

## **CUENTA PÚBLICA CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES REGION DE ARICA Y PARINACOTA**

### **INTRODUCCIÓN**

Buenas tardes.

Quiero **saludar a los miembros del Directorio Regional** del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, integrado por las señoras: María Mercedes Guzmán Torres, representante de la Seremi de Educación, Marcela Ramos Pizarro, Rosa Maita Querquezana, Arturo Carrasco Cortez, Omar Gonzalez Fajardo y Jorge Manríquez Picero, quienes desde este año y hasta el 2016 han asumido el importante desafío de trabajar para el crecimiento de nuestra institución y sector.

Quiero **saludar también** a las señoras y señores miembros del Comité Consultivo Regional periodo 2012-2014, recientemente electos: Mariela Santos Varela, Adriana Fu Fuentes, Joselin Donoso Olave, Ana Herrera Sepulveda, y los señores: José Barraza Llerena; Rubén Capetillo Velásquez y Alejandro Pérez Miranda.

*A todos y todas ustedes muchas gracias!!!*

Aprovecho este momento para agradecer a todos los artistas y gestores que durante el año 2012 han dado vida a las distintas actividades en creación, difusión y promoción de las artes: artesanía, fotografía, patrimonio, literatura, comics, audiovisual, danza, artes visuales.

## **NUEVA POLITICA CULTURAL**

En mi calidad de directora Presidenta del Consejo de la Cultura y las Artes de la región de Arica y Parinacota, estoy aquí en esta Galería de Artes, importante infraestructura del artista Juan Díaz Fleming, para entregar la cuenta pública año 2012, de acuerdo a la política de participación ciudadana que ha establecido el Gobierno, a través de la Ley N° 20.500 que asegura transparencia y participación, en el mismo espíritu de la ley que rige nuestra institución.

Quiero iniciar esta cuenta pública destacando que ha sido el año en que, junto al Directorio Regional, hemos presentado la **Política Regional Cultural** período 2011- 2016.

En esta materia es importante el trabajo de socialización que se está haciendo para aprobar por parte del **CORE** nuestra política e instalar la **CULTURA Regional como un eje de la Estrategia de Desarrollo Regional** de Arica y Parinacota.

## **FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL**

Para hablar de desarrollo cultural me permitiré citar las palabras del Ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, quien en su cuenta pública el pasado mes de agosto en la ciudad de Valdivia enfatizó que el “rol que le compete al Estado debe ser de facilitador de una cultura abierta y participativa, por, para y desde la sociedad civil”.

Por otra parte también reforzar, conforme a nuestra política regional de cultura, uno de sus objetivos: “Contribuir a la valoración artística en la sociedad, y de propósitos fomentar las industrias creativas y promover la asociatividad y profesionalización de nuestros artistas”

En dichas líneas es que a nivel regional los departamentos de Ciudadanía y Cultura y Fomento de las Artes e Industrias Creativas tienen no sólo un componente esencial de creatividad y de desarrollo cultural asociado a nuestros creadores, sino también un factor de crecimiento económico, que busca generar cada vez mejores condiciones para sus creadores, empleo e impacto económico, muy de la línea con el desarrollo de una industria de turismo cultural que logre réditos sociales y económicos para nuestra región.

Para ello, es fundamental poder resolver la pregunta ¿cómo creamos audiencias para la cultura y cómo logramos abarcar todo nuestro rico pero a veces distantes territorios. Los resultados de las dos últimas Encuestas de Consumo Cultural (de los años 2005 y 2009) indican que la cultura no está llegando a los sectores más vulnerables de la sociedad chilena:

mientras el segmento social ABC1, promedia un 30,6%, de asistencia a los distintos eventos culturales, el segmento E lo hace con un desalentador 2,6%.

Para poder disminuir esta brecha a nivel regional desde este año potenciamos el trabajo de microzonas: que consiste en orientar y focalizar una serie de recursos en las comunas aisladas de la región: General Lagos y Camarones, principalmente través del programa **Acceso Regional**.

