



ACTA SESIÓN ORDINARIA N° 09/2013 CONSEJO DE FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL

En Santiago de Chile, a 18 de octubre de 2013, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo dispuesto en los artículos 3° y 4° de la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Nacional y en uso de las facultades señaladas en el Reglamento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, contenido en el Decreto Supremo N° 174, de 2011, del Ministerio de Educación, se lleva a efecto la Sesión Ordinaria convocada para el día de hoy, con la asistencia del Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, don Roberto Ampuero Espinoza, quien preside, y de los consejeros Rodrigo Velasco, René Calderón, Gabriel Matthey, Miguel Barriga Parra, Aliocha Solovera, Víctor Hugo Ibarra Negrete, Fernando Silva Cunich, y David Dahma Bertelet. Los consejeros inasistentes han enviado oportunamente sus respectivas justificaciones. Asiste también el Secretario del Consejo, don Rodrigo Sanhueza, el Jefe del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, don Javier Chamas Cáceres y el integrante del Departamento Jurídico, don Felipe Pino Silva.

Tabla:

- 1. Observaciones Acta Sesión Ordinaria N° 8.**
- 2. AMPLIFICA 2014.**
- 3. Plan Estratégico de Internacionalización (PEIMC).**
 - 3A• Informe BAFIM 2013.**
 - 3B• MIDEM 2014.**
- 4. Varios.**

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1. Observaciones al Acta de la Sesión Ordinaria N° 08/2013.

Los consejeros no realizan observaciones al acta de la Sesión Ordinaria N° 08/2013.

2. AMPLIFICA 2014.

La Secretaría comienza realizando una evaluación histórica de este encuentro, destacando que ha existido un aumento progresivo año a año del número de invitados nacionales e internacionales desde su creación en 2010, así como de los asistentes e inscritos para este encuentro. La Secretaría hace presente que se aumentó el número de invitados internacionales, sin que fuese necesario incrementar el presupuesto disponible para el encuentro, gracias a la estrategia de asociación de fechas con el festival Lollapalooza, aprovechando la presencia de destacados actores de la escena internacional a propósito de este evento, además de utilizar esta instancia como incentivo para la presencia de estos invitados.

En cuanto al balance de la versión 2013 de este encuentro, la Secretaría hace mención al gran interés que generó esta instancia, y se destaca la realización de pequeños showcases, como el que realizó Nano Stern, quien además participó como expositor en las conferencias. En el mismo sentido, se destaca la participación de Marc Geiger, quien es reconocido internacionalmente como uno de los actores más importantes en la industria musical.

Se destaca también la realización de diversos talleres, proyectando mantener su realización durante versiones futuras, para lo cual se requerirá de un espacio más grande para llevarlos a cabo, ya que en la última versión tuvieron una gran acogida y convocatoria. Se señala que en el mismo lugar donde se realizaron los talleres, se llevaron a cabo los Speed Meetings, los cuales también tuvieron gran acogida.

La Secretaría indica que es necesario seguir potenciando estas instancias, ya que éstas han generado un gran interés en los músicos nacionales, creando redes para artistas y mediadores chilenos con importantes agentes de la industria musical internacional.

Se señala también que en la última versión de Amplifica se realizó una presentación del Programa Ibermúsicas, el cual colabora con la generación de circuitos y redes para los artistas locales.

Se destaca la entrega de la beca de la escuela Berkley junto a Lollapalooza, en donde el CNCA colabora con la entrega de los recursos para que el beneficiado realice el viaje a Valencia para cursar esta beca. Se informa que el ganador de este año fue Juan Cristóbal Aliaga. Se recuerda que este ganador es determinado en un proceso de Berkley y lollapalooza y que lo decidido por este Consejo es sólo apoyar con el pasaje del ganador, sin participar del proceso de selección. Se indica además, que se entregó un reconocimiento a la productora Lottus, por su constante incentivo de la música nacional.

La Secretaría manifiesta que para el año 2014, se propone aumentar el presupuesto y crecer en todas las áreas de este seminario. En dicho sentido, se propone a los Consejeros la intención de que en la versión del próximo año de Amplifica, se aumenten a 16 los Paneles/Conversatorios/Keynotes y a 6 los talleres a realizar. Se señala que se quiere seguir contando con un espacio para promover el Programa Ibermúsicas. Además, se informa que estas instituciones pretenden aumentar a dos las becas que se entreguen, financiando por lo tanto el CNCA el viaje de los dos ganadores a Valencia. Por último, se prevé aumentar a 15 los relatores internacionales, a 15 los programadores internacionales invitados y a 25 los invitados nacionales al seminario.

Junto con lo anteriormente señalado, se plantea desarrollar este encuentro en 3 días (miércoles, jueves y viernes anteriores al festival Lollapalooza), aumentando en un día en relación a las versiones anteriores, para poder tratar todos los temas con mayor profundidad.

