



CUENTA PÚBLICA 2011

En nombre del equipo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana y del mío propio, agradezco su interés por consultar el documento de nuestra Cuenta Pública 2011, instancia en la que revisaremos el trabajo realizado por las diferentes áreas de nuestra Dirección Regional.

Esta tiene por objeto visibilizar los programas y acciones que hemos llevado a cabo durante este año para cumplir con los tres objetivos que nos mandata la ley: **apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, promover la participación ciudadana en la vida cultural del país y contribuir a resguardar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación.** Tareas vitales que no solo debemos coordinar, sino que también tenemos que implementar con una mirada regional, atendiendo cada una de las necesidades del territorio metropolitano.

En nuestra región confluyen diferentes realidades e identidades. Las 52 comunas que la componen contrastan entre sí, exigiéndole a nuestra

institución una sensibilidad diferente a la hora de plantearse objetivos y estrategias. Por ello es tan importante nuestra relación con los gobiernos locales y los municipios, quienes nos acercan aún más a las personas, compartiendo sus inquietudes y desafíos.

Durante este año hemos llevado a cabo una serie de iniciativas para cumplir con nuestra misión.

ÁREA CIUDADANÍA Y CULTURA

El área de Ciudadanía y Cultura, a través del programa Acceso, promueve la participación de los habitantes de la región en actividades de creación, formación, difusión artística y el acceso de la comunidad a todos los bienes culturales. Contempla la realización de clínicas, talleres e itinerancias de agrupaciones en el ámbito del audiovisual, música, artes escénicas, artes visuales, diseño, fotografía, artesanía, folclore y fomento lector, enfocados a la formación de elencos locales.

En este sentido, uno de los focos de nuestra gestión apunta a la instalación de capacidades en los habitantes del territorio. La formación y el perfeccionamiento se vuelven vitales a la hora de planificar nuestras acciones, por lo que este año seguimos avanzando en esta importante tarea.

Durante el año 2011 realizamos **6 cursos de Gestión Cultural**, abarcando las comunas de La Pintana, Recoleta, Lampa, Cerro Navia, Estación Central y Santiago, con un total de **218 participantes**. Continuamos así una labor que se desarrolla desde el 2007 y que pretende entregar las herramientas necesarias para mejorar los procesos de desarrollo artístico cultural local,

dirigidos a gestores culturales y miembros de diversas organizaciones comunales. Entre los contenidos tratados destacan Patrimonio e Identidad local, Gestión de Recursos y Ley de Donaciones Culturales, administración de Espacios culturales, por nombrar algunos.

En alianza con profesionales del Teatro Municipal, también desarrollamos **Cursos de Iluminación Teatral**. Este año participaron las comunas de El Bosque, Recoleta, Talagante y San Joaquín, **beneficiando a 72 personas**.

En esta línea y con el fin de crear hábitos de consumo artístico y cultural, realizamos **Conciertos Comentados**, impartidos en la Sala Isidora Zegers, por el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Estos van dirigidos a escolares de distintas comunas y provincias de la Región Metropolitana.

De igual modo, en el marco del convenio establecido entre el Consejo Nacional de la Cultura y el Teatro Municipal de Santiago, la Dirección Regional Metropolitana entrega **invitaciones para cada Temporada de Ópera, Ballet y Orquesta Filarmónica**. A estas presentaciones asisten estudiantes, adultos mayores y público en general de diversas comunas de la región. En 2011, **más de 3 mil 500 personas** han disfrutado de estos espectáculos.

Sin duda quienes más refuerzan este trabajo en el territorio son los elencos estables del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Durante el 2011, la **Orquesta de Cámara de Chile** ha consumado **15 conciertos** en nuestra región, mientras que el Ballet Folclórico Nacional, **Bafona**, ha realizado **15 presentaciones**, llegando a **más de 23 mil personas**.