Algunas actividades apoyadas bajo esta orientación fueron: en Camarones “La Festividad de la Vendimia” y en General Lagos un proyecto en conjunto con el municipio.

Por otra parte en el marco del **Plan de Comunas Aisladas** se presentó recientemente en Putre y Visviri: la **Orquesta de Cámara Lírica** con el espectáculo Musical “**Arias de Ensueño**”, con más de 18 personas en escena, generando no solo la expectación de los asistentes sino también apoyando la creación de nuevas audiencias para las artes clásicas.

En Camarones el “**Canto a la Cultura Chinchorro**”, espectáculo que se presentó en Cuya y Caleta de Camarones, con la presencia de destacados artistas regionales.

En lo que va corrido del año a nivel regional y esta vez abarcando las cuatro comunas de nuestra región por la vía del programa Acceso Cultural se han desarrollado otras 19 iniciativas culturales que en conjunto alcanzan un monto de \$37.060.838, con 20.117 beneficiarios directos:

Entre ellos el Festival de Artes Escénicas Movilizarte, realizado en el verano de este año contó con la participación de destacada compañía teatral Pato Gallina, la Muestra de Arte Andina, junto a Conadi y ahora en pleno proceso de ejecución nuestros terceros premios de arte y cultura regional.

Este programa también apoyó la Itinerancia del Ballet del Teatro Municipal de Santiago que tuvo con gran éxito dos presentaciones en el teatro Municipal de Arica, con las obras “Voces de Siempre” y “La Bayadera”.

Cabe destacar que el programa Acceso Regional este año tuvo un incremento presupuestario de algo más de un 4 por ciento y para fines de año se deberán tener ejecutados más de 65 millones de pesos a través de una parrilla programática en la línea de nuestras políticas culturales aprobadas por nuestros Consejeros de Cultura.

## **Días D**

En los últimos años ha crecido la percepción global del rol que juega la cultura en las economías en desarrollo. Esta nueva visión, debatida ampliamente en los seminarios sobre cultura y economía que organiza el Consejo de la Cultura y las Artes a nivel nacional, implica reconocer que la cultura es capaz de contribuir al crecimiento económico del país y especialmente de nuestra región, a la vez que aporta al desarrollo humano de la sociedad.

En nuestro sector es tal vez donde más se potencia la creatividad y la innovación, junto a la asociatividad para poder instalar las creaciones artísticas y conducir las hacia los espectadores. Para ello es primordial el trabajo que desarrolla nuestro departamento de fomento que entre otras materias tiene a su cargo el trabajo con mesas artísticas en las distintas disciplinas y la celebración de los ya reconocidos **DIAS D**.

Para la celebración de estos días se han producido durante este año a la fecha 6 actividades de fomento y desarrollo cultural en: danza, teatro, fotografía, artes visuales y libro, llegando a más de 5 mil beneficiarios, entre creadores y espectadores.

## **RED CULTURA: INFRAESTRUCTURA Y PROGRAMACIÓN CULTURAL**

En materia de intercambio y circulación, la creación artística regional y nacional desde este año se está trabajando a través del programa Red Cultura, el cual a través de convenios con las municipalidades contempla el apoyo a la red de infraestructuras culturales en el país, pero también permite la debida gestión profesional para que ésta llegue a todos los territorios de manera sostenida en el tiempo.

Esta red permitirá conectar culturalmente nuestro territorio, propiciando el intercambio entre artistas y público en espacios dignos para la calidad de nuestros espectáculos, y pretende nivelar la gran concentración de infraestructura que existe en la Región Metropolitana respecto de regiones. Este año, este trabajo partió en la región con la firma de convenio con la municipalidad de Arica y un presupuesto de 25 millones de pesos, algunos de los resultados a la fecha Seminario de Apreciación Artística y Formación de Audiencia dirigido principalmente a estudiantes de educación superior que das sus primeros pasos en la gestión cultural y el Taller de Construcción de Marionetas Gigantes y Comparsa de Carnavales en la Ciudad de Arica.

