



Cuenta pública 2014

Consejo Regional de la Cultura y las Artes Región de Los Ríos

Tabla de contenidos

I. Presentación	3
II. Agendas estratégicas para las artes y la cultura en la Región de Los Ríos.	5
1. Agenda de Acceso a la Cultura y las Artes	5
1.1 Programa Red Cultura	7
1.2 Programa Acceso Regional	24
1.3 Espacio Sur – Extensión Cultural	26
2. Agenda de Cultura y Formación	31
2.1 Programa Acciona	31
2.2 Fondo Concursable Fomento del Arte en la Educación (FAE).	33
2.3 Plan Nacional de Fomento Lector	35
2.4 Fondo Concursable Iniciativas Culturales para Escolares (FICE).	36
3. Agenda Patrimonio	36
3.1 Unidad de Patrimonio	37
4. Agenda Financiamiento y Fomento de las Artes y la Cultura	39
4.1 Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas (FAIC)	40
4.1.1 Unidad de Fondos Concursables	40
4.1.2 Programas	44
5. Agenda Medidas Presidenciales en Cultura	51
5.1 Primera Consulta Ciudadana convocada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para la creación del Ministerio de Cultura	51
5.2 Consulta Previa a Pueblos Originarios convocada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para la creación del Ministerio de Cultura	52
5.3 Centro de Creación Los Ríos	54
6. Agenda Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de Los Ríos	58
III. Apuestas estratégicas y desafíos 2015	60
IV. Palabras de cierre	64

I. Presentación

El Consejo de la Cultura y las Artes tiene por objetivo apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura; contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de todas las personas el patrimonio cultural de la Nación, y promover la participación de éstas en la vida cultural del país.

En una época de evoluciones, desafíos, reformas y nuevas políticas culturales, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes avanza hacia un desarrollo cultural armónico, sustentable y sostenido. Esto exige romper antiguos paradigmas y comenzar a construir y reconocer la cultura con participación y cooperación social como pilar fundamental, entendiendo la cultura como un derecho que se debe garantizar y que debe estar en el centro del desarrollo.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes es un servicio público encabezado por la Ministra Presidenta Claudia Barattini Contreras, quien ha implementado una política enfocada en democratizar el acceso a la cultura, estimular la creación artística, proteger el patrimonio, promover la diversidad de expresiones culturales, asegurar una justa retribución por el trabajo creativo y reposicionar la educación artística.

En la Región de Los Ríos, el Consejo de la Cultura y las Artes despliega sus acciones y programas a través de un equipo de profesionales comprometidos con el desarrollo regional y guiado por una dirección que estimula el paso desde una cartera sectorial a una ciudadana.

A través de nuestras acciones buscamos evidenciar públicamente y dar soporte formal a la idea que nos ronda desde que Los Ríos surgió como región, la idea de que somos parte de un Gobierno Regional comprometido con el rescate de la identidad cultural; con instituciones y autoridades sensibles y preocupadas por relevar sus raíces, su historia y a partir de allí, su futuro, en un territorio donde la naturaleza y la cultura conviven armónicamente.

Somos una región con fuerte énfasis en la participación ciudadana, pero destacando siempre el modo que tenemos de relacionarnos con nuestro entorno y nuestra historia política, social y cultural; un modo de relación donde el diálogo natural que se da entre conceptos como patrimonio, cultura e identidad han tenido efectivamente un correlato en la práctica diaria.

Nuestra labor como Consejo de la Cultura y las Artes está efectivamente inserta en el territorio, en las comunas y en las localidades alejadas. Nos hacemos presentes con proyectos, talleres, asistencia técnica y capacitaciones, además de prestar un apoyo constante en la programación cultural de toda la región.

Generamos participación ciudadana, buscamos promover y escuchar la opinión y la voz de los más diversos sectores de nuestra comunidad en Los Ríos.

Uno de los grandes hitos del 2014 fue el avance en la construcción participativa del proyecto de ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. A esta iniciativa hemos sumado no sólo la voz de nuestra comunidad creativa, sino también la visión de nuestros pueblos originarios a través de una consulta previa, libre e informada.

La participación del Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Los Ríos en la elaboración de la Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional, iniciativa pionera en el país, no puede menos que enorgullecernos, pero también representa un reto, un desafío importantísimo que como actores y representantes públicos nos lleva a poner en la mesa los valores y la misión que guía al Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet en esta materia.

Cultura se compromete decididamente con la Reforma Educacional, reposicionando la formación artística en la Educación Básica, fortaleciendo el Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 y desarrollando políticas artísticas a partir de la Red de Centros de Creación, en donde Los Ríos fue una de las dos regiones pilotos que los implementaron el 2014.

La gestión de la cual se dará cuenta a continuación obedece a la línea de dirección institucional y a la aplicación de instrumentos institucionales, nacionales y regionales de planificación como son:

- Política Cultural Regional 2011-2016. Consejo de la Cultura y las Artes Región de Los Ríos.
- Política Cultural 2011-2016. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Estrategia Regional de Desarrollo Región de Los Ríos 2009-2019. Gobierno Regional de Los Ríos.

A lo anterior se suman los aportes de autoridades regionales, alcaldes y equipos municipales, corporaciones culturales, fundaciones, universidades, establecimientos educacionales, organizaciones y representantes de pueblos originarios, creadores, cultores, artistas, gestores culturales y muchos y muchas más, que a través de lazos colaborativos o aportes colectivos e individuales contribuyen a fortalecer el trabajo de nuestro Consejo en pro de la cultura y las artes en la Región de Los Ríos.

Tüfachi txokiñ küzaw mew, inchiñ keyuafiyiñ ñi küme azümael fillke wim mogen ga, Consejo de la Cultura pigechi, amuley kiñe küme zuam ka küme rüpü mew.

Kom femechi feletuyiñ tüfachi txokiñ mapu mew, pu lewfu región pigechi, fillke antü mew; femechi gütxamkakeyiñ yemay. Kom mapu mew femketuyiñ, allkükeyiñ alün zugu. Tüfachi rupan txipantü zewma azumufiyiñ tüfachi küzaw mew kom pu fillke txipache egün; pu mapunche ka konpatuyiñ ta ti. Ramtukawun zugu mew femün.

Fewla konünpayafiyiñ ti rupan 2014 txipantü küzaw, txipalu Consejo Regional de la Cultura y las Artes mew, fey ni zuam mew.

Lorena Saldías Yáñez
Directora Regional
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región de Los Ríos

II. Agendas estratégicas para las artes y la cultura en la Región de Los Ríos.

Los esfuerzos de nuestro Consejo Regional de la Cultura y las Artes se enmarcan en el mandato de la Presidenta Michelle Bachelet de instalar a la cultura y las artes como un derecho universal, llegar a cada rincón de nuestra Región y, además, hacerlo desde una mirada con identidad regional. Para ello, hemos considerado seis agendas o áreas estratégicas: acceso a la cultura y las artes; cultura y formación; patrimonio; financiamiento y fomento del arte y la cultura; medidas presidenciales en cultura y política de desarrollo cultural e identidad regional de Los Ríos.

1. Agenda de Acceso a la Cultura y las Artes

Para nuestro Consejo Regional es fundamental generar las condiciones y las instancias para el acceso de todas y todos los habitantes de nuestra región a la cultura y las artes, es por ello que apuntamos a través de nuestros programas a su descentralización y a la ampliación del acceso a dichos bienes, dando cabida especial a comunidades vulnerables y aisladas geográficamente, preocupándonos que nuestro despliegue territorial impacte en las 12 comunas de la Región de Los Ríos.

También con el objetivo de garantizar el acceso de las personas a la cultura y las artes, nuestro Consejo Regional trabaja sobre la lógica de la Articulación Programática Regional, liderada a través del Departamento de Ciudadanía y Cultura, que integran los programas Acceso, Acciona y Red Cultura; las unidades de Patrimonio y Pueblos Originarios, Centro de Creación, Plan Nacional de la Lectura y Espacio Sur-Extensión Cultural.

Esta lógica implica que nuestros programas se desarrollan en continua comunicación, con procesos articulados de trabajo, logrando potenciar los objetivos de éstos, generando mayor eficiencia y eficacia en su accionar y en su objetivo de llegar al territorio.

Desde la articulación programática nos hacemos presentes desde lo propositivo de los programas de origen y cobertura nacional, hasta la ejecución con criterios regionales que responden a la realidad territorial.

La lógica de la Articulación Programática nos ha permitido:

- Ejecutar un 99,8% del presupuesto establecido desde nivel nacional.
- Generar equipos críticos, proactivos y propositivos en el trabajo que se realiza, planteando las inquietudes regionales a nivel nacional.

- Respalda el trabajo y funcionamiento de unidades que sin un presupuesto asignado desde el nivel central, son consideradas clave en la gestión de la Dirección Regional, como es el caso de la Unidad de Patrimonio, que con recursos netamente regionales desarrolla un completo programa de actividades de impacto regional, inter-regional e incluso binacional, como es el caso de la "Ruta de Neruda".

Cuadro1: Presupuesto Departamento de Ciudadanía y Cultura

Programa	Presupuesto 2014
Red Cultura	\$ 194.373.870
Programa ACCIONA	\$ 80.611.180
Programa ACCESO	\$ 70.140.300
Espacio Sur-Extensión Cultural	\$ 20.000.000
Unidad de Patrimonio	\$ 22.942.640
Unidad de Pueblos Originarios	\$68.225.407
Centros de Creación	\$ 213.540.000
Total	\$669.833.397

Nuestros agentes de coordinación y vínculo directo con el territorio son los Encargados Municipales de Cultura, con quienes hemos establecido un trabajo organizado y en equipo sometido a un constante perfeccionamiento. A través de una metodología territorial y microterritorial (escala comunal o más pequeña) hemos fortalecido la colaboración para la gestión local interdisciplinaria, potenciando la identidad de los territorios y sus expresiones. En este contexto, la Red Aliwen y Espacio Sur-Extensión Cultural se han convertido en importantes herramientas que mejoran el trabajo territorial, favoreciendo el acceso, participación y expresión de las 12 comunas de la Región.

1.1 Programa Red Cultura

➤ Objetivos

Durante el año 2014 se dio continuidad al Programa Red Cultura, el que se expresa territorialmente, y tiene por objetivo contribuir a mejorar el acceso y participación de las personas en las artes y la cultura, a través de un trabajo coordinado con los departamentos, unidades y corporaciones culturales de los municipios de la región.

➤ Cobertura

Con un presupuesto total de \$ 194.373.870 y a través del desarrollo de sus componentes 2014: Fomento al desarrollo local; apoyo a la gestión de la infraestructura municipal; fortalecimiento de la gestión cultural municipal; Chile Celebra; Macrozonal; Red Cultura Formación y Cofinanciamiento; el programa Red Cultura logró una cobertura regional del 100%, es decir, logró estar presente en las 12 comunas de la región, con un total de 10.243 participantes en todas sus actividades desarrolladas durante el 2014.

➤ Principales logros

Las actividades realizadas contribuyeron a un mejoramiento de la participación y el acceso de la población en el arte y la cultura, mediante el fomento a la descentralización de la oferta artística y cultural de la región, fortaleciendo la participación ciudadana y su identidad cultural a través de la generación de espacios de intercambio artístico, formativo y de planificación, y aportando a la organización cultural comunal a través de una estrategia de fortalecimiento de las capacidades de encargados de las unidades culturales municipales y su vinculación tanto al interior de su propia institución como con su comunidad.

En esta misma línea, las acciones ejecutadas propiciaron la instalación de capacidades en los gobiernos locales y comunidades para una adecuada gestión de los procesos culturales a nivel comunal, potenciando el nexo explícito entre los departamentos programáticos del CRCA, Ciudadanía y Cultura y Fomento de las Artes e Industrias Creativas.

Un total de 10 de las 12 comunas de la Región de Los Ríos firmaron convenios de colaboración: Máfil, Corral, Lanco, San José de la Mariquina, Paillaco, Panguipulli, La Unión, Lago Ranco, Valdivia y Los Lagos, lo que equivale al 83% de las comunas de la Región.

• **Componente “Fomento al Desarrollo Cultural Local” (FDCL):**

- ✓ Comuna de Panguipulli: Formulación del diagnóstico y Plan de Trabajo de Cultura 2014
 - **Hito de Activación:** Se realiza jornada de activación a través de 4 cabildos culturales en las localidades de Liquiñe, Coñaripe, Neltume y Panguipulli. Se realizaron desde el 17 de julio al 16 de agosto del 2014, con una inversión de \$ 829.333 y la participación de 120 personas.
 - **Proyecto Cultural:** Encuentros formativos en arte y cultura. Se desarrolló desde el 26 de julio al 9 de agosto del 2014, en el liceo Fernando Santiván, Biblioteca Municipal de Panguipulli y Casona Cultural de Panguipulli. La inversión fue de \$ 2.681.779, llegando a 140 personas.
 - Apoyo a la composición, arreglo y producción musical.
 - Arte y Cultura, Artesanía y Diseño.
 - Danza y Canto Folklórico.

- **Muestra Musical Local:** Con Artista de Trayectoria Nacional (René Inostroza) y Clínica Artística se desarrolló el 16 de agosto en el Gimnasio de La Escuela Miguel Anabalón, en la comuna de Panguipulli. Se registró una inversión de \$ 888.888 y la participación de 400 personas.
 - **Residencia Artística:** Buscó promover espacios de participación ciudadana potenciando el arte y la cultura de manera lúdica e integradora. Con la participación de Profesional Internacional del área circense (Iván Prado), la actividad se desarrolló del 14 al 21 de noviembre de 2014, en la localidad de Coñaripe, comuna de Panguipulli. Con una Inversión de \$ 3.000.000 y la participación de 600 personas.
 - **Asesoría:** Se contrató por tres meses a un profesional en servicio de asesoría en gestión y desarrollo cultural para la implementación del componente Fomento al Desarrollo Cultural Local. Este profesional desarrolló el diagnóstico, diseño y elaboración de un plan de trabajo, utilizando metodologías participativas en convocatorias y mesas de trabajo. Esta labor se realizó del 23 de abril al 23 de julio del 2014, con una Inversión de \$ 2.000.000.
- ✓ Comuna de Río Bueno: Actualización del Plan de Gestión de la comuna.
- **Hito de Activación:** "Encuentro de Artistas locales" realizado el 1 de septiembre de 2014, en la Pinacoteca Municipal de la comuna. Se invirtió \$ 1.950.000, llegando a 120 personas.
 - **Residencia Artística:** Talleres de técnicas de grabado experimental no toxico, dirigidos a estudiantes de las escuelas rurales de Cayurruca, Vivanco y Crucero. Las actividades se desarrollaron del el 13 al 24 de noviembre de 2014. Con una Inversión de \$ 3.450.000 y con la participación de 90 niños.
- ✓ Comuna de Máfil: Formulación diagnóstico y plan de trabajo de intervención 2014.
- **Hito de Activación:** Se desarrollan espacios de encuentro, logrando la vinculación entre personas y agrupaciones de la comuna, evento realizado el 02 de agosto del 2014 en recinto Casino de Máfil, con una inversión de \$ 1.900.000 y la participación de 100 personas.