Asimismo, hemos tenido otras instancias para compartir y reflexionar. En mayo realizamos una **Jornada de Grupos Focales**, en la que participaron diferentes actores del quehacer artístico y cultural de la región, con el fin de recoger opiniones para la Política Regional que nos guiará hasta el 2016 y que daremos a conocer en diciembre.

En junio realizamos el **Encuentro Regional de Cultura**, dirigido a Encargados de Cultura de los municipios, que en su versión 2011 contó además con la **Feria de Programación, Redes y Gestión Cultural**.

El propósito de esta instancia es el fortalecimiento de nuestra red regional de cultura. Con esta jornada reforzamos la colaboración de diferentes actores de manera significativa, lo que fortalece alianzas a nivel regional e intercomunal, que, finalmente, se traducen en la implementación de diversas acciones en los territorios.

En esta línea, en el mes de agosto se realizó la **Convención Zonal Centro** en la ciudad de Rancagua, con la participación de los Consejeros Regionales y el Presidente del Comité Consultivo.

Sin duda, una de las actividades más características de nuestro servicio es la **fiesta interregional “Entrecuecas”**, que se lleva a cabo en el Día Nacional del Folclor, conmemorando el natalicio de Violeta Parra. El 2 de octubre **más de 15 mil personas** disfrutaron de una exitosa jornada, en la que nuestro baile nacional y nuestras tradiciones fueron los protagonistas.

Esta actividad, que se realizó en conjunto con la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, el Sindicato de Folcloristas de Chile y que contó con la

colaboración de la Ilustre Municipalidad de Santiago, congregó en un solo espacio dos realidades que cohabitan en la Región Metropolitana, uniéndolas a través de la cueca y contribuyendo a su puesta en valor y al reconocimiento, cruzando lo urbano y lo rural.

En esta instancia, Valentín Trujillo y Margarita Alarcón recibieron el Sello de Excelencia al Folclore del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en reconocimiento por su vasta trayectoria musical.

Para potenciar estas actividades, el Consejo de la Cultura trabaja a nivel nacional en la construcción de diversos espacios que acojan las diferentes expresiones artísticas. En ese sentido, el **programa de Centros Culturales en la Región Metropolitana** desarrolla **17 proyectos de infraestructura cultural**. Durante el año 2011 se inauguró la “Casona Dubois” de Quinta Normal y el “Centro Cultural de Colina”, abierto a la comunidad hace pocos días.

Cerrillos, Cerro Navia y La Reina están en etapa de ejecución de obras civiles. Durante los próximos meses se inician obras de construcción en San Ramón, Paine, Pedro Aguirre Cerda y Quinta Normal. También se encuentran en etapa de Diseño de Arquitectura y Especialidades las comunas de Lo Barnechea y Estación Central.

Patrimonio y Turismo Cultural

Queremos informarles que este año hemos trabajado fuertemente la consolidación del **área de Patrimonio y Turismo Cultural**, que busca preservar, valorar y difundir la herencia material e inmaterial de nuestra región.

Así, hemos generado redes de colaboración y espacios de trabajo en conjunto con Sernatur y en colaboración con otras instituciones, como Dibam, CORFO, Gobierno Regional y municipios de la Región Metropolitana, entre otras, lo que nos ha permitido elaborar el Programa de Capacitación en Patrimonio y Turismo Cultural, el Seminario de Turismo Cultural, realizado en conjunto con DUOC UC, y un Catastro de atractivos turísticos culturales regionales.

Se puso en marcha el **Programa Portadores de Tradición**, que busca resguardar el patrimonio cultural inmaterial, sensibilizando a niños y jóvenes con la diversidad y riqueza cultural del país.