## **ARTE Y CULTURA EN EL BARRIO**

Nuestra ley nos mandata a trabajar en torno a un principio de equidad, como debe ser el asegurar el acceso a la cultura en la población que, por su condición de vulnerabilidad o aislamiento territorial, tiene aún pocas oportunidades de participar en cultura. Así, iniciamos una alianza con la

Fundación para la Superación de la Pobreza que nos ha permitido implementar el programa **Servicio País Cultura**, en 3 barrios. Cardenal Raúl Silva Henríquez en Arica y las localidades de Caleta Camarones y Avanzada de Cuya, donde trabajamos con 2 municipios.

En el periodo 2012 el trabajo se ha orientado hacia la consolidación de los procesos iniciados en el 2011, apuntando fuertemente hacia la autogestión en los territorios intervenidos.

La inversión global en esta modalidad en la región alcanzará a fines de año a más de 79 millones de pesos, presupuesto que aumentó respecto del año anterior en cerca de un 20 por ciento, facilitando que la cultura sea un factor de equidad social y no un elemento más que la pronuncie.

### **FONDO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA**

Integrar la cultura en la vida y el desarrollo, requiere como tarea fundamental fomentar el hábito lector. Durante esta gestión hemos realizado un trabajo conjunto entre la Seremi de Educación y la Dirección de Biblioteca Archivos y Museos (Dibam) para definir las líneas estratégicas, acciones, programas y metas del **Plan de Fomento de la Lectura “Lee Chile Lee”**, que estamos implementando en conjunto.

Dentro de las iniciativas que contempla este programa a nivel nacional está el recientemente publicado Estudio de Comportamiento Lector, que indica que el 84% de los chilenos no demuestra una comprensión adecuada de textos largos y complejos si el contenido no les resulta familiar y que sólo un 6% de los chilenos elige la lectura como primera preferencia de actividad en el tiempo libre; pero también que los lectores entre 15 y 34 años tienen un nivel de comprensión lectora mejor que los de 35 a 65 años.

Durante el 2012 se han desarrollado 14 iniciativas que dieron continuidad de acciones exitosas realizadas por el Plan, otras que ya se realizaban de forma particular en la región, considerando cubrir las necesidades regionales diagnosticadas.

Las iniciativas involucraron a los agentes que desarrollan actividades vinculadas a la docencia y el libro como profesores, escritores, editores, dibujantes, diseñadores, entre otros. Para fines del 2012 se espera tener ejecutado el 100% del presupuesto regionalizado \$16.000.000.

Como cada año el Fondo Nacional del Libro a través de sus fondos concursables entrega la posibilidad a los escritores de todo el país de financiar, publicar, difundir y crear sus obras. El año 2012 en este fondo fueron financiadas las obras de los escritores: Rolando Martínez Trabucco

para la creación de sus obras: “Salmo a la Chicha” (\$2.500.000) y “La Casa de la Muñeca” (\$2.500.000), Alex Rivero González “Historias de Rock, un retrato a la música de región en comics” (\$2.499.680), Nelson Gómez León “Un Mundo en Breves Frases” (\$4.500.000).

En Fomento a la lectura destaca también el importante aporte de \$23.421.203 para el mejoramiento de la Biblioteca Pública de Arica, a través de su sala de patrimonio histórico.

No puedo dejar pasar la oportunidad de mencionar la realización durante el próximo mes en la ciudad de Arica de la entrega de los Premios de literatura juvenil “Roberto Bolaño”, que reunirá a lo mejor de la literatura joven de nuestro país en una cartelera de actividades con una marcada impronta regional.

### **FONDO DE DESARROLLO CULTURAL**

A través del FONDART Regional durante el año 2012 se financiaron 24 iniciativas que en conjunto sumaron un aporte del Estado para la realización de proyectos en arte y cultura por \$128.082.646.

