



CUENTA PÚBLICA 2012

REGION DEL BIOBIO

La cultura requiere de permanentes impulsos que motiven su desarrollo y esfuerzos que la hagan democrática. En este intento, el equipo regional del Consejo de la Cultura ha hecho un gran esfuerzo por fomentar el desarrollo, formación, acceso y patrimonio de la cultura local, considerando a nuestra Región como un territorio particularmente rico y variado.

El Consejo Regional de la Cultura y las Artes hace propia la misión y agota los esfuerzos por alcanzar y superar los objetivos que nos hemos propuesto en el marco de la Política Cultural Regional 2011-2016, carta de navegación que marcará la ruta que seguiremos para aportar y sumar en el desarrollo cultural de la Región del Biobío.

Tres objetivos, 8 propósitos y 24 estrategias están contenidos en esta guía de acción; horizonte que nos permitirá llegar al año 2016 orgullosos del trabajo realizado por esta comunidad participativa y protagonista de nuestro principal desafío, posicionar a la cultura como centro esencial de desarrollo y herramienta transformadora de calidad de vida.

Este año hemos visto significativos avances en materia de infraestructura cultural: Coronel y Chiguayante ya cuenta con un Centro Cultural propio gracias al Programa de Centros Culturales que impulsa el Consejo de la Cultura a lo largo del territorio chileno, San Carlos ya está en tierra derecha en esta misma materia y los otros 4 Centros Culturales avanzan con mira a ser inaugurados antes de 2014, lo que beneficiará a más de 700 mil personas en la Región.

Red Cultura articulará un circuito con diversos circuitos locales, que contribuyan de manera sostenida en el tiempo a un encuentro virtuoso entre la oferta de cultura, la infraestructura cultural y la creciente demanda que ha surgido desde la ciudadanía.

En cuanto al Teatro Regional del Biobío, este año hemos avanzado administrativamente sin dejar de compartir con la comunidad los pasos que hemos dado para su concreción. Estamos a la espera de la aprobación de recursos por parte de los Consejeros de la Comisión de Desarrollo Social y Cultural del Gobierno Regional; con gran entusiasmo estaremos inaugurando esta emblemática infraestructura a principios de 2014.

Con este Teatro se da un paso más por superar la disparidad de infraestructura cultural que hoy existe entre la capital y las regiones. Además permitirá ir creando una red de circulación de bienes culturales, a nivel nacional e internacional, conectando al país en torno a la cultura.

Hemos asumido el compromiso de promover la circulación de bienes culturales de calidad al mayor número de comunas de la Región, a modo de difundir, socializar y destacar la importancia de la actividad artística cultural en la vida de ciudadanos y artistas de la Regional, a través de los Programas de Acceso Regional, Acciona, Fomento al Desarrollo Cultural Local, días de las Artes y Plan Nacional de Fomento Lector: Lee Chile Lee.

Espacios de patrimonio en nuestra Región han sido abiertos nuevamente a la comunidad y a nuestro legado histórico: la reposición de la Fuente de Tritones en Tomé; la restauración de la Casa Natal de Violeta Parra en San Carlos; las restauraciones de la Iglesia San José de Talcahuano y Catedral de Concepción; y el trabajo que se está realizando por recuperar la Iglesia de San Francisco de Chillán, entre otros inmuebles ya son una realidad gracias al Fondo de Reconstrucción Patrimonial, impulsado por el Consejo de la Cultura desde 2010 a la fecha y que ya cuenta con tres convocatorias.

EJE PARTICIPACION

El Programa Acceso Regional ha permitido impulsar diversas iniciativas orientadas a promover la descentralización de la oferta artístico-cultural, potenciar la formación y difusión de los artistas de nuestra región y propiciar el intercambio cultural en las diversas áreas del arte.

Es imposible pensar el desarrollo económico de un país, si no existe un desarrollo cultural. Ante ello, la importancia de generar audiencias, estimular el deseo de ser un actor activo en el campo de las artes, es una de nuestras prioridades dentro de la Política Cultural 2011-2016.