- **Proyectos Culturales:** El objetivo de éstos fue promover el desarrollo de instancias de encuentro, transmisión y difusión de las expresiones culturales en la comuna de Máfil, de acuerdo a los enfoques del Plan Municipal Comunal. Las actividades se realizaron el 8 y 9 de noviembre en el recinto Casino de Máfil. Con una inversión de \$ 3.500.000 y con la participación de 100 personas:
 - Encuentro e intercambio de saberes de artesanas y artesanos.
 - Feria gastronómica.
 - **Residencia Artística:** Jornadas de formación en artes integradas para el desarrollo de artesanía y artes patrimoniales. Estos talleres se desarrollaron el 6 y 17 de octubre de 2014, en el Liceo Gabriela Mistral y Recinto Casino de Máfil. La inversión alcanzó los \$ 2.500.000 y concitó la participación de 100 personas.
 - Taller de artesanía en fieltro, calidad y diseño identitario.
 - Taller de arte patrimonial grafiti.
 - Taller de teatro.
 - **Hito de Cierre:** Cierre festivo con presencia de batucada, zancos y compañía de teatro que invitaron a la comunidad mafileña a un cierre central en la plaza de la comuna, dando cuenta del Plan Comunal de Cultura. La actividad se desarrolló el 16 de diciembre con una inversión de \$ 2.000.000 y la participación de 100 personas.
- ✓ Comuna de Corral: Formulación de diagnóstico y plan de trabajo de intervención 2014.
- **Hito de Activación:** Se desarrolló un espacio de encuentro artístico y cultural, dando la oportunidad a cada organización de mostrar sus trabajos (artesanía) en su comuna. La actividad se desarrolló el 22 de agosto de 2014 en Restaurant Buena Vista de Corral. Inversión fue de \$ 1.900.000 y contó con la participación de 100 personas.
 - **Proyectos Culturales:** Se generaron instancias de encuentro entre miembros del pueblo mapuche y agrupaciones y estudiantes del liceo de la comuna de Corral, de acuerdo al diagnóstico señalado. Las actividades se desarrollaron el 6 de octubre y el 5 de noviembre de 2014 en Restaurant Buena Vista de Corral. Inversión alcanzó los \$ 3.500.000 y la participación fue de 120 personas.
 - Mural cultural.
 - Muestra gastronómica y artesanal.

- Intercambio de saberes.
 - **Residencia Artística:** El objetivo de estas actividades fue generar inclusión y encuentro en la comuna, fomentando la participación y el acceso a la cultura. Se realizaron talleres de Artesanía en ñochoa; Grafiti y simbología mapuche y Gestión Cultural. Estas actividades se desarrollaron en las localidades de Chaihuín, Huiro y Corral, del 6 al 16 de octubre del 2014. La inversión fue de \$ 2.500.000 y la participación de 90 personas.
 - **Hito de Cierre:** Se realizó un conversatorio en torno al trabajo del año 2014 en la comuna, considerando pueblos originarios, identidad local y artesanía, en un relato de aprendizajes y valoración de la participación. También se inaugura el mural realizado por los estudiantes del liceo. La actividad se realizó el 12 de diciembre del 2014 en el restaurant Buena Vista de Corral. Con una inversión de \$ 2.000.000 y la participación de 85 personas.
- ✓ Comuna de Mariquina: Formulación de diagnóstico y plan de trabajo de intervención.
- **Hito de Activación:** En esta jornada se realizó un reencuentro entre las diferentes agrupaciones y personas que participaron con el Programa durante el ciclo anterior de trabajo, en torno a la valoración de la identidad cultural local, además de visualizar los resultados del trabajo en los PMC del ciclo 2013-2014. Esta jornada se desarrolló el 9 de agosto del 2014 en el gimnasio de la Escuela Valle de Mariquina. Con una Inversión de \$ 1.900.000 y con la participación de 100 personas.
 - **Proyectos Culturales (Lanco-Mariquina):** Se enfocan a partir de los resultados del PMC, con la realización de diversos talleres. Esta actividad se desarrolló el 18 de octubre del 2014, en la Escuela Valle de Mariquina. La inversión fue de \$ 3.500.000 y la participación de 140 personas.
 - **Artesanía:** Intercambio de experiencias, diseño identitario, calidad, terminaciones y valor agregado.
 - Creación y expresividad (en canto y danza).
 - **Muralismo:** Grafiti y patrimonio.
 - Identidad mapuche, lengua, territorio y tradiciones.

- **Residencia Artística:** Se realizaron actividades para promover el intercambio cultural de saberes y conocimientos entre artesanos, artistas y la comunidad. Estas actividades se desarrollaron desde el 7 al 16 de noviembre del 2014 en el Auditorio Municipal, localidad de Alepúe y Escuela Valle de Mariquina. La inversión fue de \$ 2.500.000 y la participación de 120 personas.
 - Taller de telar Mapuche.
 - Juegos tradicionales Mapuches.
 - Lengua Mapuche.
 - **Hito de cierre:** Se realizó un almuerzo fraternal para niños, niñas, jóvenes, mujeres, adultos mayores y autoridades de la comuna de Mariquina, que durante dos años han sido actores fundamentales en el desarrollo del programa. Además, se realizó una actividad de tipo recreativa y un montaje fotográfico de las actividades realizadas durante el ciclo 2014. Esta actividad se realizó el 15 de diciembre del 2014 en la Escuela Valle de Mariquina. Con una inversión de \$ 2.000.000 y con la participación de 120 personas.
- ✓ Comuna de Lanco: Formulación de diagnóstico y plan de trabajo de intervención.
- **Hito de Activación:** Actividad de reconstrucción colectiva de la memoria histórica de la comuna, sentido de cooperación que se encuentra en la génesis del territorio vinculado a una forma de intercambio tradicional, que cruza lo cultural y lo productivo. La actividad se realizó el 23 de agosto del 2014 en la casa de la cultura de Malalhue. Con una inversión de \$ 1.900.000 y la participación de 100 personas.
 - **Proyectos Culturales** (Lanco-Mariquina): Se enfocan de acuerdo a los resultados del PMC. Esta actividad se realizó el 25 de octubre del 2014 en la escuela Alberto Córdova Latorre. Con una inversión de \$ 3.500.000 y con la participación de 140 personas.
 - **Artesanía:** Intercambio de experiencias, diseño identitario, calidad, terminaciones y valor agregado.
 - Creación y expresividad (en canto y danza).
 - **Muralismo:** Grafiti y patrimonio.
 - Identidad mapuche, lengua, territorio y tradiciones.

- **Residencia Artística:** Se realizó un Pasacalle Carnavalero Lanquino, que centró su temática en elementos identitarios propios de su territorio, principalmente cultura mapuche y actividades productivas, mostrando el trabajo realizado en los talleres de Marionetas Gigantes; Danza Mapuche en Malalhue y Lanco Urbano. Esta actividad se desarrolló entre el 06 y el 16 de noviembre de 2014, y el cierre se realizó en la escuela Alberto Córdova Latorre. Con una inversión de \$ 2.500.000 y con la participación de 200 personas.
 - **Hito de Cierre:** Esta jornada es el inicio del proceso de cierre de un ciclo de trabajo, por lo cual, los temas específicos que se trabajaron fueron la experiencia vivida en torno a los procesos desarrollados durante los ciclos del programa identificados a través de una línea de tiempo, una cartografía participativa y un mapeo de actores. Esta actividad se desarrolló el 19 de diciembre del 2014 en el internado del Liceo Camilo Henríquez de Lanco. La actividad tuvo una inversión de \$ 2.000.000 y contó con la participación de 100 personas.
- ✓ Región de Los Ríos. Actividades de Integración Regional.
- **Encuentro Macrozonal de Artistas y Cultores Indígenas 2014 SPC:** En esta actividad se promovió la participación de artistas y/o cultores locales indígenas, o pertenecientes a pueblos originarios que provengan de la Macrozona Sur del país. Esta actividad se desarrolló el 28 y 29 de noviembre del 2014 en el Hotel Puerta del Sur de la comuna de Valdivia. Con una inversión de \$ 16.000.000 y la participación de 85 personas.
 - **1ra Jornada de Formación SPC:** En esta actividad se entregó una perspectiva más profunda del fenómeno de la apreciación del arte, obras literarias y obras musicales, con la consideración de que tanto la obra artística como los espectadores o público están inmersos en una cultura que condiciona los modos de expresión y apreciación de las artes. Se desarrollaron 3 actividades:
 - Apreciación de artes visuales: fotografía, pintura y nociones de arte moderno.
 - Actividad de apreciación, reflexión y análisis de obras literarias y teatrales.
 - Actividad de apreciación, reflexión y análisis de obras musicales.

Esta actividad se realizó el 31 de julio del 2014, en el Hotel Di Torlaschi, con una inversión de \$ 200.000 y una asistencia de 9 personas.

- **2da Jornada de Formación SPC.** En esta actividad se entregó conocimiento del patrimonio material e inmaterial de la Región de Los Ríos. Esta jornada se centró en el desarrollo de espacios de discusión, junto a la exposición de contenidos generales, instancias de trabajo y discusión grupal. La fecha de realización fue el 01 de agosto del 2014 en el Hotel Di Torlaschi. Con una inversión de \$200.000 y la asistencia de 7 personas.
- **Componente: Fortalecimiento a la Gestión Cultural Municipal (FGCM)**
 - ✓ Comuna de Los Lagos: Elaboración del Plan Municipal Cultural.
 - **Presentación formal del Programa Red Cultura:** Específicamente en el componente Fortalecimiento a la Gestión Cultural Municipal en la comuna de Los Lagos. Esta actividad se denominó "Re-conozco mi comuna". Se invitó a 43 representantes, socios culturales claves de distintas localidades, a participar de un recorrido cultural comunal, visitando lugares de interés patrimonial, artistas y/o artesanos. Esta actividad se desarrolló el 27 de septiembre de 2014, con una Inversión de \$ 252.070 y la participación de 43 personas.
 - **Realización de 5 Cabildos Culturales:** En las localidades de Folilco, Riñihue, Antihue, Lipingue y Los Lagos, en donde el objetivo fue abrir los espacios para el encuentro, las conversaciones, presentaciones y problemáticas culturales. Estos cabildos se desarrollaron entre el 10 de octubre y el 8 de noviembre. Con una Inversión de \$ 910.500 y la participación de 100 personas.
 - **Taller de elaboración de proyectos y fuentes de financiamiento:** Esta actividad entregó a representantes culturales y dirigentes comunales herramientas básicas para la formulación y elaboración de proyectos. Se desarrolló el 12 de noviembre del 2014. Con una inversión de \$ 50.000 y con la participación de 10 personas.

- **Asesoría:** Se contrató por cinco meses a un profesional en servicio de asesoría en gestión y desarrollo cultural, para la elaboración del Plan Municipal de Cultura y su integración en el PLADECO. Este profesional desarrolló el diagnóstico, elaboración, presentación e implementación del PMC, utilizando metodologías participativas en convocatorias y mesas de trabajo. Se realizó la validación del Plan Municipal de Cultura con actores sociales relevantes, y se presentó al concejo municipal de la comuna. Este trabajo se realizó del 10 de agosto al 10 de diciembre. Contó con una inversión de \$ 3.566.430.

- ✓ Comuna de Panguipulli (primera etapa).
 - **2do y 3er Encuentro Mesa Comunal de Cultura:** En esta actividad se recopiló y validó información para el diseño y elaboración del Plan Municipal de Cultura para la comuna de Panguipulli. Estas actividades se realizaron el 30 noviembre y el 15 de diciembre del 2014 en la Biblioteca Municipal de Panguipulli. Inversión alcanzó los \$ 800.000, mientras que la participación llegó a las 100 personas.
 - **Consulta Comunal Plan Municipal Cultural de Panguipulli:** Esta actividad recogió las inquietudes de la comunidad, en cuanto al desarrollo artístico cultural de sus comunidades. La actividad se desarrolló a través de buzones de consulta en la comuna de Panguipulli y localidades de Neltume, Liquiñe y Coñaripe. Este trabajo se realizó del 15 de octubre al 15 de noviembre del 2014. Con esta información se logró actualizar el diagnóstico cultural de la comuna y la elaboración del documento PMC de modo participativo. Con una inversión de \$ 200.000 y con la participación de 150 personas.
 - **Asesoría:** Se contrató por cuatro meses a un profesional en servicio de asesoría en gestión y desarrollo cultural para la elaboración del Plan Municipal de Cultura (PMC) de modo participativo. Se realizaron actividades de participación ciudadana (cabildos, talleres, grupos focales, encuestas, entre otros), con el fin de levantar información y/o propuestas. Se conformó una mesa técnica de cultura y se redactó el Plan Municipal de Cultura (PMC). Esta actividad se realizó entre el 10 de agosto y el 10 de diciembre del 2014, con una inversión de \$ 3.000.000.

- ✓ Comuna de Mariquina (primera etapa).

- **Se realizaron 5 Mateadas Culturales:** en las localidades de Alepúe, Mississippi, San José de la Mariquina, Laguan y Locuche, el 23, 24, 28 y 30 de octubre del 2014, en donde se entregó información compartida por el municipio y el CRCA, que fue dirigida a los agentes culturales clave, incluyendo autoridades municipales, encargados municipales de cultura, artistas, cultores, agrupaciones, etc. En la ocasión se logró actualizar el diagnóstico cultural de la comuna y la elaboración del documento PMC de modo participativo. Con una inversión de \$ 1.000.000 y con la participación de 250 personas.
 - **Asesoría:** Se contrató por cuatro meses a un profesional en servicio de asesoría en gestión y desarrollo cultural para la elaboración del Plan Municipal de Cultura (PMC) de modo participativo. Se realizó el diagnóstico y elaboró, presentó e implementó el PMC. La validación de este Plan Municipal de Cultura se realizó con los actores sociales relevantes de la comuna de Mariquina. Este trabajo se desarrolló entre los meses de septiembre y diciembre del 2014, con una inversión de \$3.000.000.
- ✓ Comuna de La Unión (primera etapa).
- **Se realizaron 4 talleres participativos PMC:** Dirigido a jóvenes, organizaciones comunitarias de pueblos originarios y organizaciones culturales, en donde se buscó recoger y validar la información para el diseño y elaboración del PMC. Estos talleres se realizaron el 22, 23, 24 y 29 de octubre del 2014, en el Salón Consistorial Municipal de la comuna de La Unión. Con una inversión de \$ 800.000 y con la participación de 100 personas.
 - **Cabildo Cultural:** El objetivo de esta actividad fue la validación del Plan Municipal de Cultura con la comunidad, en donde se logró actualizar el diagnóstico cultural de la comuna de La Unión y la elaboración del documento PMC de modo participativo. Esta actividad se realizó el 15 de noviembre del 2014 en el Salón Consistorial Municipal, con una inversión de \$ 200.000 y con la participación de 50 personas.