Para la realización de las actividades antes descritas, la Secretaría propone destinar \$120.000.000.- de los recursos 2014 del Fondo, sujetos a disponibilidad presupuestaria.

Del mismo modo, la propuesta de la Secretaría contempla que se desarrollen durante el Seminario nuevas actividades, no contempladas en las ediciones anteriores:

- Encuentro de Programadores Internacionales: Reunión entre músicos y mediadores con festivales, ferias, mercados u otras instancias internacionales.
- Encuentro de Programadores Nacionales: Reunión entre músicos y mediadores con salas, festivales u otras instancias nacionales.
- Participación de Regiones: Aumentar la presencia de agentes del sector de regiones a través de invitaciones a participar en paneles y como público.
- Activación de Showcases: Activación de uno a más espacios de música en vivo para visibilización de artistas nacionales.

Para la ejecución de estos nuevos contenidos, la Secretaría contempla un presupuesto de \$30.000.000.- De este modo, el presupuesto total contemplado para la realización de Amplifica 2014 sería de \$150.000.000.-

Los Consejeros manifiestan su conformidad en cuanto a la organización de Amplifica 2013, y destacan la relevancia de la realización de showcases para la difusión de artistas nacionales, señalando que sería importante que el festival Lollapalooza pudiese dar una mayores oportunidades para dar a conocer a los artistas nacionales en su parrilla, para que sean vistos por los agentes internacionales que se encuentran presentes a propósito de este seminario y del propio festival. Ante ello, se señala que se pretende realizar el día viernes previo a Lollapalooza estos showcases, donde ya estarían presentes todos los agentes internacionales que vienen a propósito de dicho evento.

El Consejo manifiesta la preocupación en cuanto al desarrollo y difusión de todos los géneros musicales, ya que esta instancia está enfocada principalmente a la música popular, y menciona que sería importante que en el mediano o largo plazo, se incluya de alguna forma a la música clásica y folclórica. El Consejo también plantea incluir en algún panel a los musicólogos para que se debata más allá de la difusión de la música, sobre la calidad de ella.

El Consejo plantea el debate respecto de la excesiva destinación de recursos a la música popular a propósito de esta instancia, que a pesar de estar muy bien hecha, se deja de lado las otros géneros musicales (académica y folclórica), solicitando que del aumento de los recursos que tenga el Fondo para el próximo año, se destine un porcentaje importante de ellos a la línea concursal de ventanilla abierta, ya que dicho concurso beneficia a todos los géneros musicales. Solicitan además a la Secretaría, que elabore un informe sobre la forma en que se distribuyen los recursos del Fondo para los distintos géneros musicales. La Secretaria señala que en virtud de ello, el diseño de dicha línea concursal ha distinguido entre los distintos géneros, de modo que ahí se puede ver el aumento de la demanda en cada uno de ellos, señalando además que los proyectos seleccionados para el programa de Ibermúsicas, la gran parte de ellos son precisamente proyectos de música clásica y folclórica. Por otra parte, se hace presente que hoy en día, la inversión que se realiza en la música popular depende de la demanda existente en el mercado, y que además, existen muchos artistas que mezclan la música popular con la de raíz folclórica (como Chinoy y Pascuala Ilabaca por citar algunos ejemplos). En el mismo sentido, los consejeros manifiestan la necesidad de crear alguna instancia por parte del CNCA para impulsar la música de raíz folclórica, y de crear alguna forma equilibrar los recursos destinados a los diversos géneros musicales.

A raíz de esta discusión, el Ministro Presidente señala que el presupuesto cultural 2014 prevé un aumento en un 8,2% para el año 2014, señalando que el presupuesto destinado

para el Fondo de Fomento de la Música debiese aumentar en un 23% aproximadamente. En dicho sentido, el Consejo solicita que en una próxima sesión, la Secretaría presente una revisión de la distribución del presupuesto que tuvo disponible el Fondo para el año 2013, y realice una proyección de su distribución de los recursos que se tendrán para el año 2014.

En relación a lo anterior, los consejeros señalan que se pudiese incluir en Amplifica, actores de los diversos géneros musicales.

Los Consejeros debaten, y deciden designar a Rodrigo Velasco, Rene Calderon y Miguel Barriga para trabajar junto con la Secretaria en el diseño de los diversos aspectos de Amplifica 2014 (definición de speakers, expositores, línea programática etc).

Por otra parte, la Secretaría señala que como estrategia clave en el desarrollo de contenidos para el seminario, se hace necesario contratar a una consultora que preste la asesoría necesaria para el desarrollo estratégico de éste y el contacto con invitados de relevancia internacional. En dicho sentido, se indica que al igual que en versiones anteriores de este seminario, para llevar a cabo estas labores de consultoría del Seminario, se contrate a la empresa Music Ally, de acuerdo a las normas administrativas vigentes.

