

## Cuenta Pública Atacama 2012

### Directora Regional Consejo de la Cultura y las Artes, Jaqueline Chacón Díaz

---

La gestión del Consejo Regional de la Cultura durante este 2012 ha continuado con una línea de trabajo cuya ruta de navegación se encuentra establecida en la Política Cultural 2011 – 2016. En este sentido la Directora Regional, Jacqueline Chacón Díaz, destaca cuánto se ha avanzado en Atacama respecto a la promoción de las artes y la cultura de manera armónica, pluralista y equitativa entre los y las habitantes del territorio regional, respondiendo al desafío y compromiso asumido por el Presidente de la República, Sebastián Piñera Echeñique, para construir una sociedad de valores y oportunidades.

Durante este período el Consejo Regional de la Cultura y las Artes ha dado pasos firmes e importantes en los tres ejes que componen la columna vertebral de todo su accionar: Creación y Fomento a las Artes, Participación y Patrimonio.

#### Eje Creación

##### Fomento

La **promoción de la creación y difusión** de las actividades artísticas y culturales contribuye decisivamente al desarrollo de las personas y el fortalecimiento de una ciudadanía cultural. En vista de ello, uno de los énfasis de la gestión este 2012, ha estado en dar orientación estratégica a creadores y creadoras de Atacama, para fomentar la generación de las condiciones necesarias para el fortalecimiento de las artes y la creatividad en la zona.

Del mismo modo, hemos centrado nuestros esfuerzos en crear y propiciar espacios formativos y de conversación que permitan instalar una nueva comprensión y sensibilidad respecto de las artes y las industrias creativas.

Es a partir de estos dos propósitos que se han cubierto siete disciplinas artísticas: Audiovisual, Libro, Teatro, Artesanía, Danza, Artes Visuales, Fotografía y Gestión/Producción y Puesta en escena. Beneficiando a los y las exponentes locales de cada una de ellas, con actividades de difusión y formación abarcando a cinco comunas.

En lo que resta para este 2012, el Consejo se compromete a cumplir con la meta de cubrir al 100% de las comunas de la región, con iniciativas como, un Taller zonal de dramaturgia y uno de Fomento Lector para la población penal de los recintos carcelarios de Vallenar y Chañaral.

##### Fondos

Los **Fondos de Cultura**, son un pilar fundamental para fomentar el desarrollo de las artes, la difusión de la cultura y la conservación del patrimonio artístico y cultural de Chile.

En este ámbito es importante destacar que este 2012 hay alrededor de 30 proyectos en ejecución con financiamiento de los Fondos de Cultura, involucrando un presupuesto superior a los \$173

millones, que se distribuyó en 8 comunas de la región y que corresponden a: Fondart Regional, Fondo de la Música, Fondo de Fomento al libro y la lectura, y Fondo audiovisual. A ellos se suman iniciativas que se adjudicaron recursos de Ventanilla Abierta, concursabilidad que permite financiar la participación de artistas locales en instancias de difusión y circulación de sus obras tanto a nivel nacional como internacional. Es así como se logró abarcar al 88% del territorio regional.

Junto con ofrecer financiamiento para el desarrollo de obras de valor artístico y/o cultura, el Consejo Regional de la Cultura se ha hecho parte de un proceso de seguimiento acompañamiento a la ejecución de los proyectos, lo que en este período se ha concretado, por ejemplo, con la realización de una jornada de orientación para los ejecutores y ejecutoras de los Fondos 2012.

En este sentido también se contribuye en la difusión de las obras, muestra de ello es la II Expo Fondos Atacama, espacio que permite promover la puesta en valor del trabajo desarrollado por los y las artistas regionales y acercar a la comunidad sus obras, fomentando la apreciación artística y aportando a la formación de audiencias con respecto al consumo de bienes culturales.

Recientemente y en el marco de dar cumplimiento al plan anual del área en relación a los Fondos de Cultura 2013, se llevó a cabo 15 talleres en las 9 comunas de la región; capacitaciones que estuvieron dirigidas a artistas, gestores y gestoras culturales, establecimientos educacionales, medios de comunicación, pueblos originarios y bibliotecas; llegando a más de 300 personas.

### **Eje Participación**

La Región de Atacama pretende convertirse en una región con un territorio fortalecido, desde lo local, en las más diversas expresiones artísticas, culturales y patrimoniales, con más participación ciudadana, desarrollo de la creación, programas de formación de audiencias y capacidades de gestión instaladas; un territorio, en definitiva, que visibiliza, valora y difunde su esencia acogiendo la riqueza de su diversidad como sello identitario.