- **Asesoría:** Se contrató por cuatro meses a un profesional en servicio de asesoría en gestión y desarrollo cultural, para la elaboración del Plan Municipal de Cultura (PMC) de modo participativo. Se realizó el diagnóstico y se elaboró, presentó e implementó el PMC. La validación de este Plan Municipal de Cultura se realizó con los actores sociales relevantes de La Unión. Este trabajo se desarrolló entre el 10 de agosto y el 10 de diciembre del 2014, con una inversión de \$ 2.600.000.

- **Componente: Apoyo a la Gestión de la Infraestructura Cultural Municipal (AGICM)**

- ✓ Comuna de Valdivia.

- **Realización de talleres en la comuna de Valdivia:** Desde el mes de octubre y hasta diciembre del 2014 en Centro Cultural Casa Prochelle I. Los talleres fueron: lectura, teatro, comics, fotografía, cinematografía y telar mapuche. Con una inversión de \$ 10.000.000 y con la participación de 90 personas.

- ✓ Comuna de Paillaco.

- **Asambleas Culturales Mensuales:** Se invitó a toda la comunidad interesada en aportar, colaborar e informarse respecto del desarrollo cultural de su comuna. Con una inversión de \$ 769.781 y la participación de 500 personas.
- **Asesoría:** Se contrató por tres meses a un profesional en servicio de asesoría en gestión y desarrollo cultural, para realizar una propuesta metodológica de trabajo y orientar en la producción de actividades. Éste asistió a asambleas y reuniones temáticas de trabajo en la comuna de Paillaco. El trabajo se desarrolló entre el 08 de abril y el 30 de junio del 2014, con una inversión de \$ 2.100.000.
- **Wetripantu:** El cual fue realizado por las comunidades mapuches de la comuna de Paillaco, el 21 de junio del 2014 en la Ruca Trawun Kimun de Paillaco. Con una inversión de \$640.000 y con la participación de 100 personas.
- **Rockservatorio:** Talleres donde se capacitó a jóvenes músicos de la comuna, mediante la experiencia y conocimiento de 5 artistas/especialistas. Estos talleres se desarrollaron del 14 al 18 de julio del 2014 en el liceo Rodolfo Amando Philippi. Con una inversión de \$ 1.933.335 y a participación de 100 personas.
- **Asesoría:** Se contrató por tres meses a un profesional en servicio de asesoría en gestión y desarrollo cultural, para realizar gestiones y dar orientaciones en producción de actividades. Éste asistió a asambleas y reuniones temáticas de trabajo en la comuna de Paillaco y tuvo que diseñar una línea editorial de un programa radial cultural comunitario. Este trabajo se desarrolló desde el 31 de julio hasta el 30 de septiembre del 2014, con una Inversión de \$ 2.100.000.

- **Programa Radial Cultural:** Se realizó un programa radial por la Asamblea Cultural de la comuna de Paillaco, coordinado y asesorado por el jefe del Departamento de Extensión Cultural y el Asesor en gestión cultural, quienes orientaron en el diseño de la parrilla programática semanal y en la línea editorial del programa, que promocionó el quehacer cultural de la comuna, dio difusión y promoción a artistas locales e información de índole cultural local, regional y nacional. Este programa se transmitió por radio los días jueves, desde agosto y hasta diciembre, con una inversión de \$ 3.756.000.
- **Paillaco Rescata su Memoria:** Se realizó una exposición museológica comunitaria con visitas para los dirigentes y estudiantes de la comuna, con la finalidad de preparar a los participantes en la inauguración e instalación del museo comunitario de la comuna de Paillaco. Esta actividad se realizó desde el 15 de noviembre al 12 de diciembre del 2014, con una inversión de \$ 4.300.000 y la participación de 140 personas.
- **Primer Campeonato Regional de Palín:** Se realizó un encuentro de Palín de carácter regional con la finalidad de fortalecer la unión entre las comunidades mapuches de la Región de Los Ríos. Realizado el 8 de noviembre del 2014 en el Estadio Cincuentenario de Paillaco, con una inversión de \$ 6.000.000 y la participación de 500 personas.
- **Acción Cultural en Paillaco:** Se realizó una muestra artesanal y una presentación de artistas locales en la Plaza de la República de Paillaco, el 5 de diciembre del 2014 , y con una inversión de \$ 3.000.000 y la participación de 1000 personas.
- **Evento Informativo Cultural y Firma de Convenio:** Evento que contó con la presencia de la Ministra de Cultura, autoridades, artistas locales y comunidad en general. Se realizó una muestra de artistas locales y se dio a conocer mediante un registro audiovisual, la experiencia y la participación ciudadana en cultura. Esta actividad se realizó el 31 de julio del 2014 en la Ruka Trawun Kimun de Paillaco, con una inversión de \$ 200.000 y la participación de 150 personas.

- **Wetripantu Liceo Rodulfo Amando Philippi:** Con el objetivo de incentivar la educación intercultural, se inauguró una "Ruka Kimun" en el jardín del establecimiento, evento que permitió a los estudiantes del establecimiento disfrutar de un ciclo de cine mapuche, talleres de gastronomía y salud intercultural, además de participar en la Primera Expo Mapuche Pedagógica Artístico-Cultural, donde se presentaron las connotadas artistas mapuches Faumelisa Manquepillán y Beatriz Pichi Malén. La fecha de realización de la actividad fue el 27 de junio 2014. La inversión alcanzó los \$ 200.244 y la asistencia fue de 95 personas.
- ✓ Comuna de Río Bueno:
 - **Patrimonos:** Se realizó un comic con animales representativos de la Región de Los Ríos, el cual se publicó todos los viernes en el diario regional. El objetivo de este fue enseñar a la comunidad de forma diferente (mediante un comic) sobre la historia y los lugares patrimoniales de la Región de Los Ríos. Este comic se distribuyó desde el 10 de noviembre hasta el 21 de diciembre, con una inversión de \$22.900.000.
 - **Asesoría:** Se contrató por tres meses a un profesional en servicio de asesoría en gestión y desarrollo cultural, para realizar propuestas metodológicas de trabajo, orientadas en la producción de actividades y elaboración del plan de gestión 2014 de la comuna de Río Bueno. Este trabajo se desarrolló desde el 30 de abril hasta el 30 de junio del 2014, con una inversión de \$ 2.100.000.
- **Otros Componentes de Financiamiento.**
 - **Cofinanciamiento Red Cultura Comuna de Panguipulli:** Este financiamiento busca aportar a mejorar el acceso de la comunidad a bienes artísticos culturales de forma igualitaria, garantizando el derecho a la cultura, buscando enriquecer la parrilla programática de la Municipalidad de Panguipulli. La actividad se desarrolló el 22 de noviembre del 2014 y el 17 de enero de 2015 en la Plaza de Panguipulli. Con una inversión de \$15.974.870, asistieron a esta actividad 1200 personas.
 - **Red Cultura Formación:** Se propició la instalación de capacidades en los gobiernos locales y comunidades, para una adecuada gestión de los procesos culturales a nivel comunal, potenciando el nexo explícito entre los departamentos programáticos del CNCA como son Ciudadanía y Cultura y Fomento de las Artes e Industrias Creativas. Con una inversión de \$ 13.500.000, se realizaron:

- **Jornadas del Programa de Proyectos Estratégicos Comunes:** Participaron los encargados de Cultura, de Turismo y de Fomento Productivo de las 12 comunas de la Región de Los Ríos. Total: 35 participantes.
- **Jornadas del Programa de Fortalecimiento de la Asociatividad Sectorial:** Participaron los integrantes de las directivas del gremio de Industrias Creativas, Audiovisual de la Región de Los Ríos y músicos participantes del proceso de tutoría sectorial (Mage's, Jota Miranda y Newtones Jones). Total: 15 personas.
- **Jornadas del Programa Regional de Artesanía:** Se realizó un ciclo de 12 talleres comunales (1 por comuna) "Diálogos Comunes de Artesanía", en los que participaron alrededor de 35 artesanos/as por jornada comunal. Esta actividad se realizó desde el 13 de noviembre hasta el 12 de diciembre del 2014, y asistieron 179 personas.
- **Chile Celebra:** Actividad nacional, donde se logró facilitar el acceso de los chilenos a actividades artístico culturales en todo el país, en lugares públicos. También convocar a la ciudadanía a vivir la cultura con alegría. Se desarrollaron actividades como: Obra de teatro "Disparate circo show", actividades infantiles, lanzamiento oficial del cómics de educación patrimonial "Patrimonos", inscripciones para los talleres del Centro de Creación Artística, y presentaciones de los grupos musicales La Rata Bluesera y Congreso. La fecha de realización de la actividad fue el 21 de diciembre del 2014 en la Población Menzel de Valdivia, con una inversión de \$ 7.000.000, asistieron a esta actividad 2000 personas.

Cuadro N° 2: Programa Red Cultura

Nombre del Componente	Presupuesto 2014 (\$)	Comunas focalizadas 2014	Porcentaje cobertura regional (N° de comunas focalizadas / Total de comunas de la región)	Participantes de las actividades 2014
Fomento al desarrollo cultural local.	\$54.800.000	6 comunas 2014: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lanco (SPC año 2), ○ San José de la Mariquina (SPC año 2), ○ Corral (SPC año 1), ○ Máfil (SPC año 1), ○ Río Bueno (FDCL año 1), ○ Panguipulli (FDCL año 1) 	6/12 = 50%	803
Apoyo a la gestión de infraestructura cultural municipal.	\$60.000.000	3 comunas focalizadas 2014: <ul style="list-style-type: none"> ○ Río Bueno (continuidad), ○ Paillaco (continuidad), ○ Valdivia (comuna nueva). 	3/12 = 25%	2.675
Fortalecimiento de la Gestión Cultural Municipal.	\$27.279.000	4 comunas focalizadas 2014: <ul style="list-style-type: none"> ○ Los Lagos 	4/12 = 33%	3.301

		(asesoría), <ul style="list-style-type: none"> ○ La Unión, ○ Panguipulli, ○ San José de la Mariquina (asesoría). 		
Chile Celebra	\$7.000.000	Evento para toda la región	12/12 = 100%	2.000
Macrozonal	\$16.000.000	4 comunas SPC: <ul style="list-style-type: none"> ○ Máfil, ○ Mariquina, ○ Lanco, ○ Corral. 	4/12 = 33%	85
Red Cultura formación	\$13.500.000	12 comunas	12/12 = 100%	179
Cofinanciamiento	\$15.794.870	1 comuna ganadora: Panguipulli	1/12 = 8,3%	1.200
TOTAL	\$194.373.870	12 comunas	12/12 = 100%	10.243

1.2 Programa Acceso Regional

➤ **Objetivos**

Acceso Regional apunta a la descentralización de la cultura y las artes, la ampliación del acceso a dichos bienes, dando cabida especial a comunidades vulnerables y aisladas geográficamente. El programa busca corregir las desigualdades existentes en el acceso de las personas a las obras y servicios culturales y patrimoniales. Asimismo, reconocer las manifestaciones culturales locales y fomentar el acceso a la formación y educación en las artes en toda la región.

El Programa Acceso se implementa a través del desarrollo de tres componentes:

- Apoyar la difusión de obras artísticas de distintas disciplinas en un territorio y los soportes de difusión de las actividades que integran la Parrilla Programática y de propagación del servicio y de sus órganos regionales.
- Contribuir a la formación y/o capacitación en la que existe un traspaso de conocimientos y por tanto, un proceso de aprendizaje.
- Fomentar el intercambio artístico y cultural de conocimientos y experiencias entre grupos pertenecientes a una o más disciplinas.

➤ **Cobertura**

Con un presupuesto total de \$ 70.140.300 y a través del desarrollo de sus componentes el despliegue territorial del programa fue del 100%, llegando a todas las comunas de la Región de Los Ríos.

➤ **Principales logros**

Este programa ha logrado desarrollar un importante enfoque territorial, el que se manifiesta en la distribución de su oferta programática y presencia en todas las comunas del país, incorporando una amplia gama de disciplinas y expresiones artísticas y culturales, aportando a mejorar la calidad de vida de miles de habitantes de todo el territorio regional.

El programa ha avanzado en la organización y desarrollo de una red de trabajo territorial sobre la base de la Microzonas y apoyada en las Direcciones de Cultura Municipal, en un trabajo permanente con los encargados de cultura de las 12 comunas de la Región.

- ✓ **Implementación y desarrollo de la Red Aliwen**, intranet destinada a la información y difusión de las actividades de cada una de las comunas, con participación activa de los encargados municipales de cultura. Esta red busca concentrar todo tipo de información relevante de destacar en el ámbito cultural, por cada una de las comunas de la región. En ella cada encargado de cultura tiene la posibilidad de interactuar, socializar, consultar, trabajar y relacionarse compartiendo información del ámbito cultural local. Tiene la visión de reconocer las manifestaciones culturales locales y fomentar la descentralización, uno de los mandatos presidenciales que nos llama a cerrar las grandes diferencias de bienestar y de oportunidades entre regiones y comunas de Chile, primordial para alcanzar un desarrollo inclusivo. Durante el 2014 se desarrolló esta plataforma, lanzada el 2013.

- ✓ **Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural** se entregó capacitación a los Encargados de Cultura. El Congreso se realizó en la Universidad de Santiago de Chile, entre los días 23 y 27 de abril, en la línea estratégica de "Fortalecimiento de los Departamentos de Cultura de las distintas comunas de la Región de Los Ríos". Se capacitó a 5 encargados de cultura de las comunas de Mariquina, Máfil, Panguipulli, Corral y Los Lagos; y tres representantes del Consejo Regional de la Cultura, un representante del Programa Acceso y 2 representantes de Red Cultura. Esta actividad se enmarca dentro de la Política Cultural Regional. Las instituciones organizadoras del seminario fueron:
 - Red Latinoamericana de Gestión Cultural, Red LGC.
 - Escuela de gestores y animadores culturales, Egac.
 - Universidad de Santiago de Chile, USACH.
 - Corporación Cultural de Recoleta.

Los temas abordados fueron los siguientes:

- Políticas culturales.
 - Gestión Cultural Comunitaria.
 - Empresas culturales y desarrollo sustentable.
 - Redes y asociatividad.
 - Espacio laboral.
-
- ✓ El trabajo desarrollado en el área de las Corporaciones Culturales Municipales corresponde a una estrategia territorial que a través del programa Acceso busca apoyar a los municipios en la profesionalización y modernización de la gestión cultural comunal. Este trabajo se ha desarrollado a través de la estrategia de Microzonas. Las microzonas están integradas de la siguiente forma:

- Microzona Costa: integrada por los municipios de Mariquina, Corral, Paillaco, Máfil, Los Lagos y Valdivia.
- Microzona Cordillera: compuesta por Lanco y Panguipulli.
- Microzona Lagos: que integran Lago Ranco, Futrono, Río Bueno y La Unión.