Nuestra región, asimismo, se ha visto beneficiada con el programa de Reconstrucción patrimonial, que en su primera etapa contempló obras como la reconstrucción del frontis del Museo de Arte Contemporáneo y la recuperación de la Sala Arrau del Teatro Municipal, ambas ya finalizadas. En su segunda etapa, el programa que busca restaurar inmuebles de alto valor arquitectónico y social para la comunidad en todo el país, nuevamente reconoció algunos proyectos de la Región Metropolitana, entre los que destacan:

- Primera etapa de restauración del Palacio La Alhambra.
- Reparación de la Iglesia Inmaculada Concepción de Maipo.
- Rehabilitación y reconstrucción del Monumento Nacional Palacio Matte.
- Reparación de la Parroquia Nuestra Sra. del Carmen de Curacaví.

Debemos mencionar, además, que este año se implementó el **Circuito Cultural “Transantiago te lleva a la cultura”**, que todos los domingos y festivos permite que los usuarios del sistema de transporte de nuestra región conozcan atractivos de la ciudad, como museos, centros culturales, zonas típicas y edificios patrimoniales.

Acciona

Con la idea de llevar el arte a los más jóvenes, realizamos una alianza con la Secretaría Ministerial Regional de Educación y, a través de la gestión de Balmaceda Arte Joven, implementamos el programa **Acciona, moviendo el arte en la educación**.

Bajo el alero de Acciona, en su modalidad educación media y parvularia, se desarrollan **68 talleres** en diversos establecimientos educacionales de **las comunas de El Monte, Conchalí, El Bosque, María Pinto, Lo Espejo, Paine, San Pedro de Melipilla, Maipú, Macul, Peñaflor, Puente Alto, Quinta Normal, Ñuñoa y Pedro Aguirre Cerda**. Gracias al trabajo de los profesores y artistas mediadores llegamos a más de **2.500 niños, niñas y jóvenes** en zonas rurales y urbanas, con resultados sobresalientes.

Arte y Cultura en mi Barrio

Con el propósito de fortalecer las capacidades de acceso, creación y emprendimiento cultural local, en habitantes de barrios o zonas en situación de vulnerabilidad, el programa **Arte y Cultura en mi Barrio, en su modalidad Servicio País Cultura**, implementa en la Región Metropolitana un total de **14 proyectos culturales**, a cargo de **20 jóvenes profesionales** distribuidos en

barrios y localidades de **6 comunas**: Alhué, Calera de Tango, El Bosque, Isla de Maipo, María Pinto y Padre Hurtado.

El programa ejecuta 3 componentes o ámbitos estratégicos: la gestión de proyectos creativos, las itinerancias artísticas en el barrio y la formación y capacitación en gestión.

FOMENTO A LAS ARTES E INDUSTRIAS CREATIVAS

Talento Crudo

Con un importante trabajo territorial, **Talento Crudo**, certamen musical organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana y la Corporación Cultural del Rock y el Cómic, en colaboración con otras organizaciones, potencia y difunde el trabajo de músicos emergentes, ofreciéndoles una alternativa real de proyección en la escena musical del país.

En su versión 2011, Talento Crudo convocó a bandas de **50 comunas de nuestra región**, con un público flotante de **1.500 personas** que asistieron a ver los grupos.

Barroco

Con la idea de visibilizar el trabajo que realizan músicos y musicólogos de nuestra región y con la intención de crear nuevas instancias para las audiencias, durante el mes de noviembre en la recién restaurada Sala Arrau del Teatro Municipal, realizamos el **I Festival de Música Barroca Europea e Hispanoamericana, Perpetuum Mobile**.

Su principal objetivo es difundir, de forma pedagógica, el trabajo de rescate de diferentes archivos de la época, como es el de la Catedral de Santiago.

Mesa de Artesanos

Fortalecer la creación artística de nuestra región es una de las principales líneas de trabajo que hemos impulsado en el último año. En ese sentido, generamos una instancia de dialogo y discusión en la **Mesa de Artesanía**, que busca promover iniciativas en pro de la dignificación del Oficio, procurando vías de solución para los principales problemas que le aquejan.

La mesa se reúne una vez al mes y participan en ella un representante de cada una de las 21 agrupaciones más emblemáticas.