Se hace presente que la fundamentación para esta contratación se estudió y analizó latamente para la versión del año 2013, encontrándose en el acta de la sesión N° 01/2013, los argumentos necesarios para proceder.

ACUERDO 1°:

Luego de la respectiva discusión, los consejeros de manera unánime aprueban el diseño de Amplifica 2014, en los términos antes indicados, así como destinar la suma de \$150.000.000.- de los recursos del presupuesto 2014 del Fondo para la realización de esta instancia, sujetos a disponibilidad presupuestaria.

Se hace presente además, que la contratación de la consultora para el desarrollo estratégico del encuentro debe someterse a normas de compras públicas, por lo que se analizará la factibilidad administrativa y jurídica de proceder a un trato directo, y que en caso contrario, deberá ser a través realizarse a través de la regla general, esto es, licitación pública.

3. Plan Estratégico de Internacionalización (PEIMC)

A° Informe BAFIM 2013.

La Secretaría realiza una exposición a los Consejeros, de la participación de las comitivas de nuestro país en la feria BAFIM 2013, señalando que se participó como país invitado de honor, lo que permitió tener los logos de Amplifica y del CNCA en toda la feria, además de ser el país anfitrión en el cocktail inaugural de la feria. Además se tuvo un panel de presentación de la industria chilena en la feria, y se dio una difusión de la música chilena a través de distintas presentaciones en vivo.

Se señala que la Comitiva de Industria tuvo un espacio destacado en el salón de honor de la feria, asistiendo en representación de nuestro país Colectivo Enjambre, Mindscore, Portaldisc, BYM Records, Factoría Parlante, Gabriel Moyla, Iged Records y Discos Tué Tué, quienes tuvieron gran cantidad de reuniones y quedaron muy satisfechos con los

resultados de su participación. Además, el jueves 19, cada uno de los asistentes de la Comitiva de Industria pudo exponer respecto de sus proyectos a los asistentes a la feria.

Por su parte, la comitiva de artistas estuvo conformada por Difuntos Correa, Saiko, Delisse, la Guacha, Aiken, Pascuala Ilabaca y Fauna y Chinoy. Se destaca que Pascuala Ilabaca realizó un showcase para la inauguración de la feria.

Además, se informa de la realización de un showcase de los músicos chilenos pertenecientes a la comitiva, el cual se llevó a cabo en un club de Buenos Aires con una capacidad de 1200 personas, donde asistieron 900 personas aproximadamente, lo que significó una gran difusión para estos artistas en el extranjero.

En una evaluación general, se cree que la parrilla, nacional fue muy bien elegida, ya que todos los artistas tuvieron una muy buena recepción por parte del público, lo que permitió que todos estos artistas lograran acordar la realización de otros shows en la ciudad de Buenos Aires.

Se manifiesta como punto negativo, aunque menor, que existieron algunos problemas para la producción del show, ya que la productora a cargo no informó que se les solicitaría visa de trabajo a los artistas asistentes para poder tocar en vivo en Argentina, lo cual afortunadamente se pudo solucionar y llevar a cabo las presentaciones. Los Consejeros consultan respecto si este problema con las visas se ha manifestado en ventanilla abierta, a lo que se señala que este punto se deja bajo responsabilidad del postulante, ya que son proyectos cuya ejecución no está a cargo del CNCA, como sí ocurre con Bafim.

Por último, se señala que Bafim se ha consolidado en la escena latinoamericana como una de las instancias de industria musical más importante de la región.

B. MIDEM 2014 y selección consejero que asistirá

La Secretaria expone una relación histórica del desarrollo de MIDEM, y de la participación de nuestro país en dicha instancia, el cual ha consistido en la instalación de un stand y la participación con una o dos comitivas.

La Secretaría indica a los consejeros presentes, una propuesta sobre la participación en la Feria MIDEM 2014, que se desarrollará en la ciudad de Cannes entre los días 1 a 4 de febrero, teniendo un stand y llevando una Comitiva de Industria, de acuerdo al programa de internacionalización planteado en el PEIMC.

La conformación de la comitiva de Industria se encontraría compuesta por las siguientes personas, quedando el número definitivo de integrantes determinado de acuerdo a la disponibilidad presupuestaria:

- Representantes de compañías o artistas con más de 3 años de experiencia en el sector. A estas personas el CFMN cubrirá los gastos de alojamiento, transportes internos, alimentación e inscripción a la feria, debiendo ellos financiar los costos del pasaje aéreo.
- Emprendedores relacionados con la música nacional, a quienes, en caso de ser seleccionados, se le cubrirá además de los gastos de estadía e inscripción a la feria, el pasaje aéreo, no exigiéndoles a estos participantes ningún tipo de cofinanciamiento. El requisito para participar es que quien postule no debe tener

más de dos años de funcionamiento en las actividades de emprendimiento que desarrolla, lo que deberá acreditar con antecedentes curriculares.

