para el desarrollo de la disciplina (organización de festivales, encuentros y muestras).					
Submodalidades	a) Proyectos de Difusión b) Organización de festivales, encuentros y muestras					
Monto Máximo	a) Proyectos de Difusión \$20.000.000.-					

por Proyecto						
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de Selección	<p>Puntaje de selección 81-100 puntos.</p> <p>Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.</p>					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					
Monto Máximo por Proyecto	b) Organización de festivales, encuentros y muestras \$50.000.000.-					
Financiamiento	Total o parcial					
Co Financiamiento	N/A					
Duración del Proyecto	Hasta 12 meses					
Naturaleza del Postulante	Persona natural o jurídica					
Criterios de	Puntaje de selección 81-100 puntos.					

Selección	Ante proyectos de igual puntaje se privilegiará(n) el(los) proyecto(s) que hubiese(n) obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Aporte a la descentralización, en orden decreciente. Si el empate persiste, se desempatará según el puntaje obtenido en los criterios de calidad, currículo, coherencia y presupuesto. En ese orden.					
Monto Disponible de la Modalidad	\$192.000.000.-					
Criterios de Evaluación	Coherencia	Currículo	Presupuesto	Calidad	Aporte a la descentralización	Impacto (Jurado)
Ponderación	20%	20%	20%	30%	10%	100%
Puntaje	10-40 Muy Insuficiente // 41-50 Insuficiente // 51-60 Regular // 61-70 Aceptable // 71-80 Bueno // 81-90 Muy Bueno // 91-100 Excelente					

SEGUNDO: Convocatoria 2017 de FONDART Regional

1) Circulación Regional

Objeto de la Convocatoria	Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de circulación dentro de una región. Esta circulación debe ser originada por una invitación y permite que postulen organizaciones culturales que generen la invitación.
Tipo de Convocatoria	Ventanilla abierta
Montos Mínimos	Sin montos mínimo de recursos a solicitar
Modo de Evaluación	Comité de especialistas continuidad.
Criterios de Evaluación	<u>Coherencia:</u> Adecuada conexión entre los objetivos, fundamentos y estrategia o descripción del proyecto. <u>Currículo:</u> Calificación y competencias acreditadas del postulante y su equipo de trabajo para la realización del proyecto.