A través de este fondo concursable se concretaron expresiones en la mayoría de las disciplinas artísticas como fotografía, danza, teatro artes visuales. Así también se aportó en otras áreas como la formación de audiencias, investigación, restauración y rescate patrimonial.

Recibieron nuestros fondos y quiero destacarlos a todos porque efectivamente a través de nuestro Fondart Regional, hemos ido avanzando en la materialización de proyectos de real calidad y reconocida excelencia, llegando de forma directa e indirecta a las cuatro comunas de la región donde se pudo disfrutar **entre otros** de los proyectos: “II Festival de Arte en el Barrio” de la agrupación La Rueca, “Los Niños del Molle Pampa también Creaban Objetos” de Julia Potocjnak” y “Variaciones Sobre Temas Iconográficos Andinos” de Jorge Cabana Vilca.

Durante el próximo mes podremos disfrutar uno proyecto de difusión que reunirá una interesante muestra de lo que ha sido el desarrollo de nuestro FONDART y su aporte al desarrollo de las artes, la cultura y el patrimonio regional.

### **FONDO DE LA MUSICA**

En música durante el año 2012 el proyecto “Edno Espiritual... despertaron en mi sonidos de Claudio Araya Torrico” se adjudicó recursos del Fondo de la Música con lo que su creador Claudio Araya Torrico, podrá materializar la grabación en formato digital de su proyecto. El monto adjudicado fue \$4.153.800.

## **FONDO AUDIOVISUAL**

Por su parte el Fondo Audiovisual entregó recursos que alcanzaron los \$39.733.515, financiando la realización del Festival Arica Nativa, de la Fundación Altiplano, el proyecto Teoría de Conjuntos de Rodrigo Muñoz Ponce y la beca para asistir al taller de realización de documentales en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba a Claudia Parra Aravena.

## **PATRIMONIO**

Durante el año 2012, pusimos especial énfasis en las labores de salvaguarda, investigación y transmisión del patrimonio cultural inmaterial.

En este sentido, luego del reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos durante el año 2011 otorgado al Club Adulto Mayor Afrodescendiente Julia Corvacho Ugarte, siguiendo las directrices de UNESCO se está ejecutando por un monto de \$10.000.000 pesos una investigación histórica documental sobre la población afrodescendiente en las regiones de Arica y Parinacota y Tarapacá a cargo del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Tarapacá.

Esta investigación tendrá como resultado la publicación de 500 ejemplares de un libro que narrará la historia afrodescendiente en ambas regiones.

Así también, se trabaja en una publicación sobre las Fiestas Religiosas y Rituales de la Cultura Aymara, que por medio de fotografías y textos dará cuenta de una realidad actual en las región de Arica y Parinacota. En este texto se invirtieron \$5.000.000, apoyando de esta forma la valorización, difusión y promoción de la cultura aymara.

En la misma línea, este año por medio de una alianza entre el Plan de Fomento Lector y la Sección de Patrimonio se publicaron más de 4000 ejemplares del libro infantil “Soy José Mamani. El relato de un niño aymara” con una inversión de \$3.500.000 pesos. Éstos se distribuyeron en todas las bibliotecas públicas, establecimientos con bibliotecas CRA y en los jardines infantiles de la región.

En la línea de transmisión este año se implementó un nuevo programa de Educación y Patrimonio llamado “Acciona Portadores” en donde por medio del trabajo complementario de cultores y artistas - talleristas se ejecutan talleres de música, danza y teatro afrodescendiente en el Liceo Artístico “Dr. Juan Noé Crevani” y de cerámica aymara en el Liceo Agrícola “José Abelardo Núñez”. Para ello hemos invertido \$4.500.000 pesos-

Los recursos con los que este año estamos trabajando en patrimonio han tenido un significativo aumento. De 18 millones con los que trabajamos el año 2011, este año lo estamos haciendo con 47 millones. Un importante incremento, pero la deuda con nuestro patrimonio merece seguir recibiendo incrementos anuales tan significativos y necesarios.