Complementariamente a este trabajo de formación, estamos trabajando por entregarle a la región 7 nuevos centros culturales, espacios que se transformaran en una plataforma para la difusión y promoción de la cultura y las artes. En forma simultánea, y en distintas etapas de avance, se construyen centros culturales en las comunas de Chiguayante, Tomé, Talcahuano, Hualpén, Coronel, Los Ángeles y San Carlos.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Arte ha asumido el compromiso de dotar con nuevos espacios para el arte y la cultura a todas las comunas del país con más de 50 mil habitantes, involucrando el financiamiento de proyectos en sus etapas de construcción de nuevas obras, compra de edificios, remodelaciones, diseños arquitectónicos, asesorías en gestión cultural y arquitectura, con el objetivo de generar una verdadera red nacional de difusión artística, con una inversión total de \$4.584.500.000 millones al año 2011.

Todas estas comunas merecen un centro cultural de categoría; por ello, hemos asumido los compromisos de solucionar las necesidades que tiene cada comuna en materia de infraestructura y en gestión cultural. El esfuerzo por dotar a la Región de espacios dignos que propicien el intercambio entre artistas y público va acompañado además de un programa de profesionalización de gestión cultural.

TEATRO REGIONAL

El anhelo que por años han tenido los ciudadanos y ciudadanas de la Región del Biobío, de contar con un espacio que reúna las condiciones máximas de calidad, donde puedan asistir a espectáculos de gran nivel, y donde sus artistas tengan un espacio propio para sumarse al circuito cultural nacional, ya es una realidad cada vez más palpable.

Estamos frente a una obra emblemática para la región y que plantea grandes desafíos. Confiamos que tales desafíos serán abordados con éxito por la comunidad artística y cultural de la Región.

Este proyecto de infraestructura cultural, incorpora a la región como una plaza obligada dentro del circuito nacional, al sumarse a los hitos de Valparaíso, Santiago, Maule, Temuco y La Serena. Es una iniciativa multipropósito que recoge la demanda artística nacional para la materialización de una propuesta que encabece la circulación artística y conduzca el desarrollo de nuevos lenguajes para las artes escénicas, promoviendo de esta manera la participación de la comunidad en el acceso a los bienes culturales.

SERVICIO PAIS CULTURA

Asumimos que la Cultura es también un factor de equidad social y a través del Programa Servicio País Cultura que desarrollamos desde 2010 en conjunto con la Fundación para la Superación de la Pobreza más de 2.500 familias de los barrios de "18 de septiembre Norte y Sur" de Coelemu, Sector "Yumbel Estación 1" y "Yumbel Estación 2", "Quilleco Urbano 1" y "Quilaco Nuevo y Viejo" han participado de las iniciativas que son acompañadas por 8 profesionales presentes en estas cuatro comunas. La intervención en estos barrios finaliza en marzo de 2013.

Hemos realizado en conjunto con la Fundación para la Superación de la Pobreza y los respectivos municipios, un sostenido trabajo por fortalecer las organizaciones y agrupaciones de índole cultural que han nacido al alero de la intervención del Programa. Es aquí se torna relevante la participación de los vecinos, el diseño y elaboración de nuevos proyectos culturales, donde hemos comprometido a la comunidad con la gestión.

Un factor trascendental ha sido el rescate patrimonial; descubrir y valorar artistas locales, fomentar la profesionalización de éstos, y otorgarle la visibilización que se merecen dentro y fuera de su comunidad. Consideramos primordial el trabajo que se ha realizado con los municipios, ampliando y fortaleciendo el concepto de desarrollo y gestión cultural.

ARTE EN LA EDUCACION

Continuando con la labor formativa en el área de la educación artística, dando mayores espacios de calidad al arte y la cultura en establecimientos escolares, durante este años más de 800 alumnos y alumnas se han visto beneficiado con el Programa Acciona presente en 10 establecimiento educacionales de la Región en comunas como Cañete, Tomé, Talcahuano, Lota, Santa Bárbara, Yumbel, Laja, Ninhue, San Fabián y Temuco, en los 54 talleres que imparten activamente 46 talleristas.