También elaboramos postales con cinco motivos diferentes, las cuales buscan relevar y difundir la creación artística de los artesanos de nuestra región. Finalmente, durante este año implementamos en la comuna de Talagante un taller de losa policromada a cargo de María Olga Espinoza, quien recibió el Sello de Excelencia de Artesanía 2010. Esta instancia tuvo por objetivo la transmisión de una las tradiciones más antiguas de la Región Metropolitana.

Cine Club Escolar

Orientado a profesores de Enseñanza Media, el **Cine Club Escolar** es un Taller de Apreciación Cinematográfica que capacita a los docentes en lenguaje audiovisual. Su objetivo, es que creen talleres de cine club escolar en sus establecimientos; así, fueron beneficiados **75 profesores, 60 colegios y 2.400 alumnos de 31 comunas de nuestra región.**

Artes visuales y fotografía

Con gran orgullo queremos contarles que este año hemos vuelto a realizar un importante trabajo con el **Parque la Expresión**, programa que busca dotar a los participantes de las herramientas, métodos y técnicas que los introduzcan en los contenidos de disciplinas artísticas, como las Artes Visuales y la Fotografía.

En 2011, el programa trabajó con internos de la Penitenciaría de Santiago, en el Patronato Local de reos y con familias en la Plaza Tíbet del Parque O'Higgins, **actividad en la que han participado más de 1.700 beneficiarios.**

En esta línea, hace pocos días se llevó a cabo el **Cuarto Concurso de Pintura in Situ**, realizado en conjunto con la Corporación Aldea del Encuentro, la Ilustre Municipalidad de La Reina y que contó con la colaboración de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH).

Durante el mes de octubre realizamos junto al Foto Cineclub y la Biblioteca de Santiago, la **tercera versión del Encuentro de fotógrafos**. La muestra contó con los trabajos de cuatro destacados artistas y la realización de tres foros en torno al tema.

Encuentro de Técnicos de las Artes Escénicas

Nos hacemos cargo también del perfeccionamiento de los especialistas. En ese sentido, generamos el Encuentro de **Técnicos de las Artes Escénicas**, que en su primera versión capacitó a más de 70 personas en temas de interés para la profesionalización de este ámbito.

Hip Hop

Con el apoyo de la Secretaría Regional de Educación y otras instituciones, realizamos este año el I Encuentro Escolar de Hip Hop, generando un espacio de encuentro para los cultores de disciplinas ligadas a la cultura hip hop, en dos categorías: el rap y break dance.

Catastro Danza

En conjunto con el área de Danza y el Departamento de Estudios, nuestra Dirección Regional está desarrollando el “Catastro de la Danza: perfiles profesionales en el campo de la danza”, estudio que tiene por objetivo dimensionar el campo profesional de la danza y conocer la realidad de los y las profesionales de este ámbito a lo largo de todo Chile, para perfeccionar las políticas, planes y acciones destinadas a su desarrollo.

Fomento Lector en la Región Metropolitana

Sin duda, uno de los programas con mayor fuerza en nuestra región es del Fomento Lector que se enlaza con la DIBAM y el Ministerio de Educación, a través del Plan Nacional de Fomento de la Lectura “ Lee Chile Lee”.

Tiene, entre sus objetivos, diseñar, ejecutar y evaluar acciones culturales vinculadas a la promoción del libro y la lectura en la Región Metropolitana, con el fin que se valore como instrumento que permite a las personas mejorar su nivel educativo, desarrollar su creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico, metas que se logran ejecutando acciones en el territorio, en concordancia con las diversas realidades que se encuentran en él.

En ese sentido, nuestra Dirección Regional ha tomado como eje programático promover acciones de fomento lector centradas en la lectura por placer. Para ello, ha ejecutado un conjunto de actividades centradas en el humor, la narrativa gráfica, el uso de artes en la promoción lectora, la narración oral y el fomento de la creatividad.