- Periodistas especializados en música chilena, con conocimiento acabado de la escena actual y del trabajo de internacionalización, que trabajen en un medio de comunicación masiva y de distribución nacional. A estos periodistas también se le cubrirá el costo del pasaje aéreo, la inscripción a la feria y la estadía.

Se señala que esta comitiva será seleccionada a través de la presentación de expresiones de interés por parte de los postulantes, las cuales deberán venir acompañadas de una declaración jurada por parte del interesado que certifique que tiene un manejo del idioma inglés que le permitirá desenvolverse adecuadamente en MIDEM.

Estas expresiones de interés serán evaluadas y seleccionadas por un comité, el cual los Consejeros deciden que se encontrará compuesto por Rodrigo Velasco, Miguel Barriga y Rene Calderón. Este comité evaluará las expresiones de interés presentadas de acuerdo a los siguientes criterios:

Objetivos, la cual tendrá una ponderación de un 40%.

Plan de Trabajo, la cual tendrá una ponderación de un 30%.

Currículum, la cual tendrá una ponderación de un 30%.

La selección de los participantes de la comitiva estará determinada por el puntaje obtenido en la evaluación, y la disponibilidad presupuestaria existente.

Se señala que el consejo deberá elegir a uno de sus miembros para que asista en representación a MIDEM, acordando dejar su elección pendiente para una próxima sesión.

Javier Chamas hace presente que la presencia de nuestro país en esta instancia, responde a los lineamientos señalados en el PEIMC, en cuanto a la preferencia por ciertos mercados, según esta estrategia. En dicho sentido, se resalta la participación en BAFIM 2012 y 2013, lo que ha permitido consolidar como constante invitado a este tipo de certámenes, proyectando que en 2014, nuestro país volverá a asistir a dicha feria, además de la Feria de Guadalajara el 2014 y el propio MIDEM.

Se contempla un presupuesto para la participación en MIDEM 2014 de \$50.000.000.- de los Recursos 2014 del Fondo, sujetos a disponibilidad presupuestaria.

ACUERDO N° 2:

Por unanimidad de los consejeros presentes se aprueba la propuesta descrita en esta acta, respecto a la realización de una actividad consistente en la participación del Consejo de Fomento de la Música Nacional, a través de una comitiva de industria chilena en la feria MIDEM 2014, destinando para ello la suma de \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos).

Se deja constancia que el presente acuerdo se encuentra sujeto a disponibilidad presupuestaria.

4. VARIOS

- El consejero Dahma hace presente que habló con la ARCHI, quienes se comprometieron a realizar la promoción del Día de la Música en las radios asociadas a ella, donde se hará mención de la realización de dicha actividad.
- El Ministro Presidente señala que se dio inicio la actividad patrocinada por el CNCA, consistente en la instalación de 20 pianos pintados por artistas nacionales en diferentes puntos de Santiago, cuyo lanzamiento se llevó a cabo en la Plaza de Armas, donde tocó algunas piezas Claudio Bravo. Ello se une con el programa que llevará a cabo la Armada, consistente en llevar en un barco a orquestas a los sectores más aislados del sur de Chile.
- El Ministro Presidente hace presente a los Consejeros, que ha existido un aumento sostenido en cuanto a los recursos provenientes de aportes del sector privados en cultura, lo que se verá incrementado cada vez más con la entrada en vigencia de la nueva Ley de Donaciones Culturales. En dicho sentido, el Ministro también hace presente de la reunión que sostuvo con diversos actores internacionales, y reflexiona en cuanto a la participación de privados a la cultura, la cual debe ser incentivada por el Estado, y la importancia que tendrá en dicho objetivo la nueva Ley de Donaciones Culturales.

Siendo las 16.30 se pone fin a la sesión.


MINISTRO PRESIDENTE
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
ROBERTO AMPUERO ESPINOZA
Ministro Presidente
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



RODRIGO SANHUEZA
Secretario
Fondo para el Fomento
de la Música Nacional

RODRIGO VELASCO		RENÉ CALDERÓN
------------------------	--	----------------------

DAVID DAHMA BERTELET		MIGUEL BARRIGA
-----------------------------	--	-----------------------

GABRIEL MATTHEY		VÍCTOR HUGO IBARRA
------------------------	--	---------------------------

ALIOCHA SOLOVERA		FERNANDO SILVA
-------------------------	--	-----------------------