Gracias al trabajo en conjunto y a las alianzas generadas entre la Seremi de Educación y la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven, el programa se ha transformado en una oportunidad de acceso y fomento del arte dentro de la educación formal.

Muestras, conversatorios y jornadas de exploración de nuevos lenguajes visuales, donde los alumnos y alumnas que son parte del Programa Acciona, han podido intercambiar experiencias y conocer nuevos lenguajes artísticos fuera de sus establecimientos educacionales; esto en el marco de las actividades de formación de audiencias.

Destacar de este Programa, la modalidad Acciona Párvulo que se imparte desde 2011 en la Región. Son 8 talleres de Acciona párvulo los que se ejecutan en las comunas de San Pedro de la Paz, Concepción, Penco y Chillán y que benefician 93 niños y 90 niñas forman parte del Acciona Párvulo.

Dentro del mismo programa Acciona, hemos puesto en marcha un programa piloto orientado a resguardar tradiciones significativas de nuestro patrimonio inmaterial. A través del trabajo con cultores en las salas de clases, junto a docentes, el programa Portador de Tradiciones, busca transmitir prácticas y conocimientos folclóricos a los estudiantes de enseñanza básica y media.

Comprendiendo la importancia del arte en la educación, a comienzos de año se articuló la Red de Educación Artística en nuestra Región. Artistas independientes, Escuelas Artísticas, representantes de extensión de universidades y gestores culturales han trabajado en base al diálogo e intercambio de experiencias en esta sustantiva material.

EJE ARTE

Diversas iniciativas hemos articulado para promover la descentralización de la actividad artística y para implementar estrategias que demuestren el impacto de la actividad cultural en la región. A través de la Unidad de Fomentos de las Artes e Industrias Creativas, el Consejo busca impulsar iniciativas de formación, financiamiento y asociatividad entre las instituciones culturales y los artistas de la región y propende al desarrollo de las industrias culturales.

En este plano, hemos levantado información y propuestas para ejecutarse en la región del Biobío en los próximos años, entre ellas, una muestra que albergue

experiencias exitosas que den cuenta del desarrollo de las industrias creativas locales asociadas a las áreas de Diseño, Artesanía y Arquitectura.

PLAN NACIONAL DE FOMENTO LECTOR

Como una forma de promover el hábito lector y hacer de Chile un país con más lectores y lectoras, durante el año 2012, el Plan Nacional de Fomento de la Lectura (PNFL) se ha desarrollado en centros y escuelas penitenciarias de la región del Biobío, gracias a la alianza con Gendarmería, Seremi de Educación y Dibam.

El programa consideró talleres literarios en doce Escuelas Penitenciarias de la región y en dos módulos del centro de reclusión El Manzano en Concepción. En estos talleres se enseña poesía, narrativa y dramaturgia. Para concitar el interés de alumnos y alumnas las clases consideran a la literatura como un arte asociado a otras áreas artísticas como la música y el teatro. De tal manera, los monitores de los talleres son dos especialistas en fomento lector y narración, un profesor de música y un profesor y actor.

El impacto positivo tanto en los alumnos/as como en el personal de las Escuelas y Gendarmería, debido a las dinámicas de trabajo de cuatro profesionales vinculados al fomento lector. La alianza con la Seremi de Justicia y con Gendarmería, institución que destinó personal de apoyo al proyecto, hacen posible que estos talleres tengan efectos en el avance y progreso académico de los alumnos.

FONDOS CULTURA

Este año tuvimos un incremento record en las postulaciones a Fondos Cultura, lo cual refleja el esfuerzo y compromiso del Consejo Regional por motivar las postulaciones en este nuevo proceso que, además, consideró importantes cambios. En relación a número de postulaciones, de acuerdo a las estadísticas 2011 / 2012, aumentó en 105% la cantidad de proyectos recibidos.

Una de las novedades que se incorpora desde 2012 es el fortalecimiento de las organizaciones culturales, reconociendo la importante labor que tienen como mediadores en la circulación de los bienes y servicios culturales.

ALIANZAS CON INSTITUCIONES CULTURALES

Este año hemos concretado alianzas con importantes actores e instituciones culturales de la Región y del país que ha hecho posible llevar a cabo importantes iniciativas de formación y difusión del arte y la cultura.