En el año 2014, fruto del trabajo que se ha venido desarrollando, la comuna de Paillaco constituyó su Corporación Cultural Municipal. Las comunas de la región, a través de sus encargados de cultura, han recibido información y capacitación sobre la Ley N° 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana, en la Gestión Pública y modelo de actas para conformación de Corporaciones.

1.3 Espacio Sur – Extensión Cultural

➤ **Objetivos**

Espacio Sur es la sala de extensión cultural del Consejo Regional de la Cultura y las Artes Región de Los Ríos, en la ciudad de Valdivia. Es un proyecto desarrollado desde el segundo semestre de 2012 bajo el alero del programa Acceso, en el Departamento de Ciudadanía y Cultura. Consiste en una sala multidisciplinar para desarrollar exposiciones artísticas y actividades culturales, abierto a la comunidad artística y audiencia regional.

Este espacio está a disposición de nuestros artistas y cultores, especialmente de nuestras comunas, con la perspectiva de abrir diferentes oportunidades, asumiendo que la cultura es un derecho de todas y todos, y que es nuestro deber ordenar su acceso, privilegiando a los territorios más apartados. Así, Espacio Sur responde al mandato presidencial de promover, difundir y conocer la cultura y tradición de nuestro territorio y la de nuestros pueblos originarios, para que esa tradición viva en cada rincón de nuestra región.

➤ **Cobertura**

Con un presupuesto \$ 20.000.000 millones de pesos, durante el año 2014 en Espacio Sur se realizaron 90 actividades con un total de 1.480 asistentes. Recibió expositores de las comunas de: Panguipulli, San José de la Mariquina, Máfil, Corral, Lanco, Paillaco, Valparaíso y Valdivia.

➤ Principales Logros

Espacio Sur ha potenciado la participación de comunas distintas a Valdivia en una mirada más descentralizadora, que es lo que buscamos con nuestro programa Acceso, que administra este centro de extensión.

La Dirección Regional del Consejo de la Cultura y las Artes de Los Ríos es la única en el país que cuenta con un espacio para la extensión cultural, además del Centex de Valparaíso, que funciona en la sede nacional del servicio.

Durante el año 2014 se realizaron una serie de mejoras del recinto, lo que significó aumentar el doble en la inversión, para mejorar la infraestructura y la experiencia de los asistentes. Sabemos que hay una falta de espacios culturales en la región y desde el Consejo de la Cultura se ha aportado a ampliarlos, promoviendo además el acceso y el desarrollo cultural de manera más participativa e integradora, que beneficie tanto a nuestros creadores como a las audiencias regionales.

Actividades realizadas 2014

- ✓ **Abril:**
 - Taller de comercio justo, Lorena Arce ganadora Fondart 2014.
 - Charla informativa fondos concursables, Depto. FAIC.

- ✓ **Mayo:**
 - Exposición "Rostros de la complejidad", proyecto Fondart Regional del artista visual de San José de la Mariquina Carlos Rivera. Inauguración temporada 2014 de Espacio Sur-Extensión Cultural.
 - Taller de socialización y selección en marco de proyecto Fondart Regional Rutas Verdes, a cargo de Yovanka Ovando.
 - Charla Sello de Excelencia para Artesanos.
 - Celebración Día de la Danza.
 - Reunión del ámbito Teatro Regional.
 - Jornada Acciona sobre Patrimonio.
 - Asamblea y término del proyecto de Sercotec Los Ríos Audiovisual AG.
 - Conmemoración 50 años de la Revista Trilce y presentación de libro antológico Cuerpo Final, del poeta Omar Lara.

- ✓ **Junio:**
 - Reunión ampliada funcionarios CRCA.
 - Jornada con representantes de municipios de comunas de la región de Los Ríos.
 - Reunión ámbito teatral.
 - Reunión de coordinación interna ACCIONA-Verde Vivo.
 - Acto oficial Día del Teatro.

- Ceremonia entrega 42 becas preuniversitario interactivo UC de INJUV a estudiantes Región de Los Ríos.
 - Ceremonia Wetripantu 2014, con autoridades de la Región de Los Ríos.
 - Jornada de evaluación proceso Programa ACCIONA.
- ✓ **Julio:**
- Reunión con Asociación de Comics Valdivia, Aguacero Comics.
 - Reunión equipo de trabajo CRCA Los Ríos y equipo CNCA nivel central.
 - Reunión con Pueblos Originarios de la Región de Los Ríos.
 - Reunión de Ministra de Cultura Claudia Barattinni, Directora CRCA Los Ríos, gabinete y funcionarios CRCA Los Ríos.
- ✓ **Agosto:**
- Firma Convenio de Colaboración SERNATUR-CNCA con la presencia de la Ministra de Cultura Claudia Barattinni.
 - Premiación simbólica a los 6 ganadores de Fondos de Iniciativas Culturales para Escolares FICE 2014, representados por Complejo Educativo Fernando Santiván.
 - Inauguración Exposición "Arte y Patrimonio: Tres miradas del Sur", de Soledad Vega, Eva Barriga y Nolberto León.
 - Programa de Extensión Fondos 2015: charla de difusión para sector artesanía.
 - Programa de Extensión Fondos 2015: charla de difusión para Programa Nacional de Fomento Lector.
 - Programa de Extensión Fondos 2015: charla de difusión para sector música.
 - Programa de Extensión Fondos 2015: charla de difusión Comunidad Creativa Artes.
 - Programa de Extensión Fondos 2015: charla de difusión sector Libro.
 - Inauguración Exposición Escolar de Artes Visuales Colegio Domus Mater.
 - Inauguración Exposición "Visiones, constataciones e imaginarios", de los 12 participantes del Taller Regional de Fotografía CNCA.
 - Capacitación de Unidad de Pueblos Originarios a funcionarios CRCA sobre Consulta Indígena.
 - Jornada de Asesoría a bandas locales.
 - Mesa Técnica, con autoridades de la Región de Los Ríos.
 - Video conferencia vía Skype con Planificación Nivel Central.
- ✓ **Septiembre:**
- Reunión de coordinación del Plan Nacional de Fomento Lector (PNFL).
 - Capacitación Taller con Municipios de la Comuna, Servicio País y Asesores Culturales.
 - Reunión de coordinación actualización Red Aliwen.
 - Lanzamiento Industria Creativa AG Los Ríos.
 - Reunión de Consejeros Regionales de Cultura CRCA Los Ríos.
 - Exposición Fotografía "De lo Humano a lo Divino", del Colectivo Nómades, Mariquina.
 - Video Conferencia de Departamento Jurídico con nivel central.

- Mesa Técnica para implementación de la consulta indígena del Consejo de la Cultura y las Artes, organizada por Unidad de Pueblos Originarios.
 - Inauguración Exposición Fotografía Histórica "Panguipulli, un viaje a la memoria", de Eraldo Bustos.
 - Jornada de Asesoría PRO CHILE.
 - Visita guiada a la Exposición Fotografía Histórica "Panguipulli, un viaje a la memoria" a alumnos de 4° medio Instituto Comercial Valdivia.
 - Jornada de Inducción a Evaluadores Fondos Cultura 2015.
- ✓ **Octubre:**
- Inauguración Exposición "Altos Hornos: Una mirada a nuestro pasado", de trabajos realizados por los jóvenes del Liceo Carlos Haverbeck y de la Escuela Básica de Corral.
 - Jornada de Intercambio de Ganadores 2014 de Fondos Concursables.
 - Lanzamiento Primer Libro de Emprendimiento Cultural y Firma de Convenio CRCA y SERCOTEC.
 - Inauguración Exposición "Tributo a Leonardo Da Vinci - Grupo Stencil Pato Pato" con obras de los alumnos del Taller ACCIONA de la Escuela Leonardo Da Vinci de Valdivia.
 - Reunión de coordinación Proyectos Culturales del programa Red Cultura.
 - Reunión ampliada funcionarios CRCA Los Ríos.
 - Jornada Informativa ACCIONA 2015.
 - Jornada a Músicos por departamento FAIC.
 - Jornada Reflexiva de Ley que crea el Ministerio de Cultura a funcionarios CRCA Los Ríos.
 - Inauguración Exposición "Carnaval Reciclado", con obras de los alumnos de los Talleres ACCIONA de la Escuela Felipe Barthou de Lanco, y de la Escuela Alabama de Máfil.
 - Reunión de coordinación talleres Lanco del programa Red Cultura.
 - Reunión de coordinación programa Red Cultura Valdivia-Paillaco.
 - Visita guiada Exposición "Carnaval reciclado" a alumnos Taller Acciona de Escuela Alabama de Máfil.
 - Reunión de organización IV Congreso de Educación Patrimonial de los, que congregó a representantes de la comisión organizadora (Dirección Museológica Universidad Austral de Chile, Red de Educadores Patrimoniales, CRCA Los Ríos).
- ✓ **Noviembre:**
- 1a Jornada de Evaluación ACCIONA.
 - 2da Jornada de Evaluación ACCIONA.
 - Inauguración exposición fotográfica "Primera muestra" de Makarena Cortez, alumna del taller fotográfico del Liceo Industrial de Valdivia.
 - Capacitación funcionarios CRCA Los Ríos en el tema de Patrimonio de la ciudad de Valdivia.
 - Reunión Unidad de Patrimonio CRCA y Sernatur, en razón del expediente Ruta de Neruda.
 - Reunión Unidad de Patrimonio CRCA y Sernatur, en razón del expediente Ruta de Neruda.

- Inauguración exposición audiovisual "Notas de Campo" del Centro de Extensión Centex Valparaíso.
- Reunión Red Cultura con Servicio País Cultura y Fundación para Superación de la Pobreza.
- Diálogos comunales artesanales para el diseño del futuro Programa regional de Artesanía.
- Reunión de coordinación entre programa Red Cultura, productora y asesor Paillaco.
- Reunión Consejeros Regionales y Unidad Ciudadanía y Cultura CRCA, discusión sobre el nuevo Ministerio de Cultura.
- Casting para producción audiovisual (largometraje) independiente, Valdivia.
- Reunión ampliada funcionarios CRCA Los Ríos.
- Reunión Consejeros Regionales, Unidad Ciudadanía y Cultura CRCA, discusión sobre el nuevo Ministerio de Cultura.
- Jornada del Libro, se enmarca dentro del Programa de Fortalecimiento Sectorial Regional. Actividades para el desarrollo de procesos de asesoría y guiado.
- Visita guiada exposición "Notas de campo en Chile" a alumnos de Colegio Aliwen de Valdivia.

✓ **Diciembre:**

- Inauguración Exposición pictórica "Estorninos: Dove sta il vento quando non soffia?" del artista Pedro Palma.
- Reunión de información a la comunidad educativa sobre implementación del programa ACCIONA 2015.
- Jornada de evaluación Evaluadores Fondart Regional 2015.
- Jornada evaluación Ganadores Fondos Cultura 2014.
- Visita guiada a exposición "Estorninos: Dove sta il vento quando non soffia?" del artista Pedro Palma a alumnos de 8° básico de Escuela Roberto Ojeda Torres de Paillaco.
- Inauguración Exposición "Bordados" de la Agrupación Nueva Vida de la comuna de Máfil.
- Reunión de coordinación del Depto. de Comunicaciones CRCA Los Ríos.
- Reunión Ruta de Neruda, Sernatur y CRCA Los Ríos, para la presentación y entrega del Expediente Patrimonial Ruta de Neruda por parte del investigador Jaime Hernández al CRCA Los Ríos.
- Reunión y presentación Centros de Creación (Medida Presidencial N°34) a la comunidad artística valdiviana.
- Charla informativa de SERNAC a agrupaciones de adultos mayores organizada por SENAMA.
- Taller práctico de introducción al bordado crewel, organizado por Agrupación Nueva Vida de Máfil.
- Reunión guías de turismo de la Región de Los Ríos con Director Regional de SERNATUR, Pedro Burgos.

2. Agenda de Cultura y Formación.

La cultura y formación es una de las cinco áreas prioritarias planteadas por el Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet en el área cultural. En este marco, para el Consejo Regional de la Cultura y las Artes es fundamental poner en el centro de nuestro trabajo el desarrollo artístico juvenil. Consideramos que es imprescindible crear y desarrollar más y mejores audiencias y estamos conscientes de que esta meta sólo puede lograrse a través de la educación de calidad e inclusiva. Una educación que no deja en segundo plano lo artístico y cultural y que desde esta gestión se ha caracterizado por entregar también en la formación cultural y artística un sello regional en cada uno de sus programas y fondos.

2.1 Programa Acciona

➤ **Objetivos**

ACCIONA es un programa de educación artística desarrollado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para el fomento de la creatividad y el fortalecimiento de habilidades socio culturales en los/as estudiantes, que se implementa en establecimientos municipalizados y/o particulares subvencionados del país, en el espacio de la Jornada Escolar Completa (JEC). Busca potenciar el proyecto educativo institucional (PEI) desde un enfoque de aprendizaje interdisciplinario, a través de diferentes canales de aprendizaje, que se van enriqueciendo entre sí para desarrollar integralmente a los niños, niñas y jóvenes.

Este programa es implementado según el enfoque de educar a través del arte definido por Unesco, que busca fomentar la creatividad y las habilidades socio-culturales en los/as estudiantes.

Entre sus principales objetivos están:

- ✓ Fomentar el desarrollo de la creatividad de las/os estudiantes, en un proceso colectivo y de integración de lenguajes artísticos aplicados a los procesos de aprendizaje en el aula.
- ✓ Generar espacios educativos que vinculan la experiencia cultural local las/os estudiantes con las experiencias culturales globales, a través de la experimentación y apreciación de las diversas manifestaciones artístico-culturales.
- ✓ Promover en los/as niños/as y jóvenes la adquisición de una mirada amplia y cercana respecto del hecho artístico, que sea inclusiva de la propia cultura de cada estudiante y luego, del entorno cultural donde el establecimiento educacional esté inserto.
- ✓ Diseñar procesos de aprendizaje que fortalezcan las capacidades socio afectivas, propiciando el desarrollo de la autoestima y la responsabilidad individual y colectiva.

- ✓ Entregar herramientas de trabajo creativo a las/os docentes titulares de los establecimientos participantes, por medio del apoyo presencial de talleristas, para desarrollar nuevos recursos pedagógicos desde los enfoques propuestos por Acciona.
- ✓ Contribuir al enriquecimiento del Proyecto Educativo Institucional desde los aportes en convivencia escolar y logros en los procesos de aprendizaje.

➤ **Cobertura**

Con un presupuesto de \$ 80.611.180, el Programa Acciona logró una cobertura en 11 comunas de la Región de Los Ríos, llegando a más de 1.000 escolares en 14 establecimientos educativos. Las comunas en las que el programa estuvo presente fueron: Corral, Máfil, Lanco, Mariquina, Lago Ranco, Futrono, La Unión, Los Lagos, Panguipulli, Valdivia y Paillaco, entre marzo y noviembre.

➤ **Principales logros**

- ✓ Realización de 52 talleres de danza, teatro, artes visuales, música y otros, para más de 1000 estudiantes de 14 establecimientos educativos municipalizados de 11 comunas de la región.
- ✓ Se logró la incorporación de \$ 12.700.000 desde el Municipio de Lanco para ampliar la cobertura del programa Acciona en la comuna, dando con ello un sello regional al Programa.
- ✓ El Programa ha generado empleabilidad para artistas regionales otorgándoles ingresos dignos, a través de la ejecución de 55 talleres de arte y cultura y de 11 muestras comunales de cierre de talleres, con el trabajo de 30 talleristas de la región, entre marzo y noviembre del 2014.
- ✓ Acciona se convierte en un aporte desde la perspectiva de la educación en patrimonio, incorporando contenido de patrimonio cultural en cada uno de los 55 talleres implementados.
- ✓ Satisface una necesidad real de la educación actual en función de afianzar la formación Integral de niños, niñas y jóvenes.
- ✓ Cuenta con estudios y evaluaciones que ratifican el logro de los objetivos en relación al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades sociales y mejoramiento de la convivencia escolar.

➤ **Algunas actividades**

Desde febrero a marzo de 2014 el programa Acciona realizó la convocatoria y selección de talleristas responsables de ejecutar los 55 talleres en la región.

- ✓ El 27 de marzo se realizó una jornada de inducción inicial para talleristas.
- ✓ El 28 de marzo se realizó una jornada de inducción inicial para duplas de trabajo (docentes y talleristas).
- ✓ Desde el 31 de marzo al 15 de noviembre se realizó la ejecución de los 55 talleres de arte y cultura.
- ✓ Desde el 1 al 15 de noviembre se realizó la ejecución de 11 muestras de cierre comunales.

2.2 Fondo Concursable Fomento del Arte en la Educación (FAE).

Este Fondo está enfocado a financiar, total o parcialmente, proyectos artísticos y culturales que apoyan la formación de niños, niñas y jóvenes del sistema educativo formal y no formal, ya sea, en establecimientos educacionales reconocidos por el Ministerio de Educación, del sistema municipal y/o particular subvencionado, así como instituciones públicas o privadas de arte y cultura, sin fines de lucro, que desarrollan proyectos en el marco de la formación artística y cultural, en conformidad a las disposiciones establecidas en las bases del fondo.

➤ **Objetivos**

- ✓ Fomentar la especialización de los equipos directivos y docentes de instituciones que desarrollan procesos de formación en educación artística.
- ✓ Potenciar los programas de formación en artes que desarrollan de manera formal y no formal los establecimientos educacionales, organismos e instituciones.
- ✓ Fomentar la vinculación de instituciones artísticas con establecimientos educacionales para la colaboración de iniciativas y experiencias artísticas en torno a la promoción y la formación artística

➤ **Cobertura**

Con un presupuesto de \$ 42.000.000 se financiaron 5 proyectos artísticos, realizados en colegios de 4 comunas de la Región de Los Ríos:

Valdivia, Paillaco, la Unión y Panguipulli, beneficiando directamente a 1.750 escolares.

➤ **Principales logros:**

Durante el año 2014, el Fondo Concursable Fomento del Arte en la Educación llevó a cabo la ejecución de talleres audiovisuales y la presentación resultante a la comunidad local en Colegio de Música Sebastian Bach de Valdivia. Realizó talleres audiovisuales y de creación de páginas web para la escuela "Las Animas" de Valdivia; un taller audiovisual y la creación de un cortometraje por alumnos del Liceo Rector Abdón Andrade Coloma de La Unión; un taller de artes visuales para escolares de la escuela Olegario Morales de Paillaco y talleres y presentaciones musicales en escuela Alvarado Garay de Panguipulli.

- ✓ Articulación interinstitucional efectiva entre Consejo Regional de Cultura los DAEM y Corporaciones Municipales de Educación de la Región, favoreciendo los procesos de difusión, convocatoria y acompañamiento del fondo concursable FAE.
- ✓ Fortalecimiento de los proyectos educativos de las comunidades educativas cuyo proyecto educativo enfatiza la formación integral de niñas, niños y jóvenes, mediante la incorporación de las artes como herramienta fundamental.
- ✓ Programa fondo concursable FAE satisface una necesidad real de la educación referida a la formación integral de niños, niñas y jóvenes.
- ✓ Capacitamos en el ámbito de la educación artística a 43 docentes de la región y realizamos la segunda versión de un seminario que llamó a la reflexión sobre la educación artística, en un modelo educativo de calidad, llegando a 60 docentes de colegios municipalizados de la región.
- ✓ Sello Regional: vinculación intrínseca con contexto educativo de dependencia municipal.

2.3 Plan Nacional de Fomento Lector.

➤ **Objetivos**

El Plan Nacional de Fomento Lector se enfoca en garantizar y democratizar el acceso a la lectura, entendiendo que esta es una herramienta fundamental para que las personas desarrollen en forma plena sus capacidades. La implementación del Plan Nacional de Fomento Lector busca desarrollar en la ciudadanía una actitud reflexiva y responsable frente a la información y los hechos sociales, económicos y políticos, mejorando así la calidad de vida de todos los habitantes de nuestro país.

➤ **Cobertura**

Con una inversión de \$ 20.000.000, benefició directamente a 214 escolares.

➤ **Principales logros**

- ✓ Generación de acceso a textos literarios de calidad, al entregar 100 textos literarios para escuela La Aguada de Corral y otros 100 textos literarios a escuela Alberto Córdova de Lanco.
- ✓ Se logró generar acceso de calidad, en términos de ejecución de talleres de fomento lector en 12 escuelas rurales. Se concretaron 12 presentaciones teatrales profesionales en las 12 escuelas rurales, 10 de las cuales nunca habían presenciado este tipo de actividades.
- ✓ Sello Regional: articulación con el contexto educativo, en consideración a que presenta características ideales para desarrollar efectivamente el fomento lector y la inclusión social.

➤ **Principales actividades**

- ✓ Celebración del Día del Libro, en la escuela Alberto Córdova de Lanco. En esta oportunidad se entregaron 100 textos literarios para la escuela y la ejecución de talleres a cargo de SECH Valdivia, el 23 de abril del 2014.
- ✓ Programa de Fortalecimiento de la Lectura: Para 12 escuelas rurales de la Región, entre agosto y diciembre del 2014.
- ✓ Primer Concurso Literario Escolar Regional "Parra para todos", cuya premiación se realizó el 4 de septiembre del 2014.
- ✓ "Parrafraseo Nacional" para celebrar los 100 años de vida del poeta chileno Nicanor Parra, en Escuela La Aguada de la comuna de Corral, el 5 de septiembre del 2014.

2.4 Fondo Concursable Iniciativas Culturales para Escolares (FICE).

➤ **Objetivo**

Su principal objetivo es impulsar iniciativas de gestión artística y cultural en establecimientos educacionales, diseñadas y ejecutadas por agrupaciones de estudiantes de enseñanza básica y media, con el fin de promover el arte y la cultura como elementos constitutivos de una educación de calidad.

➤ **Cobertura**

Con una inversión de \$ 1.737.000, benefició a 1846 escolares.

➤ **Logros**

- ✓ Entre noviembre y diciembre del 2014 se ejecutaron más de 20 presentaciones de agrupaciones artísticas y culturales juveniles, en los lenguajes artísticos de la música, teatro y artes visuales. Asimismo, se ejecutó una muestra costumbrista mapuche.
- ✓ Se generaron espacios adecuados para que las agrupaciones artísticas y culturales juveniles pudieran difundir su quehacer.
- ✓ Se financiaron 6 proyectos presentados por los propios estudiantes a través de sus centros de alumnos, provenientes de colegios de Valdivia, Corral, Río Bueno, Panguipulli y Lago Ranco, beneficiando a más de 1000 escolares y docentes.

3. Agenda Patrimonio

La agenda patrimonial de nuestro Consejo de la Cultura y las Artes tiene como objetivo fortalecer el desarrollo del patrimonio cultural inmaterial de la Región de Los Ríos por medio de la educación y salvaguarda, generando estrategias de coordinación con organismos públicos y privados en la gestión territorial del patrimonio e integrar la institucionalidad educativa en el desarrollo del patrimonio.

3.1 Unidad de Patrimonio

➤ **Objetivos:**

El principal objetivo de la Unidad es incorporar el patrimonio al desarrollo regional a través de la participación ciudadana, la formación educativa de la población y la gestión territorial con énfasis en las realidades comunales.

➤ **Cobertura**

La Unidad de Patrimonio contó con una inversión de \$ 22.942.640 alcanzando su despliegue territorial en las 12 comunas de la Región de Los Ríos.

➤ **Principales logros**

- ✓ **Celebración Año Nuevo Mapuche**, junio del 2014 en dependencias CNCA Los Ríos. La Región de Los Ríos cuenta con una alta tasa de representatividad del Pueblo Mapuche, es por ello que cobra especial relevancia y pertinencia la celebración del Año Nuevo Mapuche como actividad de reconocimiento a nuestra identidad local.
- ✓ **Desarrollo de Expediente Patrimonial Ruta de Neruda**. El relato histórico del paso del poeta Premio Nobel de Literatura Pablo Neruda, entre 1948 y 1949, por nuestra zona, constituye en sí mismo un patrimonio inmaterial que debemos promover y salvaguardar. Es por este motivo que se investigó y sistematizó información desde diversas fuentes e informantes, dando paso al Expediente Patrimonial Ruta de Neruda, documento base para futuras políticas públicas, iniciativas privadas o articulación entre ambas, en atención al rescate de este elemento patrimonial. El desarrollo de este expediente fue parte de un convenio de colaboración entre CNCA Los Ríos y Sernatur de la misma región, logrando instaurar la Mesa Técnica Ruta de Neruda, compuesta por diversos organismos públicos como privados, entre ellos el Gobierno Regional de Los Ríos, quienes en conjunto lograron poner este tema como un factor de desarrollo para la comunidad, particularmente en la comuna de Futrono.
- ✓ **Celebración Día del Patrimonio 2014**, en Estación de Trenes de Antilhue. Instancia fundamental en la línea de desarrollar actividades tendientes a la promoción y salvaguarda del patrimonio. Durante esta actividad se entregó el Premio Regional de Patrimonio, que en la categoría de personas recayó en Enrique Rivera, presidente de la Agrupación de Amigos del Patrimonio Ferroviario de la Región de Los Ríos, quienes abogan por la recuperación, restauración y rehabilitación del tren como medio de transporte. En la

categoría de instituciones el premio fue otorgado al Club Musical Obrero de La Unión, en razón de su destacado aporte en la protección, rescate y valoración de la identidad y el patrimonio intangible de la comuna de La Unión.

- ✓ **IV Congreso de Educación Patrimonial**, en dependencias de Dirección Museológica UACH. Desde hace ya 4 años viene desarrollándose en la Región de Los Ríos la serie de congresos de Educación Patrimonial, organizados por la Red de Educadores Patrimoniales, contando con la colaboración de CNCA Los Ríos y la Universidad Austral de Chile. Esta es una instancia dirigida a profesionales y estudiantes de carreras relacionadas al patrimonio, por lo que se instaura como un espacio de intercambio de conocimientos y profundización de temas relevantes para el quehacer patrimonial local. El IV Congreso de Educación Patrimonial viene a constituirse como la consolidación de una iniciativa que busca fortalecer el conocimiento y apropiación de temáticas relacionadas al patrimonio regional por medio de la academia, brindando así a la comunidad el sustento técnico de desarrollo para iniciativas concretas de salvaguardia y promoción del patrimonio cultural. En este congreso participaron 43 personas.

- ✓ **I Seminario Habitando el Patrimonio**, en dependencias de UST Valdivia. Habitar el patrimonio es un desafío de los tiempos que corren. Se hace cada vez más necesario educarnos con respecto a cómo hacer uso de nuestros espacios patrimoniales, sin influir negativamente en ellos, haciéndonos cargo de su restauración, recuperación y puesta en valor. Es así como surge la iniciativa del Seminario Habitando el Patrimonio, instancia en la cual se dieron cita invitados de nivel nacional y también representantes de organizaciones locales vinculadas con el patrimonio. El I Seminario Habitando el Patrimonio fue organizado en colaboración con la Comisión Asesora de Monumentos Nacionales y la Universidad Santo Tomás, de Valdivia. Logró concitar la atención y participación de numerosas agrupaciones y dirigentes sociales de la Región de Los Ríos. Durante su desarrollo fue posible entablar intercambio de experiencias entre invitados de nivel nacional y representantes locales, todos vinculados al desarrollo de actividades tendientes a la promoción y salvaguardia del patrimonio cultural. Participaron de esta actividad 104 personas.

- ✓ **Desarrollo de Cómicos de Educación Patrimonial "PATRIMONOS"**, publicados en Diario Austral de Los Ríos, con alcance a las 12 comunas de la región. La serie de cómicos PATRIMONOS es una iniciativa de CNCA Los Ríos y busca entregar información sobre el patrimonio regional local en lenguaje cómic, dirigido a niños y jóvenes de 5° básico a 4° medio en la Región de Los Ríos. Dividida en 12 capítulos, esta serie de cómicos desarrolló historietas ambientadas en diversas comunas de la Región de Los Ríos, destacando entre sus páginas a cultores que por su trayectoria constituyen en sí mismos un patrimonio viviente de nuestro territorio.

4. Agenda Financiamiento y Fomento de las Artes y la Cultura

Abordada a través del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas (FAIC) apunta a apoyar la creación, producción, promoción y distribución de bienes y servicios creativos, a través del desarrollo y ejecución de los fondos de fomento administrados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y mediante la implementación de programas, acciones y actividades tendientes al fomento de las artes y la economía creativa, en línea con el programa de Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet.

Atendidas estas funciones, el departamento será interlocutor en materias estratégicas, de diseño e implementación de programas, en coordinación con los demás departamentos del Consejo destinados a dichas funciones y otras entidades del sector público y privado, nacional e internacional.

Complementariamente el Departamento FAIC tiene la función de fomentar y articular alianzas públicas y privadas con el objetivo de generar redes y trabajo asociativo en favor del desarrollo de iniciativas artísticas y culturales y proyectos estratégicos de impacto a nivel regional, que permitan abrir espacios de cooperación tanto en la planificación, producción y ejecución de los proyectos.

El público objetivo del Departamento FAIC lo constituye la comunidad creativa regional, considerando a diferentes actores vinculados a los eslabones de la creación, producción, circulación, comercialización, exhibición, así como investigación, formación, difusión y financiamiento, correspondientes a los siguientes dominios o sectores disciplinarios: artes de la visualidad, integradas por las artes visuales, fotografía y nuevos medios; artes escénicas integradas por teatro, danza y artes circenses; industrias creativas conformadas por artesanía, arquitectura y diseño; y las industrias culturales como son audiovisual, libro y música.

4.1 Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas (FAIC)

Del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas depende la Unidad de Fondos Concursables que administra los siguientes fondos:

4.1.1 Unidad de Fondos Concursables.

- Fondo del Libro.
- Fondo Audiovisual.
- Fondo de la Música.
- FONDART Nacional y Regional (Fomento de la cultura y las artes, Patrimonio cultural, Pueblos originarios).

Complementariamente, el departamento promueve de forma autogestionada y por iniciativa regional los siguientes programas, a los que se suma la participación en instancias regionales impulsadas por otras entidades regionales como es el caso del Programa Estratégico Regional PER Corfo, Valdivia Capital Iberoamericana de la Cultura y Programa Coaching Exportador de ProChile, entre otros.

➤ **Programas**

- Programa Proyectos Estratégicos Comunales.
- Programa Tutorías (Individuales y sectoriales).
- Programa Extensión.
- Programa Pro Ganadores.
- Programa Fortalecimiento Asociatividad Sectorial.
- Comité Regional de Articulación Cultural.
- Sistema Lista Comunidad Creativa.
- Oferta Integral Fondos Cultura publicado web CRCA Los Ríos.
- Catálogos sectoriales.

➤ **Cobertura**

Con un presupuesto total de \$ 703.245.481 correspondientes a montos adjudicados a proyectos seleccionados por Fondos de Cultura en la Región de Los Ríos.

Cuadro N° 3. Presupuesto Fondos de Cultura Región de Los Ríos.

Fondo	Presupuesto 2014
Fondo del Libro	\$ 111.959.173
Fondo Audiovisual	\$ 74.486.161
Fondo de la Música	\$ 316.329.893
FONDART Regional	\$ 144.951.497
FONDART Nacional	\$ 55.218.757
Total	\$ 703.245.481

➤ **Principales logros por cada Fondo**

- ✓ Se financiaron:
 - Fondo del Libro: 29 iniciativas.
 - Fondo Audiovisual: 4 proyectos.
 - Fondo de la Música: 21 proyectos.
 - FONDART Nacional: 5 proyectos.
 - FONDART Regional: 29 iniciativas.

- ✓ Se concretaron:
 - 36 reuniones de trabajo.
 - 43 Jornadas talleres.
 - 5 Reuniones sectoriales.
 - 6 Asambleas gremiales.
 - 3 Firmas de acuerdo con otras instituciones.

2.1.1. **Unidad de Fondos Concursables.**

a. Fondo del libro

➤ **Objetivos:**

Financiar proyectos, programas y acciones de fomento del libro y la lectura.

➤ **Cobertura**

Con una inversión 2014 de \$ 111.959.173, los beneficiarios fueron 24 personas y 6 Instituciones.

➤ **Principales logros**

- ✓ El Fondo del Libro estuvo presente con 29 iniciativas, en ámbitos de formación, creación, fomento de la industria y de la lectura, a lo largo de toda la Región.
- ✓ Destaca la participación de escritores locales en importantes instancias internacionales, además del fortalecimiento del fomento de la lectura a lo largo de toda la Región.

b. Fondo Audiovisual

➤ **Objetivos**

Otorgar ayudas para el financiamiento total o parcial de proyectos, programas y acciones de fomento de la actividad audiovisual nacional.

➤ **Cobertura**

Con una inversión 2014 de \$ 74.486.161, los beneficiarios fueron 2 personas y 2 instituciones.

➤ **Principales logros**

- ✓ Durante el 2014, el fondo audiovisual contó con la presencia de 4 proyectos, en el ámbito de la creación y la formación.
- ✓ Se logra por primera vez un proyecto de creación audiovisual realizado fuera de Valdivia en la ciudad de Mariquina, importante hito en cuanto a la descentralización de este sector artístico.

c. Fondo de la Música

➤ **Objetivos**

Financiamiento de las funciones, actividades y objetivos del Consejo del Fomento de la Música Nacional, los cuales son, entre otros, apoyar, estimular, promover y difundir la labor de los autores, compositores, artistas, intérpretes y ejecutantes, recopiladores, investigadores y productores de fonogramas chilenos, forjadores del patrimonio de la música nacional para la preservación y fomento de la identidad cultural.

➤ **Cobertura**

- ✓ Con una inversión 2014 de \$ 316.629.893, los beneficiarios alcanzaron a 12 personas y 9 instituciones.

➤ **Principales logros**

- ✓ Se ejecutaron 21 proyectos en ámbitos de presentaciones en vivo, actividades formativas, fortalecimiento de orquestas y presentaciones de destacados músicos locales en Chile y el extranjero.
- ✓ Presencia en toda la región y en comunas fuera de la misma, además de la participación de músicos locales en el extranjero.

d. FONDART Nacional

➤ **Objetivos**

Financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones.

➤ **Cobertura**

Con una inversión 2014 de \$ 55.218.757 se benefició a 5 personas.

➤ **Principales logros**

- ✓ Se ejecutaron 5 proyectos en el ámbito de la creación (artesanía y danza), y del intercambio del trabajo de agentes culturales locales en el extranjero (artesanía y diseño, patrimonio y arquitectura), tanto en el primer como en el segundo semestre.
- ✓ Se contó con las primeras Ventanillas Abiertas de la Región dentro de este Fondo, en proyectos que viajaron al extranjero difundiendo el trabajo relativo a la artesanía y el diseño, el patrimonio y arquitectura de artistas y académicos locales en importantes instancias de difusión e intercambio cultural internacional.

e. FONDART Regional

➤ **Objetivos**

Financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones.

➤ **Cobertura**

Con una inversión 2014: \$ 144.951.497, los beneficiarios fueron 22 personas y 7 instituciones.

➤ **Principales logros**

- ✓ En el marco del FONDART Regional se realizaron 29 iniciativas dentro del ámbito de la formación e investigación, la creación artística, la realización de exposiciones e itinerancias, el apoyo a iniciativas de turismo cultural sustentable, proyectos de conservación, promoción y difusión del patrimonio cultural y preservación, conservación, puesta en valor y difusión de la cultura de los pueblos originarios, las cuales se desarrollaron durante todo el año, a lo largo de la Región.
- ✓ Se logró una cobertura en toda la Región, además de proyectos de difusión y circulación a nivel nacional.

4.1.2 Programas

a. Programa Proyectos Estratégicos Comunales.

➤ **Objetivos**

Promover la descentralización.

➤ **Principales logros:**

- ✓ 4 Actividades de capacitación y asesoría estratégica con participación de Encargados de Cultura, Turismo y Fomento Productivo de los Municipios de la Región de Los Ríos de junio a diciembre de 2014. Dicha actividad se programó y realizó por la alta concentración de los proyectos ganadores de Fondos de Cultura de la Región de Los Ríos en la comuna de Valdivia.
- ✓ El Ciclo de jornadas de trabajo con equipos municipales tuvo cobertura en las 12 comunas.
- ✓ Se logró contar con 33 perfiles de proyectos estratégicos comunales identificados.
- ✓ Incremento en un 31% de las postulaciones de los municipios en el Concurso 2015 en relación al 2014.
- ✓ Incremento de un 100% en el número de proyectos seleccionados por municipios respecto al 2014.
- ✓ Incremento de un 181% del monto adjudicado por municipios en el Concurso 2015 en relación al 2014.

b. Programa Tutorías (Individuales y sectoriales).

➤ **Objetivos**

Promover la formación.

➤ **Principales Logros**

- ✓ Ante la necesidad de asesoría en planificación, en uso estratégico de Fondos Cultura y en gestión de recursos por parte de la comunidad creativa se realizaron:
 - Tutorías individuales: 30 reuniones de trabajo con actores culturales de la región.
 - Tutorías sectoriales: En este ámbito se trabajó con 4 sectores como son Audiovisual, Industrias Creativas, Música y Editorial.
- ✓ Las postulaciones al Concurso 2015 tuvieron un incremento de 19% con respecto al concurso 2014 con 380 postulaciones en total, ubicándonos en el 7° lugar a nivel nacional y en 6° sin considerar a la RM.
- ✓ Los seleccionados tuvieron un incremento de 15,7% con respecto al año anterior con 81 ganadores versus 70, ubicándonos en el 5° lugar con más proyectos a nivel nacional y en el 4° si no se considera a la RM.
- ✓ En cuanto a montos asignados, el incremento respecto al Concurso 2014 fue de un 92,1% ya que el 2014 el monto total asignado fue de \$449.315.592 y en el Concurso 2015 fue de \$ 862.972.606, sin considerar Orquesta de Cámara de Valdivia y Modalidad Ventanilla Abierta.

c. Programa Extensión

➤ **Objetivos**

Promover la adquisición de competencias para la formulación de iniciativas a presentarse en instancias concursables, además de la difusión en relación a las convocatorias disponibles.

➤ **Principales Logros**

- ✓ Ante la necesidad de entregar información focalizada de los instrumentos de financiamiento con que cuenta el CNCA con énfasis en el Concurso

2015, se realizaron 30 jornadas entre el 26 de junio y el 19 de agosto de 2014.

- ✓ Se registraron 347 participantes en las jornadas realizadas en las 12 comunas de la Región. 235 descargas del calendario de actividades desde el sitio web del CRCA Los Ríos.

d. Programa Pro Ganadores

➤ **Objetivos**

Promover la formación.

➤ **Principales logros**

- ✓ Ante la necesidad de contribuir al óptimo desarrollo de los proyectos ganadores del Concurso 2015 de Fondos Cultura del CNCA, para que sean un real aporte al desarrollo artístico-cultural de la Región de Los Ríos y que sean reconocidos y valorados como tal por la comunidad regional se realizaron las siguientes actividades:
 - Jornada de inducción para ganadores Concurso 2014 desarrollada el 15 de abril con 26 participantes.
 - Jornada de intercambio realizada el 2 de octubre con la participación de 11 ganadores.
 - Jornada de evaluación ejecutada el 4 de diciembre con la participación de 7 ganadores.
- ✓ Cumplimiento al 100% del Formulario H, compromiso que mide el cierre administrativo de proyectos Fondart (Regional y Nacional) que se encuentren ejecutados.

e. Programa Fortalecimiento Asociatividad Sectorial

➤ **Objetivos**

Promover la asociatividad.

➤ **Principales logros**

- ✓ Ante la necesidad de contar con referentes sectoriales de hecho y derecho que promuevan el desarrollo sectorial e insumen la gestión pública, se realizaron las siguientes actividades:

- 1ra asamblea gremial Audiovisual, Universidad Santo Tomas, el 30 de enero de 2014.
- 2da asamblea gremial Audiovisual, Universidad Santo Tomas, el 18 de marzo de 2014.
- Reunión gremio audiovisual, CIDFIL, el 02 de abril de 2014.
- Reunión gremio audiovisual con Directora Regional de Cultura, el 09 de abril de 2014.
- Reunión gremio Industrias Creativas con Directora Regional de Cultura, el 14 de abril de 2014.
- 1ra asamblea post constitución Gremio Audiovisual y cierre proyecto SERCOTEC, realizado el 23 de mayo de 2014.
- Jornada Industrias Creativas en Seremi de Gobierno, desarrollado el 20 de junio de 2014.
- 1ra jornada intergremios Audiovisual e Industrias Creativas, realizada el 08 de julio de 2014.
- 2da jornada intergremios Audiovisual e Industrias Creativas, realizada el 25 de julio de 2014.
- 9° Encuentro Empresarial del Sur: Anuncio Valdivia Creativa, realizada el 22 de agosto de 2014.
- Lanzamiento de Gremio de Industrias Creativas, Espacio Sur, realizada el 03 de septiembre de 2014.
- Encuentro CORFO Programa Valdivia Creativa, realizada el 26 de septiembre de 2014.
- 3ra jornada intergremios Audiovisual e Industrias Creativas, realizada el 29 de septiembre de 2014.
- Coloquio Industrias Creativas con Vicepresidente CORFO, Club La Unión, realizada el 07 de octubre de 2014.
- Firma acuerdo de intenciones CORFO, Ministra de Cultura y otros por Valdivia Creativa, realizada el 08 de octubre de 2014.
- 4ra jornada intergremios Audiovisual e Industrias Creativas, realizada el 24 de octubre de 2014.

- Reunión Gremios Audiovisual con Directora Regional, realizada el 28 de Octubre de 2014.
- ✓ Creación de 2 gremios sectoriales: Industrias Creativas y Audiovisual; y la constitución del Comité Pro-gremio Industria Musical de Los Ríos.

f. Programa Estratégico Regional CORFO

➤ **Objetivos**

Articulación Cultural.

➤ **Principales Logros**

- ✓ La Estrategia de desarrollo Regional definió a las industrias creativas como uno de los sectores estratégicos del desarrollo de la Región de Los Ríos, a partir de ello, se realizaron las siguientes actividades:
 - Coloquio Industrias Creativas con Vicepresidente CORFO, Club La Unión. Realizado el 07 de octubre de 2014.
 - Firma acuerdo de intenciones CORFO, Ministra de Cultura y otros por Valdivia Creativa. Realizado el 08 de octubre de 2014.
- ✓ Constitución del Consejo Directivo del Programa Estratégico Regional PER de CORFO, integrado, entre otras entidades, por el CRCA Los Ríos.
- ✓ Vinculación con el Plan Nacional de Fomento de Economía Creativa, impulsado por el Comité Interministerial de Economía Creativa.

g. Comité Regional de Articulación Cultural

➤ **Objetivos**

Articulación Cultural.

➤ **Principales logros**

- ✓ Ante la necesidad de articulación operativa, programática y estratégica de los servicios públicos vinculados a arte y cultura de la Región de Los Ríos, se realizaron las siguientes actividades.
 - Firma Convenio Fase 2 entre SERCOTEC y CRCA y constitución del Comité Público de Articulación Cultural, realizado el 02 de octubre de 2014.

- Firma acuerdo de intenciones CORFO, Ministra de Cultura y otros por Valdivia Creativa, realizado el 08 de octubre de 2014.
- 1ra sesión del Comité Público de Articulación Regional. Asistieron: Directores de CORFO, SERCOTEC, SERNATUR y Seremi de Economía, realizado el 06 de noviembre de 2014.
- ✓ Participación del CRCA en el Consejo Directivo del PER CORFO.
- ✓ 2 instrumentos de SERCOTEC año 2015 focalizados en industrias creativas.
- ✓ Realización por PROCHILE del Programa de Coaching Exportador, focalizado en industrias creativas y en colaboración con el CRCA.

h. Sistema Lista Comunidad Creativa

➤ **Objetivos**

Información Cultural.

➤ **Principales logros**

- ✓ Con la finalidad de asegurar la circulación de información del CRCA hacia la Comunidad Creativa de Los Ríos y entre la propia comunidad, tendiente a facilitar el acceso a instrumentos de financiamiento, alternativas de capacitación, actividades artístico-culturales, entre otros temas, se administró en forma permanente el sistema de mailing del CRCA para el apoyo a la circulación de información.
- ✓ 1463 inscritos en el sistema de lista Comunidad Creativa.
- ✓ 600 e-mails distribuidos mediante el sistema durante el 2014.

i. Oferta Integral Fondos Cultura publicado web CRCA Los Ríos

➤ **Objetivos**

Información Cultural.

➤ **Principales logros**

- ✓ Se actualiza mensualmente la denominada Oferta Integral, calendario que reúne las diversas convocatorias que coordina el Departamento FAIC, la cual se pone a disposición de nuestros usuarios a través del mailing-list y la página del Consejo Regional y Nacional. Se responde a la necesidad de los usuarios de poder contar con la información de las diversas convocatorias en un solo lugar, teniendo en cuenta la dispersión de estas instancias concursables.
- ✓ Se logra un promedio de 208 descargas de esta Oferta a través del sitio web de CRCA, transformándose en uno de los documentos más solicitados a nivel regional y nacional

j. Catálogos sectoriales

➤ **Objetivo**

Información Cultural.

➤ **Principales logros**

- ✓ Ante la necesidad de disponer de información gestionada de actores culturales de la comunidad creativa de la Región de Los Ríos y así responder a la permanente demanda por información y datos de contacto.
 - Levantamiento de información, edición, diseño y lanzamiento de 2 catálogos digitales sectoriales, correspondientes a Danza Contemporánea y Teatro de la Región de Los Ríos.
 - Presentación de catálogo de danza con charla de Ignacio Díaz del Centro de Experimentación Escénica, realizado el 14 de mayo de 2014.
 - Presentación de catálogo de teatro con charla de 3 actores claves como son Roberto Matamala, Luis Ariel Guzmán y Claudia Rosales, realizado el 11 de junio de 2014.
- ✓ 2 catálogos digitales sectoriales publicados, con 385 descargas de la web a la fecha.

5. Agenda Medidas Presidenciales en Cultura

5.1 Primera Consulta Ciudadana convocada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para la creación del Ministerio de Cultura.

➤ **Objetivo**

La primera consulta ciudadana convocada por el Consejo de la Cultura y las Artes se realizó con la finalidad de recoger las opiniones y sugerencias de la comunidad regional en torno al proyecto de ley que crea el Ministerio de Cultura, medida 33 del programa de Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet.

El proyecto, que fue ingresado en mayo de 2013 y aprobado en la idea de legislar en septiembre, posteriormente fue retirado por el Gobierno para ser sometido a discusión y mejoramiento a través de procesos participativos realizados en todas las regiones del país, y cuyas recomendaciones serán sistematizadas y reflejadas en la propuesta legislativa.

➤ **Cobertura**

En la actividad se congregaron personas de todas las comunas de la Región, entre las que estuvieron artistas y creativos, representantes de instituciones, agrupaciones, corporaciones, centros culturales y gremios, profesionales de la DIBAM, Mineduc, MOP, Gobierno Regional y Sernam, directores de bibliotecas y encargados municipales de cultura, directores de establecimientos educacionales, académicos e investigadores, además de representantes de la ANEF y pueblos originarios.

➤ **Principales logros**

- ✓ Se desarrollaron cuatro mesas temáticas: arte y cultura, participación, institucionalidad y descentralización, además de patrimonio.
- ✓ El trabajo de mesa se desarrolló a través de una metodología participativa, privilegiándose la reflexión grupal a partir de interrogantes y la toma de acuerdos, los que fueron expuestos en una plenaria al final de la jornada.

5.2 Consulta Previa a Pueblos Originarios convocada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para la creación del Ministerio de Cultura.

En septiembre de 2014 el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes inició a nivel nacional el proceso de consulta a los nueve pueblos originarios de Chile y de la comunidad afrodescendiente, con el objetivo de conocer sus aportes al anteproyecto de ley que creará el Ministerio de Cultura.

La consulta nace con el objetivo de dar respuesta al mandato de la Presidenta Michelle Bachelet de integrar con justicia y dignidad la visión de todos los pueblos originarios reconocidos por el Estado de Chile y a valorar la diversidad cultural de nuestro país, decisión que se basa en lo dispuesto por el Convenio 169 de la OIT, instrumento internacional vigente en Chile desde 2009.

El proceso se inicia en el mes de agosto cuando se conforma la Unidad Regional de Pueblos Originarios. Previo a la consulta, se realizan diversas actividades tales como:

- ✓ Capacitación Funcionarios Consejo Regional de Cultura y las Artes, respecto del proceso de consulta a implementar
- ✓ Conversatorio con informantes clave, con el fin de conocer diferentes experiencias relacionadas con el pueblo mapuche
- ✓ Capacitación "Territorialidad mapuche en tiempos de consulta", dirigida a encargados/as de cultura y asuntos indígenas de todas las comunas de la Región de Los Ríos.
- ✓ Se implementó una Mesa Técnica integrada por diferentes representantes del gobierno regional y comunal (gobernador/a, alcaldes y alcaldesas, SEREMI de transporte, SEREMI de Gobierno, entre otros), con tres sesiones realizadas.

La consulta se inicia el día lunes 29 de septiembre en la comuna de La Unión y en la primera etapa informativa del proceso, de carácter ampliada, se realizan reuniones por cada una de las comunas de la Región, congregando un total de 312 participantes. Luego se implementa la etapa de análisis de la indicación sustitutiva con representantes, autoridades ancestrales y delegados seleccionados en las primeras reuniones. El carácter de estos encuentros es bicomunal y reúnen a 140 personas.

La tercera fase de consulta se relaciona con los principales temas emanados de este proceso, que son analizados también de manera bi o tricomunal, con una participación de 63 representantes.

En total desde septiembre hasta el mes de diciembre se contó con una participación de 515 personas.

En el mes de enero del año 2015 comienza la fase de cierre de proceso y toma de acuerdos, para lo cual se realizan dos reuniones (trawün) regionales:

- ✓ Trawün regional de Educadores/as ancestrales, artistas, artesanos/as y cultores mapuches, el 05 de febrero en Malalhue, comuna de Lanco, que contó con la participación de 40 participantes de las 12 comunas de la Región de Los Ríos.
- ✓ Trawün regional de autoridades ancestrales y dirigentes, realizada en la comuna de Río Bueno el 18 de febrero, con un total de 30 participantes. Durante la jornada se logró acuerdo en los 18 temas que fueron presentados como propuesta regional a la indicación sustitutiva del anteproyecto de ley, durante el encuentro nacional realizado en Valparaíso. En esta reunión los/as participantes eligieron a los representantes que asistieron al Encuentro Nacional realizado en Valparaíso.

El 7 de marzo autoridades ancestrales y dirigentes del pueblo mapuche, autoridades regionales y comunales y público en general presenciaron la exposición de los resultados del proceso en Los Ríos, aprobándose el documento de acuerdos y compromisos.

El proceso culminó en Paillaco con un acto artístico-cultural de danza, música y poesía, además de una muestra de arte y artesanía mapuche regional, que convocó a unas 180 personas.

El 20 y 21 de marzo la delegación integrada por seis representantes de la región y la Directora Regional participaron en encuentro nacional para cierre de Consulta.

➤ **Objetivos:**

Dar cumplimiento a la medida 33 del mandato presidencial. Implementar el proceso de consulta a los pueblos originarios por la indicación sustitutiva que da origen al Ministerio de Cultura.

➤ **Cobertura**

Con un monto de \$ 68.225.407, su cobertura territorial alcanzó todas las comunas de la Región de Los Ríos.

➤ **Principales logros:**

- ✓ Se realizó un despliegue regional que alcanzó las 12 comunas de la Región de los Ríos.

- ✓ Se realizó un total de 24 reuniones entre los meses de septiembre del año 2014 y marzo del año 2015.
- ✓ Participaron un total de 734 personas y 281 organizaciones (lof, comunidades, asociaciones, agrupaciones, etc.)
- ✓ La totalidad de los acuerdos regionales fueron integrados al documento final que reunió las visiones de todos los pueblos originarios de Chile y formarán parte del Proyecto de Ley que creará el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

5.3 Centro de Creación Los Ríos.

El Programa Centros de Creación responde a la Medida Presidencial Número 34 del Programa de Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, para la creación de 15 nuevos centros en todo el país para niños, niñas y jóvenes que integran al desarrollo artístico la creatividad proveniente de otros campos de conocimiento (la ciencia, las tecnologías, la innovación).

Estos Centros de Creación se hacen cargo de incrementar el acceso a la cultura para un segmento de la población que no está explícitamente atendida con políticas de creación: la infancia. Por ello, los Centros se enfocan hacia el desarrollo de las capacidades creativas de los chilenos y chilenas entre 7 y 19 años.

El Programa de Centros de Creación apoyará la Reforma Educacional, aportando al proceso de transformación pedagógica modelos didácticos para el desarrollo de la creatividad desde la primera infancia.

La iniciativa de Centros de Creación y Desarrollo Artístico Juvenil e Infantil opera en 3 áreas:

1. Creación como participación
2. Creación como formación
3. Creación como producción

Los componentes de los Laboratorios Creativos son:

1. Artes
2. Ciencias
3. Tecnologías
4. Sustentabilidad

El Centro de Creación Los Ríos será parte integral del Centro Cívico ya que sus instalaciones definitivas estarán en el edificio de la ex estación de trenes de Valdivia, mientras se opta por arrendar un edificio central en la ciudad de

Valdivia, que dé garantías para el trabajo y coordinación del Proyecto, asumiendo estos costos el Consejo Nacional de la Cultura.

Actualmente el Centro se encuentra ubicado en Beauchef 815, en Valdivia, que cuenta con tres plantas edificadas, más subterráneo:

- Superficie del terreno 400 m²
- Superficie construida 220 m²

➤ **Objetivo**

El Centro de Creación Los Ríos es un proyecto que se enmarca en una nueva política cultural y educativa, que busca el fomento de capacidades creativas y un desarrollo cognitivo integral de niñas, niños y jóvenes. Y lo hace mediante experiencias de aprendizaje interactivas, lúdicas, participativas e innovadoras. Como Dirección Regional se apunta a contribuir a la equidad, a la generación de pensamiento crítico y a la difusión de la cultura local en las nuevas generaciones.

➤ **Cobertura**

Con un presupuesto de \$ 213.540.000, el Centro de Creación Los Ríos apunta a la cobertura regional.

➤ **Principales logros período 2014-2015**

- ✓ El día 28 noviembre del año 2014 se realiza la primera Escucha Creativa en el MAC de Valdivia. La escucha creativa posibilitó la generación de la columna vertebral del proceso, en cuanto a retroalimentación de contenido para la implementación del Centros de Creación Los Ríos. El total de participantes de la región fue de alrededor de 60 niñas, niños y jóvenes.
- ✓ El 18 de diciembre del mismo año, se realiza la Jornada Escucha Activa 1, la que busca la primera capacitación y acercamiento de los adultos a la Medida.
- ✓ El 30 de diciembre del 2014 se inaugura el Centro de Creación Los Ríos. El lugar pretende entonces, acoger a más de 400 niños mensualmente y tendrá en desarrollo laboratorios creativos durante el año 2015 y 2016 en el mismo inmueble.
- ✓ Arranca la Medida el día 12 de enero de 2015 con el primer Taller: de Circo. El total de talleres por el componente de Artes llegó a 9, por el que pasaron casi 160 niños en menos de dos meses. El 3 de febrero de 2015 se da inicio al taller de telar mapuche también con sus cupos completos. El 16 de febrero del presente año, se sube al Portal de Mercado Público la nueva Licitación y Convocatoria para Laboratorios Creativos dirigida a creativos y actores relevantes de las áreas de las artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad.

- ✓ El 4 de marzo se hizo entrega de certificados de participación al último grupo de niñas, niños y jóvenes de los talleres de telar mapuche y arte sonoro 1 y 2.

➤ **Escuela de Verano**

- ✓ 88 niños, niñas y jóvenes participaron de los 9 talleres que desarrolló la escuela de verano, entre los meses de enero y febrero.
 - Taller de circo - A vivir la magia y alegría del circo (participaron 15 inscritos): A través de distintas técnicas circenses se buscó potenciar en niñas y niños un espacio de autoconocimiento y desarrollo corporal que estimule el pensamiento creativo en la interrelación de las disciplinas del circo.
 - Expresión gráfica - Desde la Cosmovisión Mapuche-Huilliche (Participaron 7 inscritos). Dirigido a jóvenes de 16 a 19 años, donde los y las participantes, a través de la experimentación con distintas herramientas y diferentes técnicas de las artes visuales como serigrafía, stencil, collage y pintura entre otros. Podrán descubrir elementos, simbologías, estéticas e hitos de la cultura Mapuche-Huilliche, para luego crear y producir una obra.
 - Taller de cestería - Cestería en Ñocha, una Tradición Ancestral (Participaron 14 inscritos). Taller dirigido a niños y niñas de 7 a 10 años, para conocer y desarrollar cestería Mapuche-Huilliche a través de la manipulación de ñocha, con aprendizaje de técnicas de mimbre, trenzado, de cestería redonda y técnicas de sogas y tejido con nudos.
 - Taller de pintura - El Autorretrato: Identidad y Expresión (Participaron 13 inscritos). Curso de carácter conversatorio y práctico en el que las y los participantes reflexionan de manera individual y colectiva en torno a los conceptos de identidad y expresión, mediante el diálogo respetuoso y la exploración del ejercicio pictórico.
 - Taller de teatro - Teatrando: Historias en Escena (Participaron 13 inscritos). Taller dirigido a niños y niñas de 7 a 10 años, donde se introduce a los y las participantes en el juego teatral, explorando la memoria individual y colectiva como puntos de partida para la creación escénica.
 - Taller de lambe - lambe - El Universo en una Caja (participaron 5 inscritos). Taller dirigido a niños, niñas y jóvenes entre 11 y 15 años, donde se invita a explorar colectivamente los lenguajes del teatro y de las artes

plásticas. A través del teatro de miniaturas se desarrollaron habilidades actorales, construcción dramática, diseño escénico, construcción y uso de objetos y marionetas, reutilización de cachureos y reciclaje, entre otros.

- Taller de telar mapuche - Cultura y Simbología Mapuche (Participaron 12 inscritos). Taller dirigido a niños, niñas y jóvenes de 11 a 15 años, donde se iniciaron en la textilería mapuche a través de la práctica del telar, urdido y trama de tejido circular. Asimismo, se abordaron elementos relacionados a la simbología, cosmovisión y lenguaje mapuche.
- Arte sonoro 1 - El Universo del Sonido: Registro y Audición (Participaron 4 inscritos). Dirigido a niños, niñas y jóvenes de 11 a 15 años, en el que se propone conocer y explorar diferentes nociones del sonido, la escucha y la audición. Las herramientas del taller estuvieron enfocadas en las nuevas tecnologías del sonido tales como procesadores de audio (grabadores, micrófonos y software) y medios de difusión electroacústicos (parlantes).
- Arte sonoro 2 - Juventud y Sonido: Una Identidad Latente (Participaron 5 inscritos). Taller dirigido a jóvenes de 16 a 19 años. Se propuso una experiencia interdisciplinaria entre arte, sonido y tecnología, fomentando la experimentación y la libertad de crear. A través de herramientas de audio se capturaron sonidos de nuestro patrimonio cultural y natural para luego crear una pieza artística original.

6. Agenda Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de Los Ríos

➤ **Objetivo**

El Gobierno Regional de Los Ríos contrató la consultoría "Diagnóstico Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de la Región de Los Ríos", con el objetivo de obtener los insumos claves para la Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de Los Ríos.

La consultoría fue adjudicada a Prospectiva Local Consultores Ltda., en consorcio con la Universidad Austral de Chile.

Como Consejo de la Cultura integramos la contraparte técnica en este proceso inédito de la elaboración de la Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de Los Ríos. Será la primera en esta materia en el país, que permitirá contar con una cartera de proyectos y financiamiento para impulsar iniciativas en el ámbito de la cultura de nuestra región.

La consultoría considera seis etapas. La primera, finalizada en diciembre de 2014, consistió básicamente en realizar los respectivos ajustes metodológicos, con el fin de poder cumplir adecuadamente con los productos y actividades establecidos para cada etapa; recoger sugerencias; capacitar al equipo técnico que liderará este proceso; y establecer una modalidad de trabajo, entre el equipo consultor y la contraparte técnica, integrada por funcionarios del Gobierno Regional de Los Ríos (División de Planificación y Desarrollo Regional) y del Consejo Regional de la Cultura y las Artes.

Igualmente, se ha contemplado un trabajo coordinado y articulado entre las instituciones del ámbito público vinculadas a los ejes de la Política, tanto en su proceso de elaboración como implementación. Finalmente, cabe precisar, que este instrumento de planificación concluirá con una cartera de iniciativas de inversión y de gestión pública a financiar, en un período de 4 ó 5 años.

Actualmente está en ejecución la segunda etapa, que ha contemplado el análisis y sistematización de información relevante, además del levantamiento del mapa de actores y la puesta en marcha del plan de comunicaciones y difusión.

➤ **Principales logros**

- ✓ Articulación de ambas entidades en una acción complementaria de aporte de recursos y apoyo técnico y vinculación con la comunidad creativa, para concretar una de las 19 políticas públicas que contempla la Estrategia Regional de Desarrollo.

- ✓ Carácter inclusivo del proceso expresado en las actividades realizadas, que incluye el trabajo con equipos municipales, servicios públicos, comunidad creativa y pueblos originarios.

➤ **Cobertura**

Con un presupuesto de \$81.000.000 aportados por el Gobierno Regional de Los Ríos considera una amplia participación ciudadana, representativa de la diversidad cultural, identitaria y territorial de la Región de Los Ríos, con una convocatoria de más de 2.000 actores relevantes del sector, durante todo el proceso.

➤ **Principales actividades 2015**

- ✓ Primera "Jornada de Expertos", efectuada el 29 de enero, en Valdivia, donde actores del sector cultural, artístico, patrimonial y creativo estuvieron presentes en una sesión de trabajo, que buscó recoger inquietudes, intereses y propuestas para la Política; como también informar de las próximas actividades, invitando a participar activamente del proceso. En dicha jornada asistieron académicos, investigadores, artistas, mediadores, creadores y cultores de música, teatro, danza, fomento lector, educación artística, gestión, entre otros.
- ✓ Presentación ante el Consejo Regional de Los Ríos del programa de trabajo y metodología a desarrollar en la construcción de esta Política Otra de las actividades, realizada el pasado 4 de febrero por Leonardo Faúndez, Jefe de la División de Planificación y Desarrollo Regional del Gobierno Regional de Los Ríos, y Lorena Saldías, Directora Regional del Consejo de la Cultura y las Artes. En esa ocasión, los Consejeros Regionales plantearon sugerencias y propuestas.
- ✓ Jornadas con funcionarios municipales de las 12 comunas de la Región, relevando de esta forma su participación, en especial, aquellos a cargo de las unidades de Cultura, Fomento Productivo, Turismo, Planificación y Organizaciones Comunitarias. Estas sesiones tuvieron como objetivo construir un mapa de actores claves en cada comuna, identificar las principales actividades que se ejecutan en torno al sector, conocer la visión de estos funcionarios frente a la "vocación cultural" de su comuna, como también establecer las coordinaciones necesarias para las futuras actividades participativas. Realizadas durante febrero.

III. Apuestas estratégicas y desafíos 2015

a. Agenda de acceso a la cultura y las artes

Apuesta estratégica Programa Red Cultura

El programa Red Cultura trabajará con las 12 comunas en cuatro componentes:

- Fortalecimiento de la gestión del sistema de infraestructura cultural
- Catastro de infraestructuras.
- Laboratorios específicos (infraestructuras culturales).
- Fondos públicos.
- Planificación cultural participativa:
 - Laboratorios regionales y específicos (encargados de cultura).
 - Proyectos para Comunas con PMC.
- Fondo para iniciativas culturales de base comunitaria en pro de la integración social:
 - Laboratorios específicos (iniciativas culturales comunitarias).
 - Proyecto asociativo- Catastro de iniciativas culturales comunitarias de cada comuna.
- Fomento del acceso a experiencias artístico-culturales:
 - Actualización de base de datos de artistas y Residencias Artísticas en territorio y escuelas rurales.

Apuesta estratégica Programa Acceso Regional

La apuesta estratégica para el año 2015 se centra en continuar y profundizar en el trabajo territorial, potenciando las siguientes estrategias de trabajo: Patrimonial, Participación Ciudadana, Integración de Comunidades Rurales y Pueblos Originarios, Derechos Humanos y Memoria.

Asimismo, para el año 2015 se continuará el trabajo desarrollado en los años anteriores, facilitando asesoría y apoyo a cada uno de los encargados y encargadas de cultura, con la finalidad de sumar comunas con sus propias Corporaciones Culturales.

También tendremos el desafío de trabajar en conjunto con el programa Red Cultura, para convertir Red Aliwen en un sitio web abierto al alcance de todos los usuarios de cada una de las comunas de la región, con una actualización permanente de noticias de interés en el ámbito cultural de la Región. Para ello, se establecerá un plan de trabajo con los 12 encargados de cultura.

Siempre con énfasis en el trabajo territorial se potenciarán las siguientes estrategias de trabajo:

- Estrategia Patrimonial.
- Estrategia de Participación Ciudadana.
- Estrategia de Integración de Comunidades Rurales y Pueblos Originarios.
- Estrategia de Derechos Humanos y Memoria

Apuesta estratégica Espacio Sur-Extensión Cultural

- Aumentar el número de asistentes a las actividades de Espacio Sur-Extensión Cultural, convocando a organizaciones sociales y ciudadanas.
- Aumentar en número y calidad de las actividades y exposiciones que se lleven a cabo en Espacio Sur-Extensión Cultural.
- Realizar actividades de mediación para vincular a los artistas expositores con la comunidad.
- Trabajo y comunicación permanente con los Encargados de Cultura de las 12 comunas de la Región de Los Ríos.

b. Agenda de Cultura y Formación

Apuesta estratégica Acciona

- Realización de dos capacitaciones en educación artística dirigidas a docentes y directivos de la región.
- Ejecución de III Seminario Regional de Educación artística.
- Incorporación de componente Acciona Mediación, concretando la presentación de eventos artísticos en las comunas focalizadas, impactando a la comunidad escolar y local.
- Materialización de estudio diagnóstico regional del estado de la educación artística.
- Concreción de mesa regional de educación artística.

Apuesta estratégica FAE

- Ejecutar un encuentro de Buenas Prácticas en educación artística en una comuna distinta de Valdivia, que permita visibilizar las iniciativas regionales seleccionadas por el Fondo concursable FAE.
- Fortalecer el acompañamiento permanente al desarrollo de cada una de las iniciativas seleccionadas especialmente en comunas, por el Fondo concursable FAE.
- Implementar un proceso de evaluación y medición de impacto comunal y regional del Fondo concursable FAE.

c. Agenda Patrimonio

Apuesta estratégica Unidad de Patrimonio

- Generación de mapeos, registros y catalogación estructurada de utilidad amplia para diversos públicos. Se suman iniciativas de formación y difusión.
- Herramientas de planificación, planes de manejo y salvaguarda; sustentabilidad patrimonial; gestión local y otras.
- Acción interregional. Implementar actuaciones patrimoniales conjuntas entre regiones que compartan bienes patrimoniales cuyo tratamiento se refuerce por la participación de dos o más Direcciones Regionales.
- Vinculación con el medio y la participación de manera concreta en iniciativas determinantes en cuanto al quehacer de la promoción y salvaguardia del patrimonio cultural local. Seguir fortaleciendo el vínculo con el territorio, por medio de los Encargados Municipales de Cultura y diversificar también el campo de acción de esta Unidad, en colaboración interinstitucional.
- Continuidad y fortalecimiento de la "Ruta de Neruda" como iniciativa binacional, con la implementación de estrategias que nos permitan seguir avanzando en la vinculación cultural y trabajo mancomunado con Argentina, con la finalidad de consolidar la Ruta como un proyecto que destaque por su aporte a la integración cultural con el país vecino y que nos permita postular esta iniciativa al Premio Binacional de las Artes y de la Cultura.

d. Agenda Financiamiento y Fomento del Arte y la Cultura

Apuesta estratégica Fomento de las Artes

- Para este 2015, implementaremos un Programa de Acompañamiento a los proyectos Ganadores 2015, el cual consiste en relacionarnos de manera más directa y continua con los ejecutores involucrados, aportando al buen desarrollo de sus iniciativas (tanto en lo programático como en lo referente a las rendiciones correspondientes), además de potenciar el intercambio entre los mismos ejecutores.
- **Desafío Fondart Regional:** Realizar un seguimiento en terreno de los proyectos de manera más sistemática, coordinada y constante, para mayor interiorización en cuanto al desarrollo e impacto real de las iniciativas involucradas.
- **Proyectos Estratégicos Comunes:** Lograr el financiamiento para el desarrollo permanente del programa. Ejecución de versión 2 del Programa de Proyectos Estratégicos Comunes con financiamiento de Secretaría Ejecutiva Fondart como parte de una iniciativa piloto, dado los resultados.

e. Agenda Medidas Presidenciales en Cultura

Apuesta Estratégica: Pueblos Originarios

- A nivel nacional: incorporar los principales planteamientos transversales de los pueblos originarios en el anteproyecto de ley que da creación al Ministerio de cultura, tales como resguardo de sitios patrimoniales sagrados, resguardo y protección del mapuzungun, mayor participación, entre otros.
- A nivel regional:
 - Incorporar la mirada de los pueblos originarios en el diseño metodológico del proceso participativo de la política regional de cultura.
 - Desarrollar un trabajo que integre en los diversos programas del CRCA la visión de lof, comunidades, agrupaciones, autoridades ancestrales y artistas mapuches.
 - Potenciar las iniciativas que promuevan el desarrollo de la cultura mapuche regional, haciendo énfasis en aquellas que nacen o son implementadas desde lof, comunidades y agrupaciones mapuches.
 - Promover la puesta en valor de la cultura mapuche regional en sus diversos aspectos.

Apuesta Estratégica Centro de Creación

- Abarcar la totalidad de las comunas de la región
- Abordar la vinculación e interrelación del Centro de Creación con sistema educativo formal público y generar alianzas estratégicas con corporaciones, fundaciones, organizaciones de la sociedad civil, universidades, entre otras, a fin de mejorar sistemas o procesos creativos.
- Fortalecer la política pública cultural de la región, enfatizada en este grupo objetivo (niños, niñas y jóvenes), para la articulación de los programas del CNCA en el territorio.

f. Agenda Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de Los Ríos.

- Para los próximos meses se han planificado una serie de instancias participativas, entre las cuales se destaca la realización de jornadas de expertos, talleres comunales e intercomunales, talleres con los pueblos originarios y reuniones de trabajo con los servicios públicos que abordan temáticas del ámbito cultural, además de la implementación de una página web, que permitirá informar a la ciudadanía sobre el proceso de construcción de esta Política.

IV. Palabras de cierre

La cultura vivencia un cambio paradigmático al ser concebida como un derecho. Se hace urgente la necesidad de una cultura abierta e inclusiva a todos y todas. Ésta incorpora al Estado como garante de derechos con una visión regional pertinente, vinculante, democratizadora y multicultural.

El Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet nos convoca a trabajar en un programa para cultura cuyos objetivos primordiales son fortalecer y profundizar un Chile de personas libres, pluralista y tolerante, capaz de terminar con desigualdades y discriminaciones, donde se respete la diversidad cultural, las relaciones pluriculturales y el cultivo de la memoria.

El programa busca además corregir las desigualdades existentes en el acceso de las personas a las obras y servicios culturales y patrimoniales, así como reconocer las manifestaciones culturales locales y fomentar el acceso a la formación y educación en las artes en todas las regiones del país.

El llamado que emana desde la Dirección Regional del Consejo de la Cultura en Los Ríos es a cultivar espacios participativos para cosechar una región cada día más consciente de sus fortalezas, donde la participación en la vida cultural sea concebida y experimentada como una situación cotidiana, sin exclusiones, con mayor igualdad y derechos y en donde exista una valoración social del creador y su creación, es decir, de la creatividad humana como elemento basal.

Les invito a ser gestores de un desarrollo artístico-cultural que dé cuenta de nuestra diversidad territorial. En nuestras manos y en las suyas está dibujar la región que esperamos, que queremos y que soñamos. Hacerla realidad dependerá en gran medida de lo que proyectemos y construyamos entre todos y todas.

Kompayaymün kay; kom kiñewun mew azümafiyiñ tūfachi küzaw;femechi ka antü zoy Küme feletuayiyñ fillke mogen mew tūfachi txokiñ mapu mew. Eymün ka iñchiñ küwu mew, welukontu kelluayiyñ ka zewmayaiñ may.

Lorena Saldías Yáñez

Directora Regional
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región de Los Ríos