Acciones implementadas en diversas comunas de la región, tomando como contrapartes fundamentales los centros bibliotecarios existentes y las corporaciones de educación.

De este modo, generamos una alianza estratégica con el escritor infantil Pepe Pelayo, quien realizó charlas de fomento lector en torno a la pedagogía del humor “Gracias por leer” **en 24 comunas de nuestra región, a las que asistieron más de 1.300** mediadores de lectura. Además, llevamos a cabo el concurso literario infantil “Cuentos con Humor”, dirigido a niños.

En este contexto, compartimos también con Pepe Pelayo el lanzamiento 2 libros, actividades en las que participaron mediadores de lectura pertenecientes a las 52 comunas.

Realizamos, asimismo, un taller de **Narrativa Gráfica** con la participación de **180 personas, de más de 30 comunas** y talleres de cómics y fotonovela en tres comunas, dirigidos a jóvenes, niños y adultos.

La exposición **“Neruda viene volando”** estuvo en 5 comunas de la región y fue visitada 5.740 personas, entre niños, jóvenes y adultos; talleres de radio teatro en 2 comunas; **Talleres de Tapicería de cuentos** en otros dos municipios y los de **Creación Literaria** en adultos mayores.

También hemos realizado un importante trabajo en los centros penitenciarios de San Miguel y Colina 1 y donado más de 1.200 libros a bibliotecas públicas y centros penitenciarios de 8 comunas de la región.

Entendiendo la importancia de incentivar a quienes motivan a los lectores, realizaremos el **Encuentro de Buenas Prácticas**, donde también se premiarán a las mejores experiencias de la Región en este ámbito.

FONDOS DE CULTURA

Queremos contarles también que a través del Departamento de Fondos de Fomento, nuestra Dirección Metropolitana se encarga de la convocatoria, adjudicación y seguimiento del **Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes de asignación Regional**, que contabiliza durante este año **113 proyectos**, en las líneas de Conservación y difusión del patrimonio cultural, Desarrollo cultural regional, Desarrollo de infraestructura cultural, Conservación y promoción del patrimonio inmaterial, Fomento de las artes, la artesanía y el folclore, Desarrollo de las culturas indígenas y Ventanilla abierta.

También hay que destacar que el área de Fondos, junto con supervisar los proyectos regionales, supervisa aquellas iniciativas nacionales correspondientes a la Región Metropolitana y que son financiadas a través del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Fondo de Fomento de la Música Nacional, Fondo de Fomento de la Industria Audiovisual, Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes de asignación Nacional, Ventanilla Abierta y Becas y Pasantías.

Uno de los esfuerzos que se realizó este año para mejorar la gestión y eficiencia hacia los beneficiarios de los Fondos de Cultura es que el **100% de los proyectos se encuentran en una plataforma de seguimiento en línea**, incorporando la tecnología en el trabajo diario y haciendo más eficiente y eficaz la gestión con nuestros beneficiarios.

En **el ámbito de la capacitación**, el área de Fondos de Cultura también cumple con la importante misión de instruir a diversas organizaciones y comunidades de nuestra región que desean obtener conocimientos metodológicos para levantar proyectos. Este año cerca de **300 personas fueron beneficiadas** con capacitaciones, que constituyen una iniciativa pionera en la región. La cobertura de esta iniciativa consideró a Curacaví, El Monte, Conchalí, el paseo de las Artes de la Aldea del Encuentro de La Reina, el Pueblito de Artesanos de Los Dominicos, la Organización de la Población La Legua, en el marco del Plan Legua del Ministerio de Educación, los Grupos Antumapu, la Asociación Cultural Educativa Flambeau de Chile

En la misma línea se realizaron Charlas informativas sobre los Fondos de Cultura 2012, en 5 gobernaciones de la Región Metropolitana. También convocamos a representantes de nuestros pueblos originarios para que asistieran a la charla que organizamos en conjunto con el Gobierno Regional para impulsar proyectos de la línea de Desarrollo de las Culturas Indígenas.

Trabajo interinstitucional

Para la Dirección Metropolitana es vital el trabajo en red, por lo que durante este año fortalecimos importantes alianzas interinstitucionales. Destacamos el trabajo realizado junto a los Ministerios de Educación, Transportes y

Telecomunicaciones, Justicia, Agricultura y Desarrollo Social, Servicio Nacional de Turismo, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Instituto Nacional de la Juventud, Servicio Nacional de la Discapacidad, Consejo de Monumentos Nacionales, Instituto de Desarrollo Agropecuario, Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro, Coordinación de Bibliotecas Públicas Metropolitanas, Asociación Chilena de Municipalidades, Transantiago, Universidad de Chile, Universidad de Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Mayor, Universidad Diego Portales, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Instituto del Patrimonio Turístico de la Universidad Central, DUOC UC, Sociedad Chilena del Derecho de Autor, Teatro Municipal de Santiago, Centro Cultural Palacio La Moneda, Centro Cultural de España, Instituto Italiano de Cultura, Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Foto Cine Club, Fundación para la Superación de la Pobreza, Balmaceda Arte Joven, Sindicato de Folcloristas de Chile, Sindicato de Trabajadores Independientes Cantantes Urbanos de Chile, Agrupación de Artistas Itinerantes u variedades, Escuela Moderna de Música y Danza, Colegio de Profesionales de la Danza de Chile, Asociación gremial de artistas itinerantes y Corporación de Pedagogos Teatrales, entre otras instituciones, con quienes hemos realizado un trabajo colaborativo permanente.

Cambio de edificio

Nuestro trabajo también tomó nuevos rumbos con el cambio de nuestras oficinas desde Fray Camilo Henríquez hasta Ahumada 11. Un lugar más

accesible para todos nuestros trabajadores y usuarios y que nos permite entregar como Dirección Regional una mejor atención.

Para cerrar esta cuenta pública 2011, queremos contarles que, a partir del próximo año, nuestro trabajo se guiará por el marco que nos otorga la nueva Política Cultural Regional, proyectada hasta el 2016 y que intenta rescatar las particularidades que posee nuestra región. Nuestra política es una carta de navegación que articula diversos ejes de acción en torno al territorio y la cultura, considerando este último concepto como un motor de la construcción identitaria y de desarrollo local.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Todos estos programas se financian con los dineros asignados a la Dirección Regional Metropolitana para el año 2011, los cuales pertenecen a dos programas presupuestarios. El primero de ellos corresponde al Programa 01 “Consejo Nacional de la Cultura y las Artes”, que contiene las actividades programáticas y corresponde al 4,22% del presupuesto total.

En tanto, el Programa 02, que representa el 95,78% del total de los Recursos del CNCA RM para el actual ejercicio presupuestario, y está vinculado a los Fondos Culturales y Artísticos a los cuales puede acceder toda la ciudadanía.

El Programa 01 considera los gastos en personal, que ascienden a un 0,84%, Bienes y Servicios de Consumo, con un 4,78% y Transferencias corrientes, que alcanzan el 93,38%.

En tanto, del Programa 02, el 99,72% corresponde a Transferencias Corrientes; el 0,18% a Bienes y Servicios y el 0,1% atiende a gastos en Personal.

En cuanto a la ejecución de gasto por Programas Presupuestarios, a la fecha, la ejecución del Programa 01, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a la fecha registra un avance de 70,85%, debido a que la ejecución presupuestaria se encuentra supeditada a la planificación de la implementación de actividades programáticas.

En tanto, el Programa 02, Fondos Culturales y Artísticos, alcanza un avance de ejecución de un orden del 91,37%.

En total, a la fecha se registra un avance del 90,51%.