En respuesta a ese anhelo, el Consejo Regional de la Cultura y las Artes ha fortalecido sus programas y ha generado importantes apuestas en materia de acceso y participación cultural, que se detalla a continuación:

#### Más Acceso a la Cultura

A través del programa Acceso, se han desarrollado acciones en las tres provincias de la Región de Atacama, llegando de igual manera a hombres y mujeres del territorio. En este ámbito se han realizado iniciativas que posibilitan el contacto entre la comunidad, los creadores y gestores culturales locales, mediante, por ejemplo, de la itinerancia de artes visuales llevada a cabo en las comunas de Copiapó, Huasco y Vallenar; el festival de audiovisualistas en Caldera que convocó a más de mil asistentes; y las exhibiciones de cine nacional en la comuna de Alto del Carmen y localidades aledañas.

Asimismo, se ha transformado espacios públicos en escenarios abiertos a la comunidad para disfrutar del arte, con actividades como el Gran Baile y la Gala de Danza de invierno.

A ello se suma el trabajo realizado para permitir el acercamiento de la comunidad con la disciplina del teatro, a través de las presentaciones gratuitas de la obra “Sin Cuenta” dirigida por el copiapino y premio altazor Andrés Cárdenas; la “Fierrecilla Domada” junto al Ballet Municipal de Santiago y de la obra “Alicia Tras el espejo” de la compañía de teatro Oniruss, esta última gracias al convenio suscrito con la compañía minera Kinross que ha permitido dar paso a una alianza público privada para permitir el acceso de la comunidad a eventos artístico culturales de gran calidad.

El componente formativo, que constituye un sello transversal de la gestión de la Directora Regional, Jacqueline Chacón Díaz, también ha sido parte de la parrilla de nuestro programa Acceso con diversas instancias conversatorias y de transferencias de conocimientos en los ámbitos de fotografía, artesanía, turismo cultural, políticas culturales; entre otros aspectos.

#### Presencia del Arte y la Cultura en el aula

A todo lo anterior debemos añadir el importante vínculo que bajo la actual administración de Gobierno se ha mantenido, en lo regional, con Educación a través de la implementación del programa Acciona en el Liceo Tecnológico de Copiapó, orientado a potenciar el rendimiento escolar a través del arte. Asimismo, hemos realizado experiencias pilotos para promover el aprendizaje de nuestra historia regional en el aula gracias a un gran compromiso de la Seremi de Educación, Yoris Rojas Vlastélica.

#### Desarrollo cultural con equidad

Con el fin de permitir que la cultura sea un factor de equidad social el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes reforzó la alianza suscrita en 2010 con la Fundación Superación de la Pobreza para implementar el programa **Servicio País Cultura**.

En Atacama gracias a este programa y la asociación con los respectivos municipios, se ha dado continuidad al trabajo desarrollado el 2011 en las comunas de Freirina, Caldera y Diego de Almagro, para fortalecer las capacidades de participación ciudadana en el ámbito cultural, el reconocimiento y la valoración de las expresiones locales.

Con este programa en la región son 300 las personas beneficiadas directas o indirectamente a través de jornadas de Formación, actividades que forman parte del componente de Itinerancias Artísticas, como la presentación de la obra Efecto Invertedero de la Compañía de Teatro Bandáscara y el trabajo en la Gestión de cinco proyectos que surgen de las comunidades

focalizadas, vale decir, los barrios: Desierto Florido, Villa Las Playas de Caldera, Los Héroes y Portal del Inca de Diego de Almagro, y Freirina Urbano.

### Red Cultura

Un aspecto fundamental al momento de hablar de participación y acceso a la cultura lo constituye la infraestructura cultural. Debemos, sin duda, potenciarla. Por ello, este 2012 implementamos el **programa Red Cultura** que busca, por una parte, fortalecer la gestión del centro cultural regional, y por otra, generar, en tal recinto, una programación artística mediante el cofinanciamiento de actividades que permitirán la llegada de elencos nacionales a la capital regional; contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de nuestros habitantes, al contar con mayores opciones de disfrute y goce a través del arte.

### **Eje Patrimonio**

#### Sello Regional

La minería es uno de los componentes principales al momento de hablar de Identidad Regional. Bajo esta convicción y como parte de la misión institucional orientada a la promoción y difusión de nuestro patrimonio cultural, el Consejo de Cultura Atacama pone en marcha el 2011 un plan estratégico para resituar en la ciudadanía la importancia del mineral de Chañarcillo en el desarrollo económico, social y cultural no sólo regional sino que de todo un país.

Con tal objetivo, la entidad cultural este año inició la implementación del programa “Sello Regional”. La iniciativa contempla la instalación de una obra material en el sector de la ruta de acceso al lugar, el desarrollo de acciones en los ámbitos de turismo cultural, formación de audiencias y educación a través del fortalecimiento curricular; apuntando con ello, en una inédita gestión pública, al conocimiento y valoración del legado de Chañarcillo en las actuales y futuras generaciones.