### **INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

En esta jornada quiero también dar cuenta de dos anheladas iniciativas en las que el Consejo Regional de la Cultura ha estado presente, vinculadas a la infraestructura cultural regional. Ambas iniciativas lideradas por el Gobierno Regional que encabeza el Sr. Intendente José Durana Semir.

La primera de ellas es la materialización de un centro que albergue la gran riqueza cultural de nuestra región y que tras jornadas con diversos actores vinculados a la cultura, sector público y especialistas nacionales en materia de infraestructura cultural se ha definido como un **Centro Patrimonial**.

Durante el año 2011, con aportes de nuestro Consejo (\$10.000.000.-) se generaron valiosos insumos como:

- Informe Sondeo de Opinión de Gestores Culturales sobre infraestructura cultural para la construcción de un Centro Patrimonial.
- Guión Museográfico Centro Patrimonial Chinchorro.
- Plan de Gestión.
- Reunión de expertos en Centros Culturales,: encargado de audiencias del Centro Cultural Gabriela Mistral, la directora del Centro Cultural Palacio La Moneda, un profesional encargado de Infraestructura y Centros Culturales del Consejo de la Cultura, encargado de Patrimonio del Ministerio de Obras Públicas, entre otros.
- A través de una Mesa intersectorial de análisis de los terrenos y ubicaciones factibles de construir la infraestructura, donde se identificó como la mejor opción una superficie aproximada de 4.000 Mts<sup>2</sup> en la excárcel - casco antiguo, para su ubicación.

En esta labor como lo dije en un inicio se ha trabajado de forma coordinada con otros actores que tienen un rol clave para materializar este importante proyecto como:

- El GORE en la formulación del perfil del proyecto con apoyo técnico de la Dirección Regional de Planeamiento del MOP, Dirección de Arquitectura del MOP y Consejo de la Cultura y las Artes.
- Bienes Nacionales que lidera las gestiones para concretar la transferencia de terrenos.

Actualmente esta iniciativa se encuentra en etapa de diseño que se estima finalizará en 12 meses.

Otro proyecto emblemático para nuestro sector es el rescate de una de las obras de infraestructura de incalculable valor patrimonial, me refiero a la **Ex Estación de Ferrocarril Arica La Paz**, en la que está proyectando en la restauración y habilitación para las futuras dependencias del Consejo de la Cultura y las Artes, el Consejo de Monumentos Nacionales y la DIBAM. Este proyecto también contemplará la habilitación de espacios para la comunidad y la difusión de las artes.

Nuevamente quiero mencionar el liderazgo del intendente regional, quien de forma decidida y directa ha instruido para agilizar esta obra donde se trabaja de forma coordinada con el Gobierno Regional y la División de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

Para terminar quiero citar las palabras del Ministro Luciano Cruz-Coke en su cuenta pública de 2011 realizada en nuestra capital regional "NO hay desarrollo sin cultura. La cultura no sólo es un bien social más, sino el bien social por excelencia y, finalmente, lo único que trasciende de una sociedad.

Cuando apostamos al desarrollo en la próxima década es gravitante considerar que si buscamos construir una sociedad que brinde oportunidades igualitarias para todos, una sociedad de seres humanos integrales, de ciudadanos activos, participativos y responsables, en esa construcción la cultura tiene un rol fundamental. Sólo a través de la cultura, lograremos ser una sociedad más creativa, generosa y humana".

La invitación es entonces a poder fortalecer desde todos los ámbitos de la sociedad la inversión en cultura, inversión desde su más amplia mirada, son sólo en lo económico sino en lo que tenemos la más amplia de las deudas en poder pensar, hacer y asumir nuestra rica y diversa cultura como parte esencial del desarrollo de nuestra región.

**Muchas gracias.**