POLÍTICA CULTURAL REGIONAL 2011-2016

Hemos asumido la importante responsabilidad de elaborar la política cultural guiándonos bajo el concepto de participación ciudadana. El documento que próximamente presentaremos es el resultado de un proceso de consulta de los actores más relevantes de nuestra región, integrando las voces de todos aquellos quienes participan, directa o indirectamente, en el mundo cultural. Esta información fue el insumo a la hora de redactar un documento preliminar, discutido con nuestro Consejeros Regionales y que derivó en un texto real, cercano y no ambicioso, que consideró, entre otros factores, la experiencia del trabajo realizado hasta ahora, la factibilidad de concretar ciertos planes y las tareas pendientes en nuestra región.

Según sus ejes temáticos, la Política cultural de la Región Metropolitana se desglosa de la siguiente forma:

-En el eje de Promoción de las Artes nos fijamos el objetivo de fomentar e impulsar la creación, producción y circulación de bienes y servicios artístico-culturales. Para alcanzarlo, nos hemos propuesto apoyar a las personas e instituciones involucradas en las diversas etapas de la cadena productiva del sector artístico cultural; fortalecer la formación y las competencias de las personas vinculadas al sector artístico cultural; promover la difusión de las y los artistas y su obra, así como también de sus bienes y servicios culturales y promover la investigación y caracterización del sector artístico cultural.

-Respecto del eje referente a la Participación ciudadana en la cultura y las artes, nuestro objetivo es aumentar los niveles de participación en iniciativas artístico cultural. Los propósitos que nos hemos planteado son potenciar la participación de las personas en el ámbito artístico y cultural de la Región Metropolitana y coordinar acciones conducentes con otros agentes del Estado para el fortalecimiento de la participación ciudadana en torno al arte y la cultura en la RM.

-Finalmente, en el ámbito del Patrimonio cultural nos fijamos tres objetivos: valorar, resguardar y difundir el Patrimonio Cultural de la Región Metropolitana, así como el Inmaterial, y contribuir a fomentar el Turismo Cultural, respetando la diversidad y la conservación del Patrimonio Cultural de la Región Metropolitana.

Cinco son los propósitos planteados. Para el primer objetivo pretendemos promover acciones en favor de la preservación, conservación y difusión del

Patrimonio Cultural; implementar estrategias orientadas a la salvaguardia de las manifestaciones y expresiones culturales y sensibilizar a la población acerca del valor y la riqueza del Patrimonio Cultural Inmaterial. Así mismo queremos promover tanto el patrimonio cultural como fin como la articulación de la institucionalidad pública y privada vinculada al desarrollo de este sector.

En definitiva, la Política Cultural Metropolitana recoge las principales inquietudes planteadas por la ciudadanía regional y fija objetivos, propósitos y estrategias para avanzar hacia un desarrollo armónico y sostenible. Es una invitación a trabajar en conjunto por una mejor región, que mira al futuro con optimismo y anhelo, preocupada por disminuir las brechas y desigualdad así como de mejorar la equidad. Se proyecta así una región que a través del arte y la cultura busca mejorar las oportunidades y calidad de vida de todos sus habitantes.

Esta ocasión nos da el marco ideal para relevar el trabajo de los integrantes del Consejo Regional, quienes han tenido una injerencia vital en la planificación de nuestro trabajo y en la elaboración de nuestras políticas culturales. Del mismo modo, valoro enormemente los órganos que provenientes de la sociedad civil, como el Comité Consultivo, que nos apoyan de forma altruista y desinteresada en la toma de decisiones. A cada uno de sus integrantes agradezco el apoyo brindado para continuar con la importante tarea que realizamos.

Además, valoro el desempeño y compromiso de cada uno de los trabajadores y las trabajadoras del Consejo de la Cultura y las Artes de la Región

Metropolitana, quienes desde sus diferentes áreas de acción y a través de su diaria labor, permiten la implementación de las acciones y programas impulsados desde el servicio.

TERESA HUNEEUS ALLIENDE

DIRECTORA REGIONAL

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

REGIÓN METROPOLITANA