En el ámbito de la asociatividad, las Universidades han jugado un rol fundamental dentro de la asociatividad que hemos alcanzado. Hemos firmado convenio de complementariedad con Universidad Santo Tomás y Corcudec y mantenemos los compromisos suscritos con el Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de Chillán, Corporación Cultural Artistas del Acero y Gendarmería de Chile, a través de los cuales nos comprometemos brindar acceso a bienes culturales de calidad y democratizar las acciones del Gobierno en materia cultural, contribuyendo al

desarrollo de los beneficiados de los Servicios, Corporaciones y Universidades involucradas.

EJE PATRIMONIO

Para el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, el Patrimonio constituye uno de los ejes fundamentales dentro de nuestra Política Cultural 2011-2016, con miras a avanzar en la consolidación del concepto de sustentabilidad asociado al patrimonio cultural, no sólo en un sentido económico, sino también que su salvaguarda constituya un trabajo mancomunado entre Estado, sociedad civil y empresa privada.

Las políticas culturales que actualmente impulsa el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes han convertido la identificación, recuperación, acrecentamiento, conservación y difusión del patrimonio cultural en principios guía de su acción, así como también el rescate de la memoria de los grupos humanos que participan de las diversas culturas.

FONDO RECONSTRUCCION PATRIMONIAL

En la Región del Biobío, 15 inmuebles han obtenido este fondo en las tres convocatorias que han sido lanzadas por el Consejo de la Cultura, por un monto total que supera los 2.100 millones, del cual el Consejo de la Cultura ha aportado la mitad.

Casa Natal de Violeta Parra (San Carlos), Casa de Rere (Rere), la Fuente de Tritones (Tomé), el Templo San Francisco (Chillán), Casa de la Cultura de Coronel, la Corporación Cultural de la Alianza Francesa (Concepción), Catedral de Concepción (Concepción), Iglesia San Sebastián (Yumbel), Iglesia San José (Talcahuano).

Entre los proyectos de recuperación que se adjudicaron el Fondo en su Tercera Etapa destacan los edificios que integran el Parque de Lota (Lota), la reparación del Museo Histórico Chiflón Schwager (Coronel); mejoramiento de obras para la terminación de la Casa Natal de Violeta Parra (San Carlos); la restauración y reparación de la Parroquia Jesús Obrero de Schwager (Coronel); y la Cruz Monumental de la Parroquia el Sagrario (Chillán).

TURISMO CULTURAL

Como una iniciativa de la Fundación Sendero de Chile y que cuenta con el apoyo de la Mesa de Turismo Cultural y con el financiamiento de Fondart Regional, hemos querido destacar el impacto y alcance del proyecto "Senderismo Cultural en el Gran Concepción" contempla la visita a diversos puntos de interés patrimonial, uniéndolos mediante un circuito de caminata.

La esencia de la experiencia se fundamenta en la interpretación del patrimonio existente en el circuito, por sobre atractivos de otro tipo presentes en el entorno. Los circuitos considerados en el desarrollo del proyecto es la siguiente: Cerro Caracol - Valle de Nonguén; Universidad de Concepción; Barrios de Concepción; Schwager y Boca Maule; Lota Urbano. Más de 100 personas han disfrutado y participado

activamente en los recorridos históricos y patrimoniales que ofrece cada una de las cinco rutas

Cabe destacar, que bajo el eje de Patrimonio, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes asume la misión coordinar acciones en torno a la identificación, incremento, conservación y difusión del patrimonio cultural de la Nación, tarea que se pretende llevar a cabo en estrecha colaboración con distintos organismos públicos como el Consejo de Monumentos Nacionales, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y Servicio Nacional de Turismo (Sernatur), entre otros.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes se orienta hacia la apropiación social del patrimonio cultural y salvaguardia, y su relación con la comunidad. Contamos con herramientas para la capacitación en el conocimiento, interpretación y gestión del patrimonio como recurso turístico. Por otra parte, el Sernatur se preocupa de gestionar el servicio asociado al producto cultural y su promoción